



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

3 ADIM TYT TÜRKÇE

“3 Adımda Üniversiteye Hazırlık”



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI • 7874
YARDIMCI KAYNAK EĞİTİM MATERYALİ • 1802

3 ADIM TYT
TÜRKÇE

1. Baskı 2022

Basım Adedi 791.855

ISBN 978-975-11-5998-4

Yazar
KOMİSYON



Türkçe yayın hakları MEB, 2022

Tüm yayın hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz ve kullanılamaz.

Baskı: Başak

Sertifika No.: 51529



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

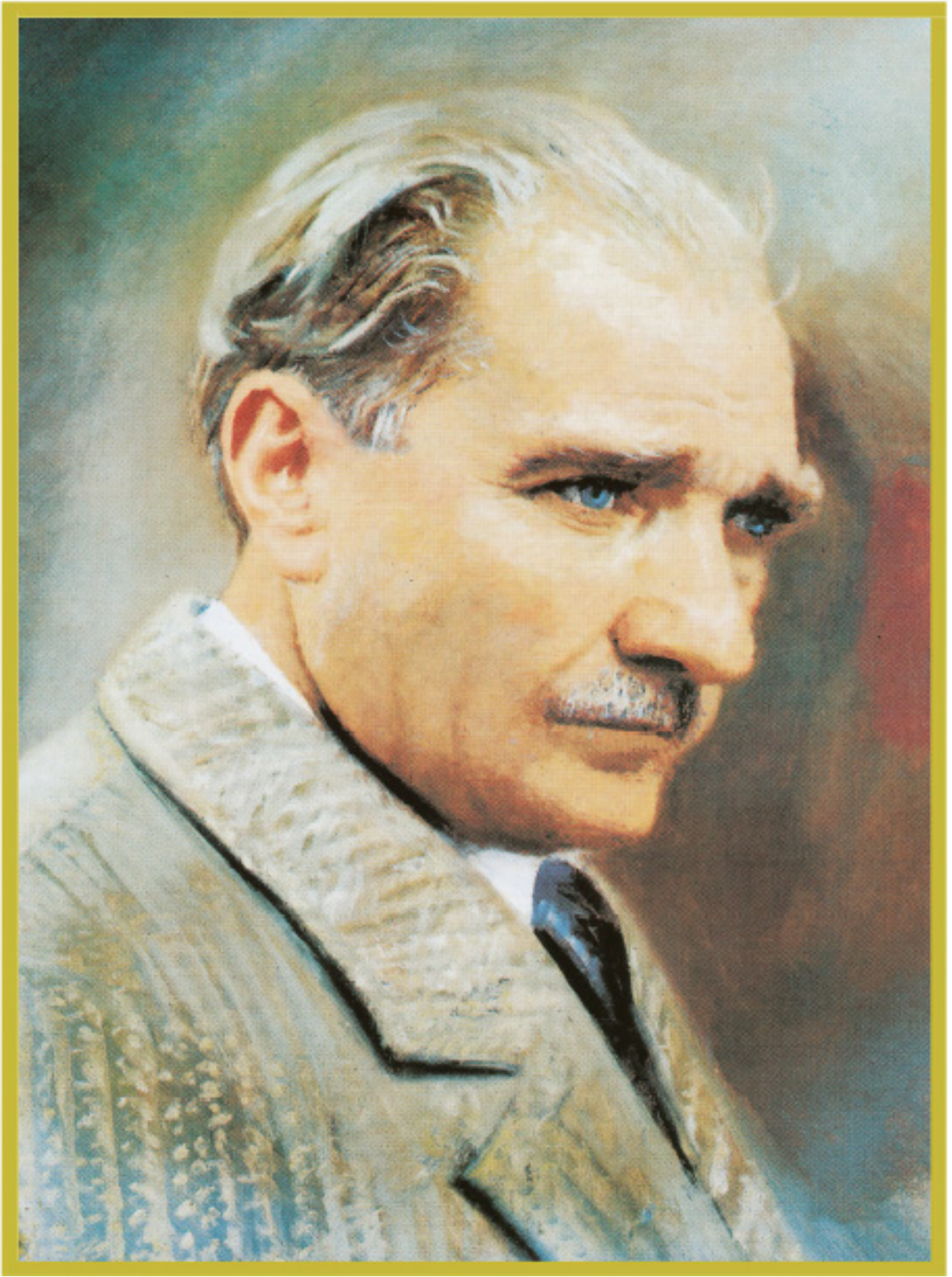
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

1. Sözcükte Anlam - A	11
2. Sözcükte Anlam - B	17
3. Cümlede Anlam - A	23
4. Cümlede Anlam - B	29
5. Paragraf - A	35
6. Paragraf - B	41
7. Ekler ve Sözcükte Yapı - A	47
8. Ekler ve Sözcükte Yapı - B	53
9. Ses Olayları	59
10. Yazım Kuralları	65
11. Noktalama İşaretleri	71
12. Sözcük Türleri - A	77
13. Sözcük Türleri - B	83
14. Fiiller	89
15. Cümlenin Ögeleri	95
16. Cümle Türleri - A	101
17. Cümle Türleri - B	107
18. Karma Dil Bilgisi	113
19. Anlatım Bozukluğu	119
Cevap Anahtarı	125



TESTLER





1. Giden evraka hangi memur bakıyor?

“Bakmak” **sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Odaya baktı ama anahtarı bulamadı.
B) Buyurun, önce istediğiniz gibi bakın.
C) Yatağın karşısında sokağa bakan pencereler var.
D) Sen gezmene bak, başka şey düşünme.
E) Günde sadece beş hastaya bakabiliyor.

2. Adıyaman ağzında çok sayıda atasözü ve deyim yaşamak-

tadır. Gelenek ve göreneklerin yoğun olarak görüldüğü

Adıyaman’da, insanlar günlük konuşmalarda birbirlerine

doğrudan doğruya seslenmek veya kırıncı sözler söylemek

yerine; ince, imalı, üstü kapalı anlatım yollarını tercih etmek

tedirler. Örneğin, ustalar çıraklarını eğitirken, babalar evlat-

larına öğüt verirken çoğunlukla atasözlerinden yararlan-

makta; daha çok bu yolla iletişim kurmaktadırlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Bize sıkı sıkı sarıldı ve öylece kaldı.
II. Biz gidince parkta yalnızca üç çocuk kaldı.
III. Seminer için güzel bir otelde kaldık.
IV. Bu şehirde tam beş yıl kaldım.
V. O aileden bir tek bu çocuk kaldı.

Numaralanmış cümlelerde “kalmak” sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. Kentlerin nüfusu ---- insanlar inadına iyice ---- atomize olmuşlar, yalnızlaşmışlardır. Üstelik iletişim çağında insanların gözleri diğer insanlara değil, ekranlara kilitlenmiştir. Ruhlarımızı doyuran sohbetler yok olmuş, kablolu veya kablosuz dolayısıyla ruhsuz iletişim ---- etrafımızı sarmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) arttıkça - bireyselleşerek - mekanizmaları
B) kalabalıklaşmasıyla - gruplaşarak - aletleri
C) sıkılaştıkça - ayrışarak - teknolojileri
D) çoğaldıkça - bencilleşerek - olanakları
E) yaygınlaşınca - kişiselleşerek - süreçler

5. (I) Felsefenin yerinde gözü var edebiyatın, ikide bir bilgiçlik taslaması da ondan. (II) Filozofların dillerine bakınca felsefenin de edebiyata özendiği görülür. (III) Felsefenin çokbilmişliği edebiyatın mütevazılığına uymasa da ikisi de birbirinden ayırlamaz. (IV) Edebiyat felsefe tadı verir çok yerde, felsefe de edebiyata çalar zaman zaman. (V) Edebiyatta felsefeyi, felsefede edebiyatı bulduğumuz için de uygar insana yaklaşılmış oluyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde “benzetmek, andırmak” anlamlarına gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Kötü kullanılan her şey kirlenir. (II) “Sevgi” sözcüğü de son zamanlarda iyiden iyiye kirlendi. (III) Birileri durmadan bir şeyleri sevmemizi öneriyor. (IV) “Sevgi” sözcüğü gelişigüzel kullanıla kullanıla kirlendiyse “sevgi” kavramı da kirlendi mi? (V) Hayır, kirlenmedi çünkü kavramlar kirlenmez; dönüşür, bölünür, silinir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde “rastgele” anlamına gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. “Düğüne gider zurna beğenmez, hamama gider kurna beğenmez.” sözü kendini beğenmiş; “Dediği dedik, çaldığı düdüğü.” sözü inatçı; “Güneş olsa kimsenin üzerine doğmaz.” sözü cimri; “Öküzün altında buzağı arar.” sözü titiz; “İnce eleyip sık dokur.” sözü şüpheli kimseler için kullanılır.

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangileri yer değiştirirse deyimlerdeki anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

8. (I) Çağımız insanı olarak zekâmızı ve bilgimizi yeterince kullanmadık. (II) Çok fazla düşündük fakat çok az hissettik. (III) Makineden çok, insanlığa ihtiyacımız var. (IV) Zekâdan çok, şefkat ve kibarlığa ihtiyacımız var. (V) Bunlar olmadan yaşam şiddet dolu olur ve her şeyi kaybederiz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde “gerektiği kadar, kararında” anlamlarına gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Dilimizde ağız sözcüğü ile ilgili pek çok deyim vardır. Mesela açtı ağızını, yumdu gözünü deymiyle öfkelenerek veya kızarak ağır sözler söylemeyi, ağızı açık ayran delisi (budalası) ifadesiyle yeni gördüğü her şeye şaşkınlıkla bakana, ağızı açık kalmak deymiyle hayrete düşmeyi, ağız kulaklarına varmak ifadesiyle çok neşeli olmayı, ağız süt kokmak deymiyle ise çok çalışmayı kastederiz.

Bu parçada numaralanmış ifadelerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Hava birdenbire patladı. İskeleyle tam yaklaştığımız sırada sokaktaki tozlar, üstümüzü başımızı sardı. Rüzgâra karşı yürümemiz bile ilk dakikada âdeta imkânsız gibi görünüyordu. Yoksa hava ansızın değişmeyip de bozacağını biraz hissettirir se hiç böyle gecikir miydik?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangileri anlam bakımından birbirinin yerine kullanılabilir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

11. 1950 sonrası Türk romanında yavaş yavaş kendini göstermeye başlayan distopya, Bilge Karasu’nun *Gece* romanında hem biçim hem de içerik bakımından özel bir konuma sahiptir. Yazar, doğrudan bir distopyaya işaret etmektense katmanlı, imgelerle yüklü bir anlatım ve çetrefilli bir dil kullanarak sembolik bir eser ortaya koyar.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Son günlerde yaşananlar, zihninde karmaşık ve anlaşılması güç çağrışımlar oluşturunuyordu.
B) Böyle günlerde umudunu belirsiz bir zamana ertelemek tüm enerjisini tüketiyordu.
C) Hareketli günlerin ardından gelen durgunluk dönemlerinde kendini yazmaya veriyordu.
D) Bitmek tükenmek bilmeyen istekleri zamanın olağan akışının dışına çıkıyordu.
E) Ortak gerçekleştirilen ilk işimizde ne kadar zor bir insan olduğu anlaşılıyordu.

12. Samipaşazâde Sezai, modern öykünün gereklerinden olan küçük şeylerin öyküsünü yazmak bir yana, ilgi çekici bir diyalogla giriş yapmak, “son”ları yükselen bir gerilimle kurgulamak, çözümü ertelemek ve öyküyü ---- bir sonla bitirmek gibi modern öykünün gereklerini *Küçük Şeyler*’de yerine getirmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çarpıcı B) basit C) geleneksel
D) seçkin E) anlaşılır



1. Kendi kendine kâfi müphem bir idrak hâlinde bu korku, uykunun derecelerini fevkalade hassas bir ölçü ile tayin ediyor ve şuurun simsiyah kesileceği anda, sessiz bir patlayışla bütün vücudu sarsarak hastayı sıçratıyor ve uyandırıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede geçen altı çizili kelimelerden herhangi birinin eş anlamlısı değildir?

- A) Anlayış B) Belirsiz C) Duygu
D) Belirlemek E) Bilinç

2. Oğuz Atay öykülerini, besbelli (herhangi bir aracı kullanmadan) hak verdiği kişilerinin değil, karşı safın merceğinden yazmaktadır. Bu da onun öyküsüne çok gizli bir ironinin yanı sıra (birlikte) özel bir estetik tavır katmaktadır. Bireysel, (benzerlerinden ayrı ve üstün olan) hastalıklı durumlar denip geçilemeyecek (reddedilemeyecek) bir genelliğe ulaşabilmiş durumlar (kişiden beklenen davranış biçimi) aracılığıyla söyler sözünü Atay.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, yay ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Hobiler, sandığımızdan çok daha fazlasıdır aslında. Bizi biz yapan alışkanlıklarımızdır bir yerde. Eğlenerek yaptığımız, kolay kolay ---- uğraşlardır. Bazen bir eylem bazen de bir nesnedir hobi. Hayatımızda çok önemli bir yeri bulunan hobilerimizi ---- muhafaza ederiz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gizlemediğimiz - başarıyla
B) terk edilmeyen - acıyla
C) sıkılmadığımız - özenle
D) ele geçmeyen - hasret içinde
E) unutulmayan - dağın derinliklerinde

4. Zor zanaat insan olmak. Hem merhametli (şefkatli) hem adaletli olabilmek, inisiyatif (öncecilik) kullanmak ama arkadan vurulmamak, affedici olmak ama bundan ileride pişman olmamak, hem statüyü (toplumda kazanılan yeri) korumak hem de dostça sohbet edebilmek, iradene (varlığına) hâkim olmak ama zevkten de mahrum kalmamak, entelektüel (değişik alanlarda kendini yetiştirmiş aydın) olmak ama kibrine yenik düşmemek...

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Bazı fıkralara sözlü anlatım geleneğinde farklı motifler eklenir. Hatta bazen fıkralar birleştirilip tek bir fıkra hâline getirilir. Tıpkı şu fıkrada olduğu gibi: "Nasrettin Hoca'nın bindiği dalı kestiğini gören adam, 'Düşeceksin Hoca!' demiş. Hoca düşmüş tabii. Hemen toparlanıp adama yetişmiş, 'Düşeceğimi bildir, öleceğim günü de bilirsin.' demiş. Hoca'yı bilemeyeceği konusunda ikna edemeyen adam, 'Eşeğin üç defa anıncına öleceksin.' demiş. Hoca'nın eşiği bir süre sonra anırmaya başlamış. Eşeğin üçüncü anırmasında bir ölü gibi kendini yere bırakmış Hoca. Onun öldüğünü düşünen köylüler Hoca'yı kefenlemişler, namazını kılmışlar. Sıra Hoca'yı gömmeye gelince cemaatte gömülecek yer konusunda ihtilaf çıkmış. Hoca dayanamayıp yerinden kalkmış, 'Beni şuraya gömün.' demiş."

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Monoton hayatınızda yenilik yapmak isterseniz öncelikle bakış açınızı değiştirmelisiniz.
B) Toplular zorluklara karşı birlik olurlar; anlaşmazlıklar, çatışmalar bir kenara bırakılır.
C) Uluslararası ilişkiler, kişisel ilişkilere benzemez; ülke çıkarları hep ön planda tutulur.
D) Sürekli eleştiren insanların göremediği şudur: Kendileri de beğenmedikleri çarkın bir dışıdır.
E) Birine iyilik yaparsan yaptığın iyilik er geç sana döner.

6. Cemil Meriç, *Bu Ülke'sinde* dergiler ve dergicilikle ilgili tespitlerde bulunmuştur. Ona göre gazete fazla sorumsuz, kitap fazla ciddidir. Yine gazete “an”ın kendisi, kitapsa zamanın büsbütün dışındadır. Dergi bu uçların uzağında yani ortasındadır. Bir şehrin iç sokakları gibi samimidir, özgür düşüncenin kalesidir dergiler Meriç’e göre. Bunu özellikle vurgular Meriç “Dergi hür tefekkürün kalesi.” der. Sanat, edebiyat, düşünce hayatımız için bu kadar önemli olan dergilerin uzun ömürlü olmamasından yakınır Meriç. Eski dergileri ziyaretçisi kalmayan bir mezarlık, anahtarı kaybolmuş bir çekmece olarak nitelendirir.

Bu parçadaki altı çizili sözün içerdiği anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ünlü yazarın eşsiz eserinin yeni baskısı yapılmadığı için birçok sanatsever, bu hazineden mahrum kaldı.
- B) Bu şiirdeki semboller anlaşılmasa gibi görünse de sonraki mısralardan kolayca çıkıyor sembollerin anlamları.
- C) Konusu oldukça ilgimi çeken bu kitabı, akıcı olmayan üslubu yüzünden bitiremedim.
- D) Soyut şiirlerden birbirinden çok farklı anlamlar çıkarılabilir.
- E) Bence her eserin kendine göre bir hedef kitlesi vardır.
7. Her büyük roman, içinden çıktığı roman geleneğine bir başkaldırıdır. Bu, yenilikçi yazarlar açısından önemli bir noktadır. Yeni denemelere giriştiğiniz, mevcut anlayışların dışında yazmaya çalıştığınız zaman kuşkusuz bir dirençle karşılaşsınız. Geçerli olan beğeni ölçütlerinin dışına çıkmış olursunuz. Bunun bedeli de anlaşılamamak, çok sert eleştirilmek ya da görmezden gelinmektir. Sükût suikastına uğramaktır. Yazarları kuşkusuz üzer bu durum. Ama yaratıcılığın doğasında vardır bu: “Bakın, sizin söylediğiniz, sizin yazdığınız gibi yazmıyorum, yine de anlayın beni, okuyun!” der yenilikçi yazar. Hem meydan okur hem de beğenilmek ister.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen “sükût suikastına uğramak” sözü ile ifade edilen durumlardan biri değildir?

- A) Hakkında hiç konuşmamak
- B) Yokmuş gibi kabul etmek
- C) Sürekli eksiklerini dile getirmek
- D) Varlığından habersizmiş gibi yapmak
- E) Yorum yapmaktan kaçınmak

8. Depremlerin yıkıcılığı ile ilgili sıkça dile getirilen ----, can kaybına yol açan asıl unsurun depremin kendisi değil, binaların olduğudur. Bu da dayanıklı binalar inşa etmenin depreme karşı alınması gereken en önemli ---- biri olduğu anlamına geliyor. Bunun yolu ise öncelikle deprem olgusunun doğru şekilde anlaşılmasından geçiyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) tespit - tedbirlerden
- B) sorun - unsurlardan
- C) öneri - işlerden
- D) şikâyet - verilerden
- E) konu - işleyişlerden

9. Popüler kültürün yeni ürünü bazı eleştirmenler, genç yazarların rüzgâr gelecek delikleri tıkayarak (sakıncalı taraflara karşı önlem alarak) şiir yazmasına sebep oluyor. Bu da şiirin güçlü imgelerden, farklı metaforlardan (yöntemlerden) yoksun olması anlamına geliyor. Ortaya çağını yansıtmayan (yaşanılan dönemden izler taşımayan), kaleme gelmeyen (yazılabilecek şeylerden olmayan) cümlelerle dolu, birbirinin taklidi şiirler saçılmasına çanak tutuyor (kötü bir şey olmasına yol açıyor).

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Kopenhag deyince bütün dünyada akla ilk gelen “Küçük Deniz Perisi” heykeli de günün gerçekleriyle gerçek dışı Andersen dünyasının kaynaşmasını sembolleştiriyor. Hareketli bir ticaret limanı olan Kopenhag’ın kıyı gezisindeki bir kaya parçasında gülümsüyor, masallar şairinin bu güzel ve temiz yüzlü genç kıızı.

Bu parçada “kaynaşmak” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Ayrılmayacak biçimde birleşmek
- B) Hareket etmek
- C) İyi anlaşmak
- D) Çok kalabalık ve hareketli olmak
- E) Birbirine iyice uymak



2018 TYT

1. Yüksel Pazarkaya, ülkemizde eşine az rastlanan (ender görülen) bir titizlikle, Rainer Maria Rilke'nin tüm şiirlerini toplam on iki kitap hâlinde dilimize kazandırdı. Bu külliyat (toplu eserler), Rilke'nin yazın çalışmalarını içeren Kâmuran Şipal çevirileriyle birlikte değerlendirildiğinde (aynı kitapta toplandığında) önemli bir kazanım niteliğinde. Çeviri eylemi, çoğu kez (genellikle), farklı kültürler arasında köprü kurmakla (bağ oluşturmakla) kalmıyor, yeni imgesel yorumların kapısını da aralayabiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

2. Kemalettin Tuğcu bizlere yoksulluğu, yaşamla savaşmayı, acımayı, yardımlaşmayı ve paylaşmayı öğretti. Kahramanları hiç yüzüstü, umarsız bırakmadı. Eserleriyle Tuğcu okurlarına bir bakıma acı aşısı yaptı.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitaplarıyla acılara, zorluklara göğüs germe becerisi kazandırmak
B) Yaşanan acıların okurla paylaşılarak azalmasını sağlamak
C) Odağına acıyı alarak kalemini edebî yönünden güçlendirmek
D) Acıyla yoğrulmuş hayatların kendi yönünü bulacağını göstermek
E) Toplumun yaşadığı acıları yalın hâliyle eserlerine aktarabilmek

2019 TYT

3. Arka arkaya ses getiren filmler çekmiş, bunların arasına önemli bir su altı belgeseli ekleyerek bu alanda da ustalığını göstermişti. Herkes yeni çalışmalarını merakla beklerken o, uzunca bir süre sessizliğe gömülmüş; röportaj tekliflerini bile geri çevirmişti. Geçen hafta ortak bir dostumuzdan yepyeni bir belgesel çekimi için hazırlıklara başladığını işittim. Meğer inziva süreci, aslında yeni projeleri için kuluçka dönemiymiş.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Toleranssız ve karamsar mizaçlı olduğu için her şeye siyaha yakın bir grilikte yaklaşımdan keyif alırdı.
B) Yaşanan olaylara daima aynı pencereden baktığı için hiçbir zaman farklı bir şey göremeyecekti.
C) Yaşadığı hayal kırıklıkları sonunda, kabuğuna çekilerek hayatındaki "keşke"lerin muhasebesini yapmaya başladı.
D) Yeni tanıştığı insanlarla iletişim kurarken sergilediği içine kapanık tavır, muhataplarını oldukça rahatsız ediyordu.
E) Sabit fikirli ve ben merkezli bir söylem; tek notayla bestelenen, duraksız bir musiki tadı verir dinleyicilerine.

2020 TYT

4. "Mutlak olan hiçbir şey yoktur." fikri yaygın bir mantık hatasıdır çünkü bu önermenin kendisi bile en azından bir mutlağı varsayar. Bu önermenin ---- inanmak, "Herkes yalan söylüyor." diyen kişinin doğruyu söylediğine inanmak kadar ---- içerir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sağlamlığına - belirsizlik
B) geçerliğine - tutarsızlık
C) doğruluğuna - karışıklık
D) mantığına - sıradanlık
E) yaygınlığına - karşıtlık

2020 TYT

5. Gerçek eleştirinin amacı; bir sanat görüşünü örneklendirmek, bir sanat yapının sanat değerini belirlemek, bir örnekten kalkarak çözümler ve incelemeler yapmak ve bir görüşü temellendirmek olmalıdır. Böyle bir eleştiri anlayışıyla kaleme alınmış yazıların amacı; falancıyı yüceltmek, onurlandırmak veya falancıyı ezmek, yerin dibine batırmak olamaz. Edebiyat çevrelerindeki güncel kıpırdanışlara değil, felsefi bir temelden hareketle edebiyat olaylarına eğilir bu tür eleştiriler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçıların bir sanat görüşüne ağırlık vermesi
B) Sanatçılar arasında rekabet ortamının oluşması
C) Sanat dünyasındaki kısa süreli yönelimler
D) Eleştiri yazılarının artış göstermesi ve sevilmesi
E) Eleştirmen yorumlarının tartışmaya açıklığı

6. Şiir eleştirisinde geçerli ve güvenilir ---- bulunmak için öncelikle şiiri ve şairi anlamak gerekir. Eleştirinin "anlama" üzerine kurulduğunu, "beğendim/beğenmedim" demek için bile belli ---- gerekli olduğunu bilen eleştirmenlerin inceleme ve değerlendirmelerinde de öncelikleri vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) değerlendirmelerde - durumların
B) önerilerde - kavramaların
C) yargılarda - ölçütlerin
D) olgularda - karşılaştırmaların
E) yorumlarda - olayların

2021 TYT

7. Yorgunluk ve uykusuzluktan bitap hâlde göz kapaklarını kısarak saate baktı. Gün ağarmak üzereydi. Aklındakiler dağılır diye korktuğundan olsa gerek radyonun sesini kısıtı. Başka şeyler düşünmeli dedi, kendi kendine. Mesela bu ay; lambayı idareli kullanmalı, yakacaktan da biraz kısmalıydı. Ne yap-sa olmuyordu, en sonunda bıraktı kendini. Dünyanın yükünü sırtlanmış omuzlarını biraz kısarak eğreti oturduğu sandalyeden kalkıp pencereye doğru yöneldi.

Bu parçada "kısmak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Biraz kapamak
B) Azaltmak, alçaltmak
C) Büzmek, daraltmak
D) Yatıştırmak
E) Eksiltmek, sınırlandırmak

2021 TYT

8. • **arka:** Zaman veya düşünce bakımından geçmiş.
• **başlamak:** Oluşmak, ortaya çıkmak, doğmak.
• **dert:** Kaygı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "arka, başlamak, dert" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Uyandığımız an, üçte birini arkada bırakmışızdır başlayan günün ve bundan sonraki derdimiz, önümüzdeki zaman dilimini nasıl geçireceğimize dir.
B) Güne mutlu başlamak ve yeni anılar biriktirmek gibi bùyük bir derdi vardı, bu nedenle iyi hissedeceğini düşündüğü anların arkasına düşerdi.
C) Türlü dertlerle uğraştığı hastane günlerinde arkasında desteğini hissettiği ailesini yanına alıp yeni bir hayata başlamak için çabalıyordu.
D) Arkası bir türlü gelmeyen çelişkilerle yaşamak istemiyordu, yaz başlarken balkonda misafir ağırlayıp kâh gülmek kâh dertlerini paylaşmak istiyordu.
E) Evin arkasındaki bahçede kurulan sofrada dertlerden uzak, herkesin mutlu olduğu bir yaşama dair kurulan hayaller konuşulmaya başlandı.

9. Çağdaş Türkçenin nitelikli, lezzetli, zengin roman, hikâye ve denemelerine imza atan (örneklerini vermek) Nazan Bekiroğlu; hayatını ve metinlerini taşrada inşa etmiş, bùyükşehrin keşmekeşine karışmayan, (yoğun sosyal hayata girmeyen) münzevi (insanlardan korkan) bir yazar. Aşkı, toplumsal çöküş dönemlerini, tasavvufu, taşradaki asilzade ailelerin hayatlarını, muhtemelen kendi biyografisinin de katkısıyla (yaşadıklarından da yararlanarak) nevi şahsına münhasır bir şekilde anlatan Nazan Bekiroğlu; roman, hikâye ve denemelerinin yanı sıra akademik eserleriyle (bilimsel yapıtlar) de tanınıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayraç () içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Sağlıklı, dengeli, uyumlu aynı zamanda doyumlu yaşaması hedeflenen çağdaş insan; yaşamını en iyi biçimde sürdürüp geliştirme, bunun için gerekli tüm olanaklardan yararlanma, yeteneklerini ve gizil gücünü harekete geçirip kullanma, giderek kendini en iyi biçimde gerçekleştirme ve aşma gereksinimi içindedir. Çağdaş insanın bu gereksinimlerini karşılayabilmesi için hem günlük yaşam bilgisinin ötesinde gerçeği, doğruyu, yararlıyı ve kullanışlıyı hem de özgür ve güzeli araması, bu amaçla da çaba harcaması gerekir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yararlı bir insan olmak için araştırmalara önem verip bilgiye ulaşmak
B) İdeallerine ulaşmak için özgür kalmak ve çok çalışmak
C) Hayalleri için mücadele ederken doğru ve yararlıyı tercih etmek
D) Çevreyle uyumlu yaşamak için yaşadığı şartları değiştirmeye çalışmak
E) Potansiyelini ve becerilerini tam olarak fark etmek ve bunları en üst düzeyde geliştirmek

2. Güngörmüş kişilerle sohbet etmek beni mutlu ediyor, onlardan çok şey öğreniyorum.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Güneşin doğuşundaki asaleti hiçbir yerde göremedim.
B) Bu köyün insanları yüzyıllardır aynı yaşam mücadelesini veriyor.
C) Günün en güzel saatinde çalışmak zorundaydı.
D) Birçok hayat deneyimi olduğu için onun bir dediğini iki etmezdim.
E) Tanıdığım en dürüst insan olduğu için ona hep güvendim.

3. Son yıllarda teknolojiye yaşanan gelişmeler toplumları derinden (en ince ayrıntısına kadar) etkilemektedir. Bu gelişmelerden biri olan yapay zekâ da insan yaşamında bir çığır açmıştır (yeni bir yöntem başlatmıştır). Öyle ki yapay zekâ artık birçok ülkede internet arama motorlarından, akıllı telefon uygulamalarına, toplu taşıma ve ev aletlerine kadar insan yaşamının içindedir. Bu karmaşık algoritmalar ve yazılımlar, günlük deneyimlerin (tecrübelerin) bir parçası hâline gelen yapay zekâ çözümlerinin tipik (kendi özelliği dışında) birer örneğidir. Yapay zekâ ile ilgili çeşitli etik kaygılar da mevcuttur. Ünlü fizikçi Stephen Hawking, yapay zekânın insanlığın sonunu getirebileceği konusunda uyararak yapay zekâ gelişiminin riskleri, zorlukları, kısa ve uzun vadeli etkilerinin daha derin bir şekilde anlaşılması da dâhil olmak üzere güvenlik önlemlerinin alınmasının önemini vurgulamıştır (önemle belirtilmek istenen düşünceye dikkati çekmiştir).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Öfke seviyemiz arttıkça çevremizdeki insanların bize tolerans seviyesi düşer. Çevremizdeki insanlar öfkeli hâllerimizde çoğunlukla kendilerini korumak için bize karşı pasif-agresif ve yok sayma gibi defanslar geliştirirler. Bu da öfkeye konu olan herhangi bir konuyu çözümsüzlüğe götürebilir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ütopik bir gelecekte insanlar doğayı sevmeyi biliyor olacak.
B) Tembellikten ve miskinlikten kurtulmak için çalışmak lazım.
C) Artık işlevi kalmayan bu zarfı yırtıp atmak istedi.
D) Bilgi, en zor olanın karşısında direnme gücü verir insana.
E) Mevlana hoşgörünün hâkim olduğu bir dünyanın kapısını aralıyor şiirini okuyanlara.

5. Türkiye, edebî kurmaca üzerine düşünen ve fikir üreten yazarların değil; kendi yeteneğine ikna olmuş, yazdığı metinlere hayran, tenkide sağır yazıcıların ülkesi.

Bu cümlede altı çizili sözle yazarlarla ilgili aşağıdaki niteliklerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Eserleri ve sanatçılığı hakkında yazılan eleştirileri dikkate almayan
B) Çağının sanat gereklerini dikkate almayan
C) Olumsuz eleştirileri okumaktan uzak duran
D) Eserin niteliklerini öne çıkaran eleştirileri okumayan
E) Alanında yetkin kalemlerce yazılmamış eleştirileri önemsemeyen

6. Etimolojik anlamlar içinde yapılacak kabataslak bir inceleme günümüzde kullanılan çoğu sözcüğün temsil ettiği anlamla ilişkisinin bulunmadığını ya da eş anlamlı zannedilen sözcüklerin aslında eş anlamlı olmadığını tespit etmek açısından yeterlidir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Eğitim alanında yapılacak yeniliklerin nasıl hayata geçirileceğiyle ilgili düşüncelerin ana hatlarını içeren bir rapor hazırladık.
B) Toplumun çevre konusunda bilinçlenme düzeyinin son beş yıla oranını içeren değerlendirmeniz kurul tarafından özensiz bulundu.
C) Türk edebiyatı için önemli bir kaynak olan bu eser üzerine yazılan hiçbir eleştiride böylesine bir önemsizleştirme, değersizleştirmeyle karşılaşmadım.
D) İleride yaptırmak istediği sanat evinin projesini; oldukça titiz çalışan, bütün ayrıntıyı düşünerek projesini şekillendiren bir mimara çizdiriyor.
E) Sulu boya tablolarını yapmaya heves ettiği portreleri gölgeyi yakalamak adına öncelikle kara kalem çalışıyor, fiğür belirince sulu boya tablosunu yapıyordu.

7. I. O, her zaman evine bağlı bir adamdır.
II. Kitaptaki şiirlere göz gezdirelim.
III. Öfkeden gözlerinden ateş saçılıyordu.
IV. Düşüncelerimi hangi rafa kaldırabilirim, bilmiyorum.
V. Bugünkü hatalarımı sevincime bağışlayın.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki belirlemelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede geçen “ev” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.
B) II. cümlede geçen “göz gezdirelim” sözü mecaz anlamıyla kullanılmıştır.
C) III. cümlede geçen “ateş” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.
D) IV. cümlede geçen “düşünce” sözcüğünde somutlaştırma yapılmıştır.
E) V. cümlede geçen “bağışlayın” sözcüğü terim anlamda kullanılmıştır.

8. I. Sizinle yapacağım görüşmeyi mecburen yarına almak zorundayım.
II. Zor zamanlarımda sürekli yanıma geldi.
III. Zorunlu olarak katıldığı toplantıda çok sıkıldı.
IV. Merdiven basamaklarını hızlıca çıkmayı tercih etti.

Numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine yakındır?

- A) I ve IV
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

9. Klasik Türk şiirinin büyüleyici (etkileyici) taraflarından biri de I ilk bakışta kendisini ele vermeyen (ortaya koymayan) kapalı II kutu mahiyetindeki (niteliğindeki) beyitlerin çözümüdür. Bir III beytin anlam dünyasıyla tanışan, onda kendisinden bir şeyler bulmasına bulur elbet ama belirli bir bilgi düzeyine erişmiş IV (ulaşmış) olanlar çok daha zengin bir iklimle karşı karşıyadır. Beytin görünen anlamına bakıp bundan hareketle yorumlar yapmak, beytin ana fikri üzerine düşünceler ileri sürmek, hat-ta sayfalar dolusu çıkarımlarda bulunmak (değerlendirme V yapmak) pek zor değildir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, yay araç () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V



1. Bir roman yazarı için hayal gücü zaruri (zorunlu) bir ihtiyaçtır. Yalnızca gerçeklikle oluşturulmuş romanların ya da herhangi bir eserin okur üstündeki tesiri (okuyucuda bıraktığı etki) güçlü olmayacaktır. Gerçeklikle hayalin yoğrulduğu (iç içe geçtiği) eserler okur zihninde daha çok iz bırakır. Geçmişte okuduğunuz kitapları düşündüğünüzde gerçeküstü öğelerin (unsurların) bulunduğu kitaplar hafızanızda yer edinmiştir. Bir yazar hayalüstü öğeleri ne kadar çok kullanırsa sesini çağlar ötesine duyurması (geçmiş konu edinmesi) o kadar kolay olacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İçeriği ne olursa olsun, bir sorunu ---- için insanların düşünce alışverişinde bulunmaları, bir başka deyişle, iletişim kurmaları gerekir. Uygarca konuşma ve tartışma becerisinin gelişmediği toplumlarda bir sorunu çözmek amacıyla başlatılan etkileşim, kısa sürede ---- ve çatışmaya dönüşür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) açıklamak - intibak
B) çözmek - sürtüşme
C) görmezden gelmek - anlaşmazlık
D) sonuca bağlamak - uzlaşma
E) görmemek - uyumsuzluk

3. • Okuduğum kitapta anlamadığım sözcüklerin altını çizdim.
• Liseden sonra okumak istemeyince fabrikada çalışmaya başladı.
• O, şiir okumaya başlayınca salondaki herkes susuyordu.
• Yüzündeki anlamı okumaya çalışmaktan yoruludum.

Bu cümlelerde "okumak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Gizli bir duyguyu anlamak, kavramak
B) Yazılmış bir metnin iletmek istediği şeyleri öğrenmek
C) Sesli olarak söylemek
D) Öğrenim görmek
E) Bir şeyin anlamını çözmek

4. İnsanı merkeze alan ve yalnızca onun ihtiyaçları doğrultusunda şekillenen bir dünya tasarımı (zihinde canlandırılan biçim) hiç şüphe yok ki insanın doğanın efendisi olmasını sağlamıştır. İnsanın iktidar (bir işi yapabilme gücü) mücadelesi de buna eklenince giderek her yönüyle doğayı kontrol etme gücü de artmış, kontrol zamanla sömürü, sömürü de ne yazık ki günümüzde insanın varlık sebebi hâline gelmiştir. Bu süreç (verilen müddet) insanın etik (ahlaki) değerlerden uzaklaşmasına hem kendine hem de doğaya karşı acımasız ve insafsız (vicdansız bir biçimde) oluşuna sebep olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, ayraç içindeki açıklamayla örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aynı kumaştan iki terzi de elbise diker; biri hakikaten elbise olur, diğeri elbiseden başka her şeye benzer. Makas meselesi, başka hiçbir şey değil. Şair için de aynı şey geçerlidir. Şahsi bir iş, yeni bir yapım, ileri bir fikir bulabilirsiniz ama kâfi değildir. Şairliğimiz onları söylemekte olacaktır.

Bu parçada altı çizili sözle şiir hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde fikir daha önemlidir.
B) Şiirde duygular ön plandadır.
C) Şiirde önemli olan söyleyiştir.
D) Şiirde şairin duyguları bulunmalıdır.
E) Şiir biçim ve anlam bakımından kusursuz olmalıdır.

6. Duyduklarını hazmetmekte yine zorlanıyordu. Kapamaya çalıştığı eski defterler tekrar açılmıştı. Dışarıdaki sisli havayı usulca süzdükten sonra perdeyi kapayıp odasına çekildi. Havanın kapanması onu geçmişe götürmüştü bir şekilde. Aynı boğucu duygular o zaman da onu esir almıştı. Bu esaret yıllardır bir türlü bitmiyordu. Gazetenin kapanıp işsiz kaldığı o gün bütün yaşamına damgasını vurmuştu.

Bu parçada “kapamak” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Hava bulutlarla kaplanmak, sıkıntılı bir hâl almak
B) Çalışamaz, görev ve iş yapamaz duruma getirmek
C) Bir açıklığı örtmek için bir şeyi, açık yerin üzerine getirmek
D) Bir şeyin görünmesine engel olmak
E) Üzerinde durmamak, bir şey üzerinde konuşmayı bırakmak

7. Son yıllarda ülkemizde yaşanan dijital aşınım gün geçtikçe ete kemiğe bürünüyor.

Bu cümledeki altı çizili ifadelerin anlamları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Yıkım - nefes almak
B) Yıpranma - canlanmak
C) Yok olmak - yeniden doğmak
D) Etkilemek - cansızlaşmak
E) Çoğalmak - artmak

8. • **deli:** Mecnun.
• **durmak:** Bulunmak.
• **köşe:** Kuytu, tenha.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “deli, durmak, köşe” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Yalnızlığın köşelerinde duruyordu ölüme inat deli sevdalar.
B) Sen geldin benim deli köşemde durdun.
C) Köşeyi dönünce deli bir bakış durdu acıma.
D) Deli ırmak şehrin köşesine gelince durdu.
E) Deli gözyaşları durdu kirpiklerimin köşesinde.

9. Türk öykücülüğünde 50 kuşağının tarihsel ve düşünsel önemi üzerinde ne kadar durulsa az. Nitekim onlar Türkiye’de modernist öyküyü icat ettiler. Yeni bir dil, yeni bir söyleyiş tarzı, yeni bir bakış ve yeni temalar kullanarak klasik anlatma geleneğinden bambaşka bir türü ortaya koydular. Öyle yapmaları da icap ediyordu çünkü bildiğiniz gibi, müzik değişince dans da değişir. İkinci Yeni, şiirini kurarken anlatmak istediğini, estetiğini, ne vezne sokabilirdi ne de heceye. Bunun için de öncelikle onu kırmaları gerekiyordu. Türk öyküsünün devamına bakıldığında 50 Kuşağı’nın etkilerini takip etmek mümkün.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı, eserlerini okurun beklentisine göre oluşturur.
B) Dönemin şartları oluşturulan eserlerin özelliklerini belirler.
C) Her eserde olması gereken ahenk diğerlerinden farklıdır.
D) Metinlerin içerikleri ve amaçları yapılarını da değiştirir.
E) Sanatçıların kişilik özellikleri ortaya farklı metinler çıkarır.

10. 19. yüzyılın ortalarından itibaren, dünya çapında ulaşım imkânlarının kolaylaşması, (seyahat şartlarının iyileşmesi) I ekonomik gelişme ve entelektüel bilgi birikiminin artması ile beraber seyahat etme ve seyahatname kaleme alma (eser II oluşturma) olguları yeniden önem kazanmaya (değeri artmaya) III başladı. Bu durum, Osmanlı Devleti’nde de biraz daha geç olsa bile etkisini göstermeye başlamış ve seyahatname türündeki eserlerin çoğalmaya başladığı görülmüştür. Özellikle, II. Meşrutiyet Dönemi’nde bu konuda büyük bir artış yaşanmıştır. Gazete ve dergilerde tefrika hâlinde yayımlanan (açıklamalı IV şekilde sunulan) seyahatnamelerin yanı sıra kitapçık ve kitap formatında (biçiminde) V basılıp sunulan eserlerin sayısı da oldukça fazladır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayraç () içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



2018 TYT

1. Arkeogenetik, insanlığa dair geçmişî molekül genetik teknikler ---- araştıran bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Bazı temel konular üzerindeki çalışmalar henüz sürmekteyse de hızla ---- bir bilim dalı hâline gelmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yoluyla - değişken B) sayesinde - benimsenen
C) deneyerek - bilinen D) geliştirerek - sevilen
E) kullanarak - gelişen

2021 TYT

2. Bu roman, okuruna ilk bakışta çok keyfî, çok dağınık görünebilir. Yazar ---- yazmış gibi. Oysa bu dağınık görünümlü malzeme ---- bir şekilde toplanmış ve yapısal bir bütün meydana getirecek şekilde örülmüş.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) talep edileni - bilinçli
B) aklına geleni - titiz
C) akışın getirdiğini - ahenkli
D) kendinden bekleneni - tutarlı
E) uygun düşeni - aleni

2019 TYT

3. Kimileri robotları insanlığın sonunu getirecek bir tehdit (tehlikeli bir durum) olarak görüyor, kimileri de insanları çalışmaktan kurtaracak (alı koyacak) bir yardımcı olarak. Suya sabuna dokunmayan (sakıncalı konularla ilgilenmeyen), evcil hayvan benzeri robotlar hâlihazırda (şu anda) satılıyor. Bu robotlar etrafındaki nesnelerin ne olduğunu anlıyor (kavıyor), yüksekte düşmemeyi başarıyor, komutlara cevap veriyor hatta oyunlar oynayabiliyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 TYT

4. Eğer cebinde akrep var diyorsanız birinin cimri olduğunu uzun uzadıya anlatmanıza gerek yoktur. Aynı biçimde görmüş geçirmiş sözü, kastettiğiniz kişinin çok tecrübeli olduğunu veya iyi günler yaşadığını belirtmekte işinizi kolaylaştırır. Biri için helal süt emmiş demeniz insanların ona olan güvenini artırırken hinoğlu hin demeniz insanları ondan uzaklaştıracaktır. Paraya kıymak sözünü kullandığınızdaysa insanların gözünde savurgan bir kişilik canlanacaktır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 TYT

5. Sanatta etkilene, kaçınılmaz gibi görünse de öykünme tasvip edilecek bir durum değildir. Sanatın gerçekliği bunu hiçbir surette mazur görmez; özgünlüğün yeniden üretimi şeklinde can bulur her defasında çünkü. Ters bir durum onu kötüdürleştirir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Genç insanların, kişiliklerini oluştururken özellikle saygı ve sevgi duydukları bir kişiliği taklit etme eğilimi göstermeleri olağandır.
B) Kitap okuma alışkanlıklarındaki benzerlikler, okuyucuların benzer kitaplardan aynı sonuçları çıkardıkları anlamına gelmez.
C) Televizyon dizilerinin yapay kahramanları, hayatı tanımlama biçimleriyle ister istemez gerçek dünyanın bireyleri üzerinde etki bırakıyor.
D) Futbolcu, sahada sahip olması gereken öz güven ve beceriyi ancak antrenörünün talimatlarına harfiyen uymasıyla kazanır.
E) Tarihsel bir olayı anlamlandırmak için başvuru tarihin tekrardan ibaret olduğu anlayışı, günümüzde pek kabul görmüyor.

6. • **alçalmak:** Yüksekten aşağı doğru inmek.
• **bakmak:** Bakışı bir şey üzerine çevirmek.
• **uzak:** Gidilmesi çok süren, çok ötelerde bulunan.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “alçalmak, bakmak, uzak” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Güneş alçalırken Mirza, gözleri takılmış gibi uzaktaki dağlara bakıyordu.
B) Denize bakan odasından uzaktaki uçurtmaların alçalmalarını seyretti.
C) Anlamadan baktığı resimde alçalan insanların ifadesini görmekten uzaktı.
D) Köyden uzaklaştıkça, alçalan yıldızları seyredip baktığı ailesini düşünüyordu.
E) Su seviyesindeki alçalmaya bakan adam suyun yükseleceğini uzak bir umut olarak görüyordu.

7. Yazı üzerinde düşünen, dahası bunu konu edinen biri olarak yazı ve yaşamak arasındaki ölümcül ters orantı yazdıklarında başlangıçtan itibaren temel bir izlek olarak belirdi.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yazarın yayımlanan son eseri yaşamının izlerini takip ediyor, okuru çocukluğundan yetişkinliğine kadar peşinden sürüklüyor.
B) İncelediğimiz bütün eserlerinde büyük sanatçının asıl derdinin yalnızlaşmış insanın dünyasına girmek olduğunu gördük.
C) Dönem eserlerinin çoğunda kullanılan dil, hedef kitlesi ve bu kitleye verilmek istenenler hakkında da bize bilgi veriyor.
D) Diyalogların ağırlığını hissettiğimiz bu eserin modernist çizgide olduğunu gösteren tek ipucu zaman zaman karşılaştığımız bilinç akışı tekniğidir.
E) İlk romanlarından başlayarak, yazarın kronolojik bir zamanı takip ederek ülkenin tarih sürecinde yaşanan zamana kadar geldiğini görebiliyoruz.

8. Popüler roman kısaca halkın zevkine, ruhuna hitap eden eser anlamındadır. Halkın dili ve halkın ifadeleriyle dile getirilir. Ele aldıkları konu bakımından şu türlere ayrılabilirler: aşk romanları, polisiye romanlar, casusluk romanları, tarihsel romanlar, acıma duygusunu ateşleyen toplumsal romanlar, heyecan, macera, gerilim romanları, ideolojik romanlar...

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen romanlar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konularını günlük hayattan alan
B) Edebî değeri yüksek olan
C) Basmakalıp sözlerle hayatı etkileyen
D) Sosyal duyarlılığı hareketlendiren
E) Okuma zevki aşıl原因

9. • Türklerin yüzlerce yıl önceki kitabeleri hâlâ duruyor.
• Toplantıda çok fazla durmamış, oradan erkenden ayrılmış.
• Hastalığı o kadar ilerlemişti ki, ayakta duracak mecali yoktu.
• Çekmecesinde dokunulmamış bir kutu ilaç duruyordu.

“Durmak” sözcüğü, bu cümlelerde aşağıdaki anlamların hangisiyle kullanılmamıştır?

- A) Beklemek, dikilmek
B) Bir yerde olmak veya bulunmak
C) Hareketsiz durumda olmak
D) Varlığını sürdürmek
E) Kalmak

10. Bir ısırtıyla insanlarda kırmızı et alerjisi yaratan Amerikan kenesinin ----, salgısında bulunan “alfa-gal” şekeridir. Ne tesadüf ki bu şeker aynı zamanda kırmızı ette de bulunmaktadır ve vücudunuz normalde bunu ---- fakat şeker kene sayesinde kan dolaşımına karıştığında, alerjik tepkime gerçekleşir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) sırrı - sindirebilir
B) zehri - reddeder
C) etkisi - tolere edebilir
D) zararı - yok edebilir
E) özelliği - atabilir



1. I. öğrenmek için
II. bir şehrin
III. orada yaşayan insanların
IV. nasıl bir yer olduğunu
V. nelerle mutlu olduğuna bakın

Numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Batı tiyatrosunda 17. yüzyıldan itibaren sahneye çıkmaya başlayan kadın oyuncular, bizim tiyatromuzda ancak 19. yüzyılın ikinci yarısında sahnede yerini alır.

Bu cümlede vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadın oyuncuların Batı tiyatrosunda 17. yüzyıldan itibaren sahneye çıktığı
B) Türk tiyatrosunda tiyatro sanatçılığının kadınlara uygun bir meslek olarak görülmediği
C) Kadın oyuncuların Türk tiyatrosunda Batı tiyatrosundan çok daha sonra görüldüğü
D) Tiyatro sanatçılığının Türk kadınları tarafından çok tercih edilen bir meslek olmadığı
E) Batı tiyatrosunun Türk tiyatrosuna göre çok daha fazla geliştiği

3. (I) Yalnız yaşamının bir tek amacı vardır sanıyorum; o da daha başıboş, daha rahat yaşamak. (II) Yalnızlık insanın kendi içine dönmesidir. (III) Çok kez insan dünya işlerini bıraktığını sanır oysaki bu işlerin yolunu değiştirmekten başka bir şey yapmamıştır. (IV) Bir aileyi yönetmek bir devleti yönetmekten hiç de kolay değildir. (V) Ruh nerede bunalırsa bunalsın, hep aynı ruhtur; ev işlerinin az önemli olmaları, daha az yorucu olmalarını gerektirmez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanımlama yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Uykuya dalmayan insanlar için bilim adamlarının önerdiği yöntemlerden biri olan kitap okumak bilimsel açıdan kanıtlanmış bir tekniktir.
II. Uykudan önce okunacak birkaç sayfa ya da pasaj rahatlamamızı sağlayacaktır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla zıt bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede belirtilen durumun herkeste gerçekleştiği örneklendirilmektedir.
C) I. cümledeki durumun gençlerin üzerinde daha çok etkisi olduğu belirtilmektedir.
D) I. cümledeki tespitin, insanlar üzerindeki olumlu etkilerinden bahsedilmektedir.
E) I. cümledeki yöntemin öznel olduğu vurgulanmaktadır.

5. **Aşağıdakilerden hangisi kişisel düşünce içermemektedir?**

- A) Kıtıktan bolluğa geçiş kalıbının Anadolu romanında sıkça görülmesinin bir nedeni de sanırım yazarların belli kalıplara göre kurgulanan destan, masal, halk hikâyesi türlerinden yararlanma eğilimiydi.
B) Bu iki özelliğin en belirgin biçimde görüldüğü yapıtlar, kuşkusuz, başkaldıran insanın romanını yazmak isteyen ve yazarken çok iyi bildiği folklorumuzdan ve sözlü edebiyatımızdan yararlanan Yaşar Kemal'in yapıtlarıdır.
C) Anadolu'daki yokluğu, gelir adaletsizliğini, toplum baskısını anlatarak köyden şehre göçmek zorunda kalan köylünün iki arada bir derede kalma hâlini okuyucuya çarpıcı bir şekilde sunmak istiyor.
D) Çukurova'daki sömürü düzeni, tarımda kapitalizme geçiş, kapalı köy ekonomisinin yetersizleşmesi nedeniyle köyden kente göç ve gurbetçilerin kentteki kötü yaşam koşulları bu romanda üzerinde durulan başlıca konulardır.
E) Köyden kente göçen masum köylünün şehir hayatına uyum sağlamak ve şehirde hayatta kalmak için verdiği mücadeleyi yücelten yazar, eserin sonunda kahramanların başkaldırısını ibretlik bir sonuca bağlıyor.

6. (I) Zekâ; bilgi kapma, sözleri ve fikirleri anlama yetisini belirten mantıksal akıl yürütme ve nesneleri mekân içinde görselleştirme gibi sözel olmayan becerileri de kapsar. (II) Böylesine değişik becerilerin söz konusu olması nedeniyle çoğu kez bir kişinin zekâsının kesin belirlenemeyeceğine inanılır. (III) Oysa zekâ bu yetilerin hepsinin birden değerlendirildiği testlerle ölçülür. (IV) Böylece bir kişinin zekâ bölümü (IQ) kendi norm grubuyla, yani aynı yaş ve eğitim düzeyindeki kişilerle karşılaştırılmalı olarak hesaplanabilir. (V) Zekâ sırf sözel becerilere dayanmadığı için görsellik üzerine kurulu ve dilden bağımsız zekâ testleri geliştirilmiştir.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle bir açıklama içermektedir.
- B) II. cümlede beğeni söz konusudur.
- C) III. cümlede kesinlik anlamı vardır.
- D) IV. cümlede bir tespit dile getirilmiştir.
- E) V. cümlede neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

7. (I) Paz'a göre çok anlamlılık, şiiri düzyazıdan ayırır. (II) Düzyazı, sözcüklere yüklenen anlamları kesinleştirerek ve sabitleştirerek anlam dünyasını kurar. (III) Şiir ise bu durumun aksine, sözcükleri doğasında serbest bırakarak onların çağrışım alanlarından sonuna kadar faydalanır. (IV) "Şair, ifadesine özgürlük verir; düzyazı yazarı ise onu mahkûm eder." (V) Paz'ın bu söyledikleri, Haşim'in *Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar*'da yaptığı şiir ve nesir mukayesesine çok yakındır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede karşılaştırmaya dayalı olarak bir ayırımdan söz edilmiştir.
- B) II. cümlede düzyazı anlatımında açıklık ilkesine bağlılıktan bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede kanıta dayalı nesnel bir çıkarımda bulunulmuştur.
- D) IV. cümlede farklılıktan söz edilirken kişileştirme yapılmıştır.
- E) V. cümlede benzerliğe dayalı bir yargıda bulunulmuştur.

8. (I) "Motive olamıyorum." diyenlere şu tavsiyede bulunurum: (II) Kendinize "Ne istediğimi biliyorum ve bunu almaya kararlıyım." dersiniz ve bu basit onaylamayı gün içinde birkaç kez tekrarlıyorsanız istediğiniz şeyi elde etmek için bir heves kazanırsınız. (III) Birçok engel yolunuza taş koysa bile çalışma alışkanlıklarınıza sıkı sıkıya tutunma konusunda kararlı olun, çalışma ahlakınız başarınızı belirler. (IV) Hayal kurun ve dikkatinizi ona yoğunlaştırın. (V) Günümüz insanı hayal kurmaktan ne çok uzaklaştı oysa.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede doğrudan aktarım vardır.
- B) II. cümlede koşul anlamı vardır.
- C) III. cümle olasılık cümlesidir.
- D) IV. cümlede öneride bulunulmuştur.
- E) V. cümlede yakınma anlamı vardır.

9. I. Antrenman esnasında solunum sıklığının ve kalp atış hızının artması, vücuda pompalanan kan basıncını artırdığında ağır antrenmanlar kalbi zorlar.
- II. Özellikle düzenli antrenman yapmayanlarda, antrenman sırasında kalbin zorlanmasına bağlı olarak kalp krizi sıkça görülen durumlardan biridir.

Numaralanmış cümlelerden ikincisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede belirtilen durumun her bireyde gerçekleşmediği örneklenmektedir.
- B) I. cümlede değinilen durumun deneysel olarak ispatlandığı gösterilmektedir.
- C) I. cümledeki olgunun, spor yapmayanları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
- D) I. cümlede ifade edilen durumla çelişen farklı bir olgudan söz edilmektedir.
- E) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.



1. I. Ürünlerini anılarının boyunduruğundan kurtaramamış, yaşam çizgisinin iz düşümünü eserlerine yansıtmış yazarlar; birçok okurun takip etmediği yazarlar kategorisinde yer almaya mahkûm olmuştur.
- II. Yapıtlarında her ne kadar hayat serüvenine fazlaca yer verme hatasına düşmüş olsa da kullandığı doğal diyaloglar ve karakterler arasındaki bağın sağlamca bina edilişi bu yazarı çok okunanlar arasına sokmuştur.

Numaralanmış cümlelerden ikincisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede dile getirilen düşüncüyü desteklemek için farklı unsurlar üzerinde durulmuştur.
- B) I. cümledeki düşünce, başka örneklerle gerekçelendirilmiş ve geçerliliği artırılmıştır.
- C) I. cümledeki görüşü savunuların tezi çürütülmeye çalışılmış, antitez oluşturulmuştur.
- D) I. cümlede yer verilen olumsuz durumu ortadan kaldıran çeşitli etkenlere yer verilmiştir.
- E) I. cümlelerin sebep olduğu sonuçları ortadan kaldıracak yöntemler hakkında bilgi verilmiştir.
2. Anton Çehov'a, kitaplarını Fransızcaya çevirmeyi teklif etmişler. Büyük yazar, hayretle "Onlar anlamaz ki ben Rus hayatını anlattım." demiş.

Aşağıdakilerden hangisi Çehov'un cümlesi ile anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Çeviri eserler, çevirmenin etkisiyle özgünlüklerini kaybettikleri için yazıldığı dilin edebî hazzını veremez.
- B) Çevirmenlerin sonradan öğrendikleri dili, ana dilleri gibi bilmelerinin mümkün olmaması çeviriyi imkânsız kılar.
- C) Bir eser, ait olduğu ulusun yaşamıyla bağlantılı olduğundan başka bir dile çevrildiğinde eserin anlaşılması güçleşir.
- D) Rusça ile Fransızcanın yapısal farklılıkları, bu diller arasındaki çevirilerin anlaşılmasını zorlaştıran en önemli unsurdur.
- E) Kültürel farklar arttıkça milletlerin birbirlerini anlamaları, edebî eserlerini birbirlerinin dillerine çevirmeleri mümkün olmaz.

3. (I) Oya, Anadolu'da yemenileri süslemek ve bunun yanı sıra kişiler arasında iletişim kurmak için yapılan bir örgü türüdür. (II) Dikiş iğnesiyle üç boyutlu işlendiği için dantel, tığ işi gibi benzerlerinden ayrılır. (III) Kız çocukları altı yedi yaşlarında oya yapmaya başlarlar. (IV) İğne, iplik tutamayacak yaşa gelene dek bu örgüyü yapmayı sürdürürler. (V) Yaşamları boyunca duygularını, gizlerini, inançlarını, mutluluklarını dile getirmek adına, oya denilen bu yapma çiçekleri işlerler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) II ve V E) III ve IV

4. Aşağıdakilerden hangisi öznel bir yargı değildir?

- A) Tiyatro, tüm hislerimizi kendine çeker ve bundan dolayı insanın sahnede gördüğü tüm o soylu nitelikleri taşıdığına inandırarak onu cezbeder.
- B) Dünya edebiyatında ağıtlarımız kadar içten, insani, yakıcı etki gücüne sahip sözler var mıdır?
- C) Yedi ciltten oluşan Âkîf'in Safahat'ının 1911'de yayımlanan birinci cildinde edebiyatımızın en parlak manzumelelerini buluruz.
- D) Türküler, ninniler, ağıtlar insanoğlunun söze riya katmadığı en saf söyleyişlerdir; onlarda kendinizi bulur, başka âlemlere yol alırsınız.
- E) 15. yüzyılda Türkistan'da yaşamış ve otuz civarında esere imza atmış olan Ali Şîr Nevai; şair, devlet adamı, ahlakçı ve hayırseverdir.

5. Yazma kabiliyetimin bulunmadığını ancak on beş senede keşfettim ama o zaman da yazmaktan vazgeçemedim çünkü artık çok meşhur olmuştum.

Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Kendini yinelemeye başlayan yazar yazmaktan vazgeçmelidir.
- B) Sürekli yazarak yazın alanında başarıya ulaşılabilir.
- C) Yeteneksiz yazarlar, halk tarafından daha çok sevilir.
- D) Yazma eyleminin sürekliliği yetenekten çok, okuyucunun beğenisine bağlıdır.
- E) Yazar için en büyük ödül, okuyucularının takdirini kazanmaktır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlamca, ayraç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Onu zamanında uyarıydım keşke! (Hayıflanma)
- B) Eve gelirse bunun hesabını sorarsın. (Koşul)
- C) Beni aramadığı için ona çok kızgıyım. (Amaç)
- D) Sokakta maskeyle dolaşmaya alıştık artık. (Kanıksama)
- E) Olayların sorumlusu ben miymişim? (Yadsıma)

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Mustafa Kutlu'nun son kitabı bu yıl en çok satanlar listesine girdi.
- B) Eserin toplum üzerindeki etkisi oldukça büyük olmuştur.
- C) Bazı sanatçıların saçma sapan yazıları bile yayımlanıyor.
- D) İçeri girerken takındığı heybetli tavırla herkesi ürkütmüştü.
- E) Kardeşimin geçirdiği son ameliyat annemi derinden sarsmıştı.

8. Bilgeliğin zirvesi; bugünde yaşamak, geleceği planlamak ve geçmişten kâr sağlamaktır.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Doğan her günü, hakkını vererek yaşamak gerekir.
- B) İnsanın geçmişi, ders çıkarılacak ibretlik tablolarla doludur.
- C) Geçmişin geçmişte kaldığını unutmadan yaşamak ızdır rap verir.
- D) Gelecek hiç gelmeyecekmiş gibi yaşayanlar gelecekte pişman olurlar.
- E) Bilgelik, çok bilmekte değil; dünü okuyup, bugünü yaşayıp geleceğe yönelmektedir.

9. "İnsan, kıyıyı gözden kaybetmeye cesaret etmedikçe yeni okyanuslar keşfedemez." cümlesine anlamca en uzak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Büyük keşifler meraklı kafaların ürünüdür.
- B) Risk, insan için tüm kaygıların asıl sebebidir.
- C) Dâhilere bu sıfatı kazandıran çılgınlık ve maceracılıklarıdır.
- D) Hiç kimse yeni bir şeyler denemeden farklıya ulaşamaz.
- E) Değişim için risk almak kaçınılmazdır.

10. (I) Bugünlerde sokaklarımızın ve caddelerimizin yabancı kelimelerle kirlendiği doğrudur. (II) Kafelerin, arenaların, ikonların dedelerimizin ruhunu incittiği, bizim ruhumuzda yaralar açtığı da doğrudur ama bence Türkçenin asıl derdi, bir ur gibi sokaklarımızı ve caddelerimizi saran yabancı kelimeler değil, bizim Türkçe yaşamayışımızdır. (III) O kafelerde içtiklerimiz, o arenalarda attığımız naralardır asıl Türkçeyi yaralayan. (IV) Yabancı kelimelere meylediyoruz çünkü hayatımızı Türkçe yaşamadığımız için Türkçenin kelimelerinin de bize yetmeyeceğini düşünüyoruz. (V) Sadece tabelaları indirdiğimizde Türkçenin dertleri son bulmayacak bence, Türkçenin dertine derman olmak istiyorsak önce başkalarının hayatını yaşamaktan vazgeçmeliyiz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Vatanın sınırlarını siyasi haritalar değil, ağızlarda anamızın ak sütü gibi temiz olan Türkçemiz belirler.
II. Bugün nerede Türkçe konuşuluyorsa, nerede türkülerimiz bağıryanık insanlar tarafından okunuyorsa orası bizim vatanımızdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vatanın sınırlarını siyasi çizgiler değil, nerede olursa olsun Türkçe konuşan kişiler ve bağıryanık türkü söyleyenler belirler.
- B) Dilin siyasi sınırları belirlediği günümüz dünyasında Türkçemiz pek çok farklı coğrafyadaki bağıryanık, samimi insan tarafından kullanılmaktadır.
- C) Bağıryanık insanlarımız tarafından türkülerimizin söylendiği her yer bizim sınırlarımız olduğundan siyasi haritalara önem vermemek gerekir.
- D) Anamızın ak sütü gibi temiz bildiğimiz Türkçemizin konuşulduğu her yeri öz vatanımız olarak kabul edebiliriz.
- E) Vatanın sınırlarının konuşulan dille belirlendiği günümüzde nerede Türkçe konuşuluyor, türkülerimiz okunuyorsa orası bizim vatanımızdır.



2018 TYT

1. Her atasözü bir genel kural, bir ilke niteliği taşır. (II) Bazı atasözleri sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (III) Bazı atasözleri ise uzun gözlemlere dayanarak doğa olaylarının gündelik yaşam üzerindeki etkilerini anlatır. (IV) Tecrübelerle veya mantığa dayanarak doğrudan doğruya öğüt veren atasözleri de vardır. (V) İki yargı taşıyan atasözlerinde ise yargılar arasında benzetme ilgisinden ziyade iki yargının birbirini tamamladığı veya birbirine karşıt olduğu görülür. (VI) Bir de genelin aksine temsili ve mecazi anlatıma sahip olmayan atasözlerimiz vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

- A) II. cümle: Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
B) III. cümle: Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.
C) IV. cümle: Çirkefe taş atma, üstüne sıçar.
D) V. cümle: Var evi kerem evi, yok evi verem evi.
E) VI. cümle: Besle kargayı oysun gözünü.

2018 TYT

2. Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermektedir?

- A) Engin denizlerde, dünyanın gürültüsünden patirtisinden uzak, düşsel bir adanın şiiriyle büyülenmemiş insan sayısı azımsanamayacak kadar çoktur.
B) İnsanoğlu yüzyıllardır mutluluk, dirlik, düzenlik, ölümsüzlük yönündeki özlemlerini çoğunlukla uzak bir ada görüntüsüyle dile getirmeyi seçmiştir.
C) Kendini ıssız bir adada en çetin güçlüklerle karşı karşıya düşünen, parklarda Robinsonculuk oynayan çocuklar bugün de var.
D) Bir edebiyat yapıtında anlatılan olayın yeri olarak değerlendirilen ada, yalnızlığın sembolü olmasıyla coğrafyacının veya haritacının adasından farklıdır.
E) Coğrafyacı açısından ada; konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenecek her yanı suyla çevrili bir kara parçasıdır.

2018 TYT

3. I. Yazar, eserlerinde gelenekle arasına bir mesafe koymaktansa bu birikime, yaşadığı döneme özgü bir pencereden bakmayı tercih ediyor.
II. Yazarın hiçbir edebiyat geleneğine bağlanmayışı, onu çağdaşı yazarlardan ayıran önemli bir özellik olarak ön plana çıkıyor.
III. Yazar, bu kitabıyla kendinden önce üretilen eserleri okumanın bir özgünlük sorununa yol açmayacağını herkese kanıtlıyor.
IV. Yazar, tarihin kendisine aktardığı seslere kulak tıkamıyor ancak onları kendi döneminin gerçekliğinin süzgecinden geçiriyor.
V. Yazarın kendi olma sorununu tartıştığı bu kitapta, yüzünün düne değil yarına dönük olduğu açık bir biçim de gözlemlenebiliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III
B) I ve IV
C) II ve IV
D) III ve V
E) IV ve V

2020 TYT

4. Keşifler, dünyanın tarihini anlatmayı hiçbir zaman bitiremediler çünkü her defasında dünyanın yaratılması ile işe başladılar.

Bu cümlede keşiflerin tutumuna dair yapılan eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendilerinden öncekilerin geldiği noktadan devam etmek yerine sürecin başını açıklamayı iş edinmeleri
B) İnsanın varlık sebebinin ancak varoluşun ilk dönemlerini öğrenmekle kavranabileceğine inanmaları
C) Dünyanın tarihini insanlık tarihinden tamamen ayrı bir çalışma alanı olarak görmekte ısrar etmeleri
D) Dünyanın yaratılışını anlamayı, insanlığın sonradan kattığı mesafeyi anlatmaktan daha önemli görmeleri
E) Yaratılışına dair tartışmalara odaklanıp dünyanın birey tarafından nasıl kurgulandığını atlamaları

2018 TYT

5. • Davies, eğitimi bireyleri kapasitelerine göre farklı statülere yerleştiren bir sistem olarak değerlendirmektedir.
- Toplumsal tabakalaşmayı temel alarak en yeteneklilerin en önemli mesleklerle ödüllendirilmesi gerektiğine inananlar, bu görüşe destek vermişlerdir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Davies, eğitimin tanımını yaparken, farklı yeteneklere sahip olan kişilerin buna bağlı olarak farklı mesleklere yerleştirilmesi gerektiğini ve bunun da toplumsal tabakalaşmanın gereği olduğunu savunmuştur.
- B) Toplumsal tabakalaşma temelinde en yetenekli insanların en önemli meslekleri elde etmesi gerektiğini düşünen kişiler; Davies'in, eğitimin bireyleri kapasitelerine bağlı olarak farklı statülere yerleştiren bir sistem olduğu düşüncesini desteklemişlerdir.
- C) Meslek seçiminde eğitimin belirleyici olması gerektiğini vurgulayan Davies ile toplumsal tabakalaşmayı esas alıp yetenekli kişilerin statüsü yüksek mesleklere yerleşmesi gerektiğini savunanların görüşleri örtüşmektedir.
- D) En yetenekli insanları en iyi mesleklere yönlendirmenin gerekli olduğunun ve bunun eğitimle sağlanacağını en altını çizen Davies, bu konudaki tanımlarını toplumsal tabakalaşmayı savunanların görüşleriyle desteklemektedir.
- E) Toplumun meslekler açısından tabakalaşmasının, yani en yeteneklilerin en önemli mesleklere sahip olmasının toplumsal bir gerçeklik olduğunu belirten Davies'in eğitim tabakalaşma ilişkisine dayanan bu düşüncesi, geniş kitleler tarafından desteklenmiştir.

2019 TYT

6. Çocuk, aklının doğal işleyişi sonucu her an ortaya çıkan tuhaf sorulardan birine yanıt bulma amacıyla gerçekleştirdiği her samimi girişim sayesinde, o amacın sonucuyla kıyaslanamayacak oranda kalıcı kazanımlar edinir.

Bu cümlede çocuklarla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tuhaf sorular sorma davranışlarının çocuklarda istemsiz biçimde gerçekleştiği
- B) Merak ettikleri konunun iç yüzünü öğrendikleri sürece bilgi birikimlerinin arttığı
- C) Kendi hâllerine bırakıldıklarında tuhaf sorular sorma alışkanlıklarının sona erdiği
- D) Cevabını samimi biçimde merak ettikleri soruların yetişkinlerce cevaplandırılması gerektiği
- E) Sorularına cevap arayışlarının gelişimleri üzerinde cevaplardan daha etkili olduğu

2019 TYT

7. I. Uyku esnasında solunum sıklığının ve kalp atış hızının düşmesi, vücuda pompalanan kan basıncını azalttığından uykudayken daha fazla üşürüz.
- II. Özellikle iki üç aylık bebeklerde, uyurken değişen vücut sıcaklığına bağlı olarak ortaya çıkan ani ölümler, günümüzde yaygın olarak görülmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
- B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
- C) I. cümledeki olgunun, çocukları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
- D) I. cümlede belirtilen olgunun her bireyde gerçekleşmediği örneklenmektedir.
- E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlan-
dığı gösterilmektedir.

2020 TYT

8. (I) “Ötekine önem ve değer vermek” şeklinde de tanımlanan empati, kendimizin ve başkalarının sınırlarını belirlemekle başlar. (II) İlkel bir varoluştan gerçek ve ahlaki değerlere sahip bir insan olma yolunda yükselişimiz empati sayesinde. (III) Zihnimizin sınırlarından çıkıp başkalarının zihinlerinde dolaşabilmek, kendiliğinden elde ettiğimiz bir yeti değildir. (IV) Empatinin ahlak temellerimizin ne kadar derininde yer aldığını, empati ortamında büyüyen çocukların ileride akranlarına kıyasla daha fazla empati kurabilmesinden anlayabiliyoruz. (V) Gerçek empati, anlamak kadar başkalarının duygularını, duyarlılıklarını hissedebilmektir. (VI) Ötekine önem vermeyi küçüklüğümüzden beri bir değer olarak öğrenmişsek insanlarla ilişkimizde empatik davranmayı bir davranış kalıbı olarak özümseriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşünceyi aktarmaktadır?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve VI
D) III ve IV E) IV ve VI



1. Bazıları merdivenin sonuna kadar eriştiğinde onun yanlış duruşa dayanmış olduğunu anlar.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayat, sürekli mücadele etmemizi gerektiren uzun bir yoldur.
B) Doğru davranışlar insanın gerçek mutluluğa ulaşmasını sağlar.
C) Hedefini zamanında doğru belirlemeyenler ulaştığı yerden memnun kalmaz.
D) Yanlış atılan her adım başarıyı engeller, adımlarımızı atarken dikkatli olmalıyız.
E) İyi dostlar edinmek her zaman önemlidir, onlar bize doğru yolu hep gösterecektir.

2. I. Toplumda ahlaksal ilerleme ve düzelme, gençlere edebiyat sevgisi aşılamaktan geçer.
II. Edebiyatı seven gençler, kendilerini geliştirecek imkânları daha rahat bulurlar.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gençlere edebiyat sevgisi aşılamaayan toplumlarda ahlaksal ilerlemeden söz edilemediği için bu tarz toplumlar kendilerini düzeltmede yetersiz kalır.
B) Her toplum öncelikle gençlere kendilerini geliştirecek mecralar sunmalı ve gençlerin edebî anlamda daha iyi eğitilmesini sağlamalıdır.
C) Edebiyat sevgisiyle yetiştirilen gençler, kendilerini geliştirecek imkânları daha kolay elde ederken toplumu da etik anlamda geliştirirler.
D) Edebiyatı seven gençlerde zaman içinde ahlaki açıdan toplum tarafından da desteklenen bir ilerleme ve düzelme gözlemlenir.
E) Gençlerin kendilerini ahlaki açıdan geliştirebileceği imkânları sunmak, toplumsal bir gelişme hamlesi olarak değerlendirilmelidir.

3. I. Gençliğimde kitapları değerlendirirken üsluba değil içeriğe önem verdim.
II. Zamanla, tecrübem arttıkça birçok edebiyatçı gibi ben de üslupçu oldum.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gençken kitapları içeriğine bakarak değerlendirirken yaşlılığımda üsluba değer vermeye başladım.
B) Gençlik yıllarımda kitapları içeriğine önem vererek değerlendirdim, yaşlandıkça artan deneyimimle birlikte çoğu edebiyatçı gibi üsluba değer verir oldum.
C) Eskiden gençliğin heyecanıyla üslubu yok sayardım, hep içeriklere bakardım ama yaşlanınca birçok edebiyatçı gibi ben de üsluba değer verdim.
D) Eskiden kitapları içeriğine göre değil üslubuna göre inceledim, artık yaşlı ve tecrübeli biri olarak birçok edebiyatçı gibi içeriğe değer veriyorum.
E) Gençken içeriği göz ardı ederdim, bu yanışımdan beni kurtaran yaşlılıkla gelen tecrübe ve eski edebiyatçılara kulak vermek oldu.

4. I. Organlarımızın ihtiyaç duyduğu yeterli miktarda suyu gün içerisinde tüketmemeniz durumunda kendinizi yorgun hissedersiniz, baş ağrısı çeker, konsantre olmakta zorluk yaşarsınız.
II. Gün içerisinde terlemeyle, idrarla ve hatta nefes alırken bile su kaybedileceğinden yaşamsal faaliyetler için gerekli su tüketilmez ise metabolik faaliyetlerde bozulmalar başlar, böylece olumsuz durumlarla karşılaşılır.

Numaralanmış cümlelerden ikincisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede belirtilen yargı eleştirilmiştir.
B) I. cümlede ifade edilenler tanımlanmıştır.
C) I. cümlede değinilen düşünce desteklenmiştir.
D) I. cümlede anlatılanların farklı yönleri vurgulanmıştır.
E) I. cümlede aktarılanların tersi bir durumdan bahsedilmiştir.

5. • Marie Curie 1867-1934 yılları arasında yaşayan Polonya asıllı bir kimyager ve fizikçidir.
- Radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü almıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 1867-1934 yılları arasında yaşayan kimyager ve fizikçi Marie Curie Polonya'da radyoaktivite üzerine iki farklı alanda yaptığı çalışmalarla Nobel Ödülü almıştır.
- B) Radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü alan Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie 1867-1934 yılları arasında yaşamıştır.
- C) Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie 1867-1934 yılları arasında radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü almıştır.
- D) 1867-1934 yılları arasında yaşayan Polonya asıllı Marie Curie radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla fizik ve kimya alanlarında iki farklı Nobel Ödülü almıştır.
- E) 1867-1934 yılları arasında iki farklı Nobel Ödülü alan Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie radyoaktivite üzerine çalışmalar yapmıştır.

6. I. Geleneksel eğitim sistemini ileri teknoloji ile donatma projesi olan "Fatih" eğitimde teknoloji devrimi demektir.
- II. Fatih Projesi'nin teknolojiyle eğitimi bir araya getirmesiyle verimlilik artacak ve eğitim maliyetleri düşürülecektir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fatih Projesi'nin en önemli amacı teknolojiyi kullanarak verimlilik ve daha çok başarı sağlamaktır.
- B) Fatih Projesi ile eğitim kurumları yüksek teknolojik ürünlerle eğitim yapma olanağı bulacaktır.
- C) Fatih Projesi ile eğitim problemleri en aza indirilecek, daha az iş gücüyle daha fazla başarı elde edilecektir.
- D) Geleneksel eğitim anlayışını ileri teknoloji ile donatmayı amaçlayan Fatih Projesi eğitimde verimlilik ve düşük maliyeti hedefleyen bir teknoloji devrimidir.
- E) Toplumumuz hep daha iyiye ulaşma hedefi doğrultusunda günümüzde daha nitelikli eğitim yapma imkânı veren Fatih Projesi'ni ortaya çıkarmıştır.

7. (I) Türk dünyasının en önemli yazarlarından biri olan Cengiz Aytmatov Samsun'da düzenlenen "Cengiz Aytmatov 90 yaşında Samsun'da" adlı çalıştayda anıldı. (II) "Cengiz Aytmatov 90 Yaşında Samsun'da Çalıştay" Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Aydın ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Şeyma Büyükkavas Kuran'ın koordinatörlüğünde Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi ile Ondokuz Mayıs Üniversitesinin akademik iş birliği ve Samsun Büyükşehir Belediyesinin maddi desteğiyle gerçekleştirildi. (III) Ondokuz Mayıs Üniversitesi Atatürk Kongre Kültür Merkezinde yapılan çalıştay iki gün sürdü. (IV) 14 Aralık 2017 tarihinde başlayan çalıştayın açılış konuşmasını Prof. Dr. Mehmet Aydın yaptı. (V) Açılış konuşmasının ardından Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Layli Ükübaeva Cengiz Aytmatov'un Türk dünyası için önemini anlatan bir konuşma yaptı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede Cengiz Aytmatov'un Türk dünyasının önemli yazarlarından biri olduğu belirtilmiştir.
- B) II. cümlede "Cengiz Aytmatov 90 Yaşında Samsun'da Çalıştay"nın Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi ile Ondokuz Mayıs Üniversitesinin akademik iş birliği ile yapıldığı belirtilmiştir.
- C) III. cümlede çalıştayın nerede yapıldığı ve ne kadar sürdüğü belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede çalıştayın başlangıç tarihi ve açılış konuşmasını kimin yaptığı belirtilmiştir.
- E) V. cümlede çalıştayın Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Layli Ükübaeva'nın konuşması ile başladığı belirtilmiştir.

8. (I) Enfeksiyon hastalıkları, insanlık tarihi boyunca büyük önem arz etmiş ve tarih boyunca cereyan eden birçok salgın milyonlarca kişinin ölümüyle sonuçlanmıştır. (II) Yakın ve uzak geçmişte veba, kolera, çiçek, tifüs, grip gibi hastalıklarla ortaya çıkan pandemilerin yanı sıra bu bunalıcı hastalıklara yakalanan kişilere sıkça rastlamak mümkündür. (III) Tarih boyunca bu hastalıkların tedavisine yönelik çabalar olmakla birlikte, enfeksiyona yakalanmayı önleyecek önlemler elbette daha önemlidir. (IV) Hiç kuşkusuz bu önlemler arasında en önemlilerinden biri aşılamaştır. (V) "Vaccine (aşı)" kelimesi, hastalandırıcılık özelliğine sahip bir Poxvirus olan ve çiçek hastalığından korunmada kullanılmış olan "Vaccinia virüs"ten türetilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kişisel düşünce içermemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. “Kişisel mutluluğun bütün kaynaklarından belki en büyüğü, kendini zorlamadan içten geldiği gibi birçok kimseden hoşlanmaktır.”

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel mutluluk başkalarından hoşlanmakla mümkündür.
B) Kişisel mutluluğun en büyük kaynağı, başkalarından samimiyetle hazzetmektir.
C) Kişisel mutluluk ancak başkaları ile iyi ilişkiler kurmakla mümkün olur.
D) Başkalarından hoşlanmadan kişisel mutluluğa erişmek mümkün değildir.
E) Başkaları ile samimi olarak kişisel mutluluğu yakalamak gerekir.

2. Bir millet kendi mazisini bütün olayları, ananeleri, onu hâlden ayıran bütün küçük farkları, şekilleri, hatıraları, hududu hatta haritaları, bir nevi sinema demek olan tarihî, içtimai, felsefi, iktisadi panoramaları ile bilmedikçe istikbali göremez.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir milletin geleceğini arayan onun geçmişine yönelmelidir.
B) Bir milletin geleceği, onun geçmişini bilmesiyle mümkündür.
C) Bir millet kendi geçmişini tüm ayrıntıları ile bilmezse geleceğini göremez.
D) Bir milletin tarihî, içtimai, felsefi ve iktisadi değerlerini bilmek kişiyi geleceğe taşır.
E) Bir millet ananelerine sahip çıkmazsa geleceğe ulaşamaz.

3. I. Öfke; doyurulmamış isteklere, istenmeyen sonuçlara ve karşılanmayan beklentilere verilen duygusal tepkidir.
II. Günümüzde karşılaştığımız ev içi şiddet olgularında, terör olaylarında, sokak kavgalarında ve trafikte sağlıklı olarak ifade edilemeyen öfke duygularının etkisi görülmektedir.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tanımlama yapılmaktadır.
B) I. cümlede öfkenin nedenleri belirtilmektedir.
C) II. cümlede öfkenin etkileri belirtilmektedir.
D) II. cümlede öfkenin neden olduğu olumsuz durumlar örneklenmektedir.
E) II. cümlede öfkenin her zaman sorunlara yol açtığı belirtilmektedir.

4. (I) Sana yapılmasını istemediğini sen de başkasına yapma! (II) Kolay gibi gözükür ama kolay değildir bu. (III) Birçok kimsenin “Ahlak... Ahlak...” diye yasalar, kurallar uydurmayaya çalışması da zaten bunun kolay olmaması yüzündendir. (IV) Size yapılmasını istemediğiniz işi siz de başkasına yapmayacaksınız yani kendinizi onun yerine koyacaksınız, ben-cilliğinizden silkineceksiniz; sizin bir etiniz, kemiğiniz olduğu gibi onun da bir eti, kemiği olduğunu, onun da acılar duyabileceğini düşünceksiniz. (V) O kadar da değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sayıp dökmeye yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Evcil hayvanların da kişilikleri var ve bize tam anlamıyla arkadaş olabiliyorlar. (II) Bir anlamda onlar bizi sosyal olmaya zorluyorlar: (III) Size sevgi ve heyecan gösteriyor, sevimlilikler yapıyor ve sizinle oyun oynamak istiyor. (IV) Onunla iletişime geçerek sosyal beceriler kazanıyoruz. (V) Çocuklar için de aynı şey geçerli, çok dışa dönük olmayan çocukların sosyalleşmesine de yardımcı oluyor evcil hayvanlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde evcil hayvanlarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) I. cümlede, insan hayatında var oluş şekillerine değinilmiştir.
B) II. cümlede, insanı belli bir davranışa yönlendirdiği üzerinde durulmuştur.
C) III. cümlede, insanlarla iletişim kurma yolları anlatılmıştır.
D) IV. cümlede, insanlara sağladığı katkı üzerinde durulmuştur.
E) V. cümlede, sadece belli özelliklere sahip çocuklara katkı sağladığı belirtilmiştir.

6. (I) Çehov, 1880-1890 yıllarında Rus tiyatrosuna egemen olan basmakalıp örneklerle yetinmeyerek tiyatro alanına yenilikler getirmiştir. (II) Çehov’un oyunlarında seyircinin ilgisi, hareketten çok kişinin iç dünyasına; olaylardan çok psikolojik mücadeleye kaydırılmıştır. (III) Yazarın oyunlarında, semantik içeriğin arka plana itildiği pek çok “önemsiz” sözcük dikkat çekmektedir. (IV) Oyunlarında olayları âdeti ayrıntı gibi bir kenara itmiş ve durmadan tekrar edilen, alışılmış günlük şeyleri oyunun merkezine yerleştirmiştir. (V) Yazarın oyunlarında mücadele yoktur zira suçlu olarak adlandırılabilir kimse yoktur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde biçme yönelik bir değerlendirme yapılmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. İnsanın sürekli olarak ilerleyen teknolojiye ilgisi, sinemanın teknoloji ile paralel olarak birlikte hareket ediyor oluşu bilim kurgu türünün ortaya çıkmasını en iyi şekliyle sağlamıştır.
- II. Bilimsel yenilikler, klonlanma, yapay zekâ, insanın uzayın bilinmezliğine olan merakı, uzayda yeni bir yaşam alanı bulma veya yeni bir dünya oluşturma gibi temalar bilim kurgu sinemasının işlediği en belirgin temalar arasındadır ve bu tür sinemalar gittikçe yaygınlaşmaktadır.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümleyi oluşturan ifade II. cümlede örneklendirilmiştir.
- B) I. cümledeki sonuç ifadesi olumlu bir yargıdır.
- C) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
- D) II. cümle I. cümlelerin sonucudur.
- E) II. cümle bir öneri cümlesidir.

8. (I) Türkiye'deki bir elektronik şirketinin yürüttüğü araştırmanın verilerine göre ülkemizde her yıl satılan bilgisayarların en az üç katı cep telefonu satılıyor. (II) Cep telefonlarında 2000'in başlarında küçük, hafif cihazlar gözde iken şimdilerde büyük ekran ve fonksiyonlu telefonlar moda durumda. (III) Gelişen teknolojinin değiştirdiği tüketici davranışları, her geçen gün mobil cihaz üreticilerini yeni modelleri piyasaya çıkarmaya zorluyor. (IV) Kullanıcı ara birimlerinin erişimini daha hızlı sağlamak ve daha kullanışlı kılmak için cep telefonlarının çevrim içi özellikleri de arttırılıyor. (V) Bütün bu baş döndürücü gelişmelere rağmen farklı modeller için ortak kullanımlı bir platformun kurulamaması, pazarın gelişmesine ayak bağı oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede veriye dayalı karşılaştırma yapılmıştır.
- B) II. cümlede toplumdaki bir beğenin değişiminden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede amaç-sonuç ilişkisi vardır.
- E) V. cümlede bazı markaların niye gelişmediğine yönelik bir saptama yapılmıştır.

9. (I) İçine doğduğumuz şu zamanın bizi sadece doğadan, çevremizden değil aynı zamanda kendimizden de uzaklaştırdığını göremeyecek kadar meşgulüz artık. (II) Bu meşgulliyet kalbimizi rahatlatan, duygularımızı incelten, hayatımızı anlamlı kılan, ruhumuzu dinlendiren bir meşgulliyet de değil üstelik. (III) Bu meşgulliyet bizi yoran, tüketen ve belki de insandan ve insani olandan uzaklaştıran bir meşgulliyet yazık ki. (IV) Eskilerin meşgulliyeti çok başkaydı, ruhlarını terbiye ederdi onların meşgulliyeti. (V) Müzelere, camilere, koruma altına alınan çeşitli yapılara girip büyük bir hayranlıkla seyrettiğimiz sanat eserlerini yapanların birçoğunun, kendilerini meşgul etmek için bir sanatla uğraşan o insanlara ait olduğunun bile farkında değiliz bu çağın insanı olarak.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "yakınma" söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşul-sonuç ilişkisi vardır?**

- A) Yarın geri getirmek üzere defterimi sadece siz alabilirsiniz.
- B) Gördüklerini anlatmak üzere rehberlik servisine başvurdu.
- C) Tamamladığı tabloyu tanıtmak için galeriyle iş birliği yaptı.
- D) Kardeşine yakın olabilmek için gitmişti Kahramanmaraş'a.
- E) Öğretmenliği çok sevdiğim için mesleğimi bilinçli olarak seçtim.

11. Başarı, çoğunlukla ötekiler pes ettikten sonra da ipe asılıyor olmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Başarmak için kuvvetli bir başlangıç gerekmektedir.
- B) Hiçbir başarıya rastlantılar sonucu ulaşılamaz.
- C) Birlikte ulaşılan bir başarı kadar güzel hiçbir şey yoktur.
- D) Başarı disiplinli bir çalışmanın ürünüdür.
- E) Herkesin bıraktığı yerde devam etmek başarının yolunu açar.



1. Bir eserde anlatılan konu kadar anlatım tarzı da önemlidir, bu nedenle yazdığı eserin kaliteli olmasını isteyen sanatçı ----.

Bu cümlede boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle farklı bir anlam ifade eder?

- A) kullandığı dile önem vermelidir
B) ifade tarzı noktasında kendisini geliştirmelidir
C) yetkin bir üsluba sahip olmalıdır
D) halkın söyleyiş tarzını önemsemelidir
E) kelimelerini titizlikle seçmelidir

2020 TYT

2. (I) Bu köhne tren garında birkaç saat önce bir araya gelmiş üç yabancı olduğumuz hâlde, hızla birbirimizle benzeşmiş gibiyiz. (II) Aynı biçimde sıkılmamızın, aynı meraklı bakışlarla etrafı izlememizin nedeni nedir? (III) Her biri diğerinin devamı olan hareketlerimiz aynı beyin tarafından komut aldığımızı gösteriyor sanki. (IV) Birimiz bir yana baktığında hep beraber aynı tarafa yöneliyoruz mesela. (V) Gözlerimizde biriken yorgunluklarımız da aynı desem yeridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 TYT

3. I. Türkiye’de Türkçe müzik daha fazla dinleniyor ve reklam verenler daha çok Türkçe müzik yayını yapan radyoları tercih ediyor.
II. Türkiye’de yayın yapan radyo kanallarının çoğu yerli müzik yayını yaparken yabancı müzik yayını yapan kanal sayısı iki elin parmaklarını geçmiyor.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.
B) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.
C) II. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.
D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.
E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

2021 TYT

4. (I) Avustralya’da yaşayan *Tetragonula carbonaria* türü arılar, balı üzüm tanesine benzeyen çanaklarda depoluyor; yavrularını ise sarmal şekilli kuluçka peteklerinde yetiştiriyor. (II) Bir mühendislik harikası olan bu kuluçka petekleri, birbirine bağlı yüzlerce gözden oluşan bir merdiveni andırıyor. (III) Zaman içinde gözlerle, dışa ve yukarıya doğru sarmal yapı oluşturacak şekilde yenileri ekleniyor. (IV) Arıların petekleri oluştururken kullandıkları ana malzeme, bitki reçineleri ve bal mumu karışımından oluşuyor. (V) Kraliçe arı gözlerle birer yumurta bırakıyor, işçi arılar da hemen gelip bu gözlerin üzerini kapatıyor.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde *Tetragonula carbonaria*lar hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, yaşadıkları yer ve üretim biçimlerinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, ürettikleri kuluçka peteklerine ilişkin öznel yargı kullanılmıştır.
C) III. cümlede, kuluçka peteklerine nasıl şekil verdiklerinden bahsedilmiştir.
D) IV. cümlede, kuluçka peteklerini hangi maddeden ürettiklerine işaret edilmiştir.
E) V. cümlede, aralarındaki iş bölümünün bal üretimi üzerindeki olumlu etkisine değinilmiştir.

2021 TYT

5. Başarılı olmak için çıktığın yolda bir gözün başkalarının ne yaptığıyla ilgilenirse hedefine ulaşmak için kullanabileceğin tek gözün kalır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişilerin kendilerini başkalarıyla kıyaslamaları, kendilerini tanımalarını engeller.
B) Kendi çaba ve çalışmalarına odaklanan kişiler, başarıya daha kolay ulaşır.
C) İnsanlar kendi yeteneklerini keşfettikleri ve geliştirdikleri ölçüde başarılı olur.
D) Başarılı olmak isteyen kişiler başkalarının ne düşündüğünü ön plana koymalıdır.
E) Başkalarından takdir görmek için sergilenen gayretler, gelecek başarıyı geciktirir.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Son dönemde kitapçı vitrinlerini süsleyen romanlar, içerikleri ile değil estetik kaygılarıyla ön plana çıkıyor.
- B) Roman yazmak ile hikâyeye gönül vermek arasında dağlar kadar fark var bence.
- C) Yaptığı işin hakkını vermek isteyen bir tiyatrocu, sahneye koyduğu eserin izleyicileri yönlendirmesini sağlamalıdır.
- D) Şiir yazarken imgesel bir kullanımı tercih etmek, şairi gizemli kılacaktır.
- E) Bilimsel metinleri okurken yazıyı hazırlayanların terim anlamlı sözcükler kullandığı görülür.

7. Görüyorum ki matbuat münakaşaları gittikçe bir şakalaşma hâlini alıyor; muharrirler şimdi münakaşa meydanına atılırken mizahı en keskin, en şaşmaz, en işleyici bir silah olarak seçiyorlar, her hamlede bunu kullanmak istiyorlar.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir durum ile ilgili tespit yapılmıştır.
- B) Mizah; keskin, şaşmaz ve işleyici bir silaha benzetilmiştir.
- C) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılarak anlatım süslenmiştir.
- D) Aşamalı bir durumdan bahsedilmiştir.
- E) Münakaşaların şakalaşmaya dönüşmesinden şikâyet edilmiştir.

**8. I. Küçük yaşlardan itibaren insanların isteklerine akla uygun sınırlar çizmek gerekir.
II. Çocukken istekleri sınırlandırılmayan insanlar, büyüdükleri zaman önce olmayacak şeyleri sonra da yapamayacakları şeyleri istekte ısrar ederler.**

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her isteğine karşılık verilmiş çocuklar, ergenliklerinde de her şeyi istemekten kendilerini alamaz.
- B) İnsanlar olmayacak şeyleri ve yapamayacağı şeyleri istemeyi çocukluk yıllarından itibaren öğrenir ve bunu ileriki yaşlarda da sürdürür.
- C) İnsanların isteklerine çocuk yaşlardan itibaren engel koymazsa büyüdüklerinde olur olmaz her şeyi istemeye devam ederler.
- D) İnsanların taleplerine küçük yaşlardan başlanarak makul sınırlar çizilmezse onlar büyüdüklerinde evvela olmayacak sonra da yapamayacakları şeyleri istemekten kendilerini alamazlar.
- E) Her istediğinin yapılmasına alışmış çocuklar, büyüdükleri zaman da olmayacak ya da yapamayacakları şeyleri her şartta istemeye devam ederler.

- 9. I. Bir sanatçı kalıcı olmak istiyorsa halkı eserlerine taşıyabil-melidir.
II. Başarı çok eser yazmakla değil nitelikli eser yazmakla gelir.
III. Yazdığı eserlerle topluma yön veren sanatçılar, başarıya ulaşır.
IV. Yapıtlarında topluma ayna tutan bir sanatçı çağlar aşacaktır.
V. Bir sanatçının unutulmaması verdiği eserlerin niteliğine bağlıdır.

Numaralanmış cümlelerden hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

10. Kültür de edebiyat da içinde yaşanılan çağın, medeniyetin, zihniyet ve anlayışın bir ürünüdür; doğmuş olduğu iklimi yansıtır, onunla biçimlenir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Kültür ve edebiyat aynı kaynaktan doğar.
- B) Edebiyat ve kültür ait olduğu toplumun özelliklerini taşır.
- C) Edebiyat ve kültür evrensel değerler çevresinde gelişir.
- D) Sanatçılar kendi toplumlarından güç alır.
- E) Kültür de edebiyat da doğduğu toprağı besler.

**11. I. Portakal suyunun, ağız yoluyla alınan bazı ilaçları içerken kullanılmaması gerekiyor.
II. Portakal suyu, kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların yan etkilerini de beş kata kadar artırabiliyor.**

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Portakal suyu ağız yoluyla alınan ilaçlarda kolesterolü düşürmede beş kata kadar daha etkili olmaktadır.
- B) Kolesterolün düşürülmesinde en etkili yöntemlerden birinin de portakal suyu olduğu bilim adamları tarafından kanıtlanmıştır.
- C) İlaç içerken doktorlar özellikle de beş kata kadar daha etkili olduğu için hastaların portakal suyunu içmelerini tavsiye etmiştir.
- D) Portakal suyunun kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların yan etkilerini beş kata kadar artırdığı için ağız yoluyla alınan bazı ilaçlarla kullanılmaması gerekir.
- E) Kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların hem etkilerini hem de yan etkilerini artırdığı için portakal suyunun ağız yoluyla alınan bazı ilaçlarla kullanılması gerekir.



1. Eskiden kendi okuyacağı kitaplara kendi karar veren ve böylelikle zevk sahibi oluveren çocuklara şahitlik etmek daha kolaydı. Şimdi çocuğu adına kitaplar seçen; okuyacağı okulları, gidilmesi gereken kursları, giyeceği kıyafetleri, edineceği arkadaşları, yiyeceği yiyecekleri hatta sahip olacağı mesleği belirleyen ebeveynler görüyoruz. Modern çağın gerekliliklerini yerine getirme, çocuklu bir aile olarak sosyal hayata adapte olma gibi sorumluluklarımızın olduğunu biliyorum. Ama unuttuğumuz bir şey var ki o da çocuklarımız için güvenli, kaliteli, sağlıklı bir yaşam standardını yakalamaya çalışma gayretimizin onların hayal güçlerine ket vurması.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuk edebiyatına ülkemizde yeteri kadar önem verilmemektedir.
B) Günümüz çocuklarının öz güven sorununun en önemli nedeni yetişme tarzlarıdır.
C) Ebeveynlerin çocuk adına her şeyi düşünüp karar vermesi çocuğun düş dünyasını olumsuz etkilemektedir.
D) Modern çağ, çocukların gelişiminde anne babalara çok önemli roller yüklemektedir.
E) Çocukların isteklerinin ertelenmesi onlarda kızgınlık ve bastırılmışlık duygusu oluşturmaktadır.
2. (I) İnsan için hayatın her anı önemli ama hayat bazen bir telefon şarjından kısa sürüyor. (II) Sınavdayken zaman hızla geçerken evde sıkıldığımızda zamanın hiç geçmemesi de bu hıza dâhil. (III) Koskoca yirmi dört saate sığdıramadığımız işlerimiz oluyor. (IV) Sınavlara çalışacak vaktimiz kalmıyor mesela. (V) Zamanın bereketsizleşmesi kıyamet alameti midir bilinmez ama gerçek olan bir şey var: Zaman parayla satın alınamayacak kadar değerli.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Geçmişten günümüze değin çoğu şair, tabiata önem vermiş ve benzetmeye dayalı anlatımlarında tabiatın en geniş anlamda yararlanmıştır. Ne var ki ne âşığın aka aka denizler oluşturan gözyaşları ne de nergis gözlü sevgilinin görünümü bir araya gelse günün bir saatindeki Boğaziçi manzarasını vermeye yetmez.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya uygundur?

- A) Şiir ve Yansımaları B) Mısralarla Boğaziçi
C) Sanat ve Gerçeklik D) Şair ve Doğa
E) Şiirin Dili

4. ----. Meğer ne kadar doğru bir sözmüş bu. Gerçi ihtiyar insan, hayatının o uzak devirlerine hayaliyle dönüyor fakat geçmişteki heyecanlarını, sevinç ve acılarını, bugünkü olayların uyandırdığı duygularını gibi bütün canlılığını ve sıcaklığını tekrar hissederek yaşıyor. Sanki elli altmış yıl ötelerde kalan çocuk, koşma, atlama, bugüne geliyor; yıpranmış ve aşınmış kalıbının içine giriyor ve burada eski, gevrek sesiyle gülüp ağlamaya başlıyor.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse “anıların etkisinin hayat boyunca devam ettiği” düşüncesi vurgulanmış olur?

- A) İnsan yaşlandıkça çocukluğunu yeniden yaşamaya başlar, derler
B) İnsanları acı hatıralar kadar, hiçbir şey birbirine bağlamaz, derler
C) Hatıra yazmak, ölümün elinden bir şey kurtarmaktır, derler
D) Her insanın alınyazısı çocukluğunda yazılmıştır, derler
E) Öyle anılar vardır ki anlatırken güzelliği gider, derler

5. Günlük yaşamımızdaki tüm motivasyonlarımız, sosyal ve ekonomik çevrelerde var olup da bizde olmayan uyarılara karşı gelişmektedir. Yakınımızdan biri, bankadaki hesabını söylese onun sahip olduklarını elde edebilme konusunda motive oluruz. Eğer gücümüz yetmiyorsa onu yok etmeye çalışırız. Her iki durumda da ortaya çıkan sıkıntılı durum, bizim yaşama yönelik motivasyonlarımızı artırır.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekonominin insan yaşamına etkisi
B) İnsanla çevrenin etkileşimi
C) İnsanda motivasyonun kaynağı
D) Çevrede karşılaşılan sıkıntılar
E) Motivasyonu artırma yolları

6. Sanat, edebiyat ve düşünce yapıtları; kendine özgü niteliklerinden dolayı ne maddi kültürün ne de manevi kültürün kapsamına girer. Sinan'ın Süleymaniye'si ve Rodin'in Düşünen Adam'ı maddi kültür alanında algılanabileceği gibi manevi kültür evrenindeki işlevlerinden dolayı manevi kültürün bir parçası olarak da düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya en uygundur?

- A) Sanat ve Estetik
- B) Kültürün Sanatla İlişkisi
- C) Mimarların Kültüre Katkısı
- D) Sanatın Kültüre Etkisi
- E) Batı'nın Sanat Yönü

7. Tarih boyunca sanatkarların kalpleri kadar kalemlerini, fırçalarını da harekete geçiren sevinçten çok keder olmuştur. Bir sevgilinin vefasızlığı veya ölümü, millî bir felaket, evlat acısı, ayrılık, gurbet; romancıya, bestekâra şaheserler vücuda getirmesi için imkân sağladı. Gurbette, hasrette, sıkıntıda oldukları zaman çok güzel eserler verenlerin; vatana, sevgiliye, refaha kavuştuktan sonra sustukları çok görülmüştür.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın üzüntü veren olaylarının sanata etkisi
- B) Kitap okumanın okuyucuya faydaları
- C) Sanat eserlerinin farklı yönleri
- D) Sanatın gerçekle olan bağı
- E) İyi yapıtların topluma etkisi

8. Antalya'da bahar bir başka olur. Önce güneş gösterir kendini tüm azametiyle, sonra hafiften bir rüzgâr çıkar. Güneş, ışınlarıyla dans ederken sizi çeker kendine. Mest olur, kendinizden geçersiniz farkında olmadan. Büyülü bir dünyada gezerken birden envai çeşit çiçek kokusu dolar burnunuza açarsınız gözlerinizi, cennettesinizdir. Her renkten güller, menekşeler, krizantemler göz kırpar uzaktan coşkuyla.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
- C) Örneklemeye başvurulmuştur.
- D) Tanımlama yapılmıştır.
- E) Hayalî öğeler vardır.

9. (I) Sağlıklı bireyler olmak için sağlıklı beslenmeli, fiziksel ve ruhsal etkinlikler yapmalıyız. (II) Sağlıklı beslenebilmek için büyük küçük herkesi bilinçlendirmeliyiz. (III) Hazır ve paketlenmiş gıdalardan uzak durmalı, meyve ve sebzeleri mevsiminde tüketmeliyiz. (IV) Günümüzde her çeşit sebze ve meyveyi her mevsim bulabiliyoruz ancak bunların ne kadar sağlıklı olduğu ayrı bir tartışma konusu bence. (V) Zira ilaçlarla, hormonlarla yetiştirilmiş, tornadan çıkmış gibi gösterişli ürünlerden uzak durmalıyız. (VI) Ancak o zaman sağlıklı bir toplum yaratabiliriz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

10. • Sanat filmleri olmasaydı sinema bu kadar gelişir miydi? Sinema ödülleri ekseriyetle sanat filmlerine veriliyor. Sanat filmi yönetmenleri sayesinde yeni akımlar ortaya çıkıyor. Kendini geliştirmek isteyen genç sinema sanatçıları bu filmlerle beslenmelidir.
- Beyaz perde sanat filmlerinin ışığıyla aydınlanıyor. Kırmızı halıda hep sanat filmi yönetmenleri boy gösteriyor. Farklı bakış açıları, yeni renkler hep onlarla dünyamıza giriyor. Sinema kalesi onların taşlarıyla örülüyor.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedir.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadır.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadır.
- D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadır.
- E) Farklı üsluplarla aynı düşünceyi ifade etmektedir.

11. ----. Sinemada bunun karşılığı rol yapmadan oynamaktır. Edebiyatta içinden geldiği gibi yazmak, günlük dille yazmaktır. Bunları başarmak sanıldığı kadar kolay değildir. Çünkü adı üstünde sanat yapmaktadır o. Sanatçı iz bırakmak istemektedir. Bu yüzden eseriyle oynar. O eseriyle oynadıkça eseri, insana yabancılaşır. Kimi sanatçıları mekteplidir, eğitimi almıştır o sanatın. Mekteplilerin işi daha zor bence.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sanatta önemli olan doğrallığı yakalamaktır
- B) Alaylı-mektepli çatışması her sanat dalında yaşanmaktadır
- C) Kalıcılığı yakalamanın yolu çok çalışmaktır
- D) Sanatçı, toplumdan uzaklaştıkça sanatından da uzaklaşır
- E) Sinema ve edebiyatın birçok ortak yönü vardır



1. I. Mümtaz, etrafına, bu bir sene evveline dönebilmek için, en kısa bir yol arar gibi bakındı.
II. Bu, bir sene evveldi.
III. Genç kadınla yan yana, sıcakta, alnındaki terleri silerek, konuşa konuşa bu medresenin avlusuna girmişler; biraz evvelki çeşmenin kitabesini okumuşlardı.
IV. Mümtaz, bir yaz evvel bu sokaklarda, belki bugünkülerden birinde, Nuran'la dolaştığını, Kocamustafapaşa'yı, Hekimalipaşa'yı gezdiklerini düşünüyordu.
V. Yedişehitler'e kadar geldiğini gördü.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III - II - I - IV - V
B) IV - II - I - III - V
C) V - IV - III - II - I
D) IV - III - II - I - V
E) III - V - II - I - IV

2. Yaz yine geldi. Yeşil yaylalarda ak çadırlar yine kuruldu. Sürüler melemeye, çay boyunda dumanlar tütmeye başladı. Güneş parlıyor, mest edici kırmızı kokusu ve çiçek kokuları etrafa yayılıyordu. Bir çadırın gölgesinde, yeşil otlar üzerinde dost-tanışlarla oturup temiz hava almak, kırmızı içmek, kızartılmış kuzu eti yemek, vazgeçilmez ve dayanılmaz bir zevkti. Bir ağacı kökünden söküp çıkaracak ya da karşı dağların doruklarına baş eğdirecek kadar güçlü hissedersin kendini... İşte böyle günlerde Orozkul yeminini unutturdu. Ona "Büyük Ormanın Büyük Efendisi" dedikleri zaman koltukları kabarır, yine herkese söz vermeye, herkesten armağanlar almaya başlardı. Böyle günlerde, o ulu çamlardan hiçbirinin aklına artık günlerinin sayılı olduğu, ancak sonbahara kadar ömürleri kaldığı gelmiyordu.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Doğanın insan ruhu üzerindeki etkisi anlatılmıştır.
B) Çeşitli duyularla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
C) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
D) Dönemin sosyal hayatından izler vardır.
E) Açıklayıcı betimlemeye yer verilmiştir.

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kudüs'te, kutsal Beytül-Makdis arazisindeki birçok yapıya Hz. Ömer'den başlayarak günümüze kadar pek çok hayırsever katkıda bulunmuştur. Hayırseverlerin kimi bu alanda imaret yaptırıp içini aşevi olarak kullanılması maksadıyla kazanlarla doldurmuş kimi ise ibadet mekânlarına gümüş buhurdanlıklar, Kur'an cüzleri ve kitabeler bağışlamıştır. Bu kutsal arazi içinde nice hayırsever insanın farklı yüzyıllara ait emeklerini ve eserlerini görebileceğiniz yerlerden biri de İslam Müzesi'dir. İlk olarak 1923'te Aksa avlusunun dışında, Nasır Kapısı'na girmeden sağda hizmet vermeye başlamıştır. 1929'da ise Mescidi Aksa Ulu Camii'nin batı tarafındaki binasına taşınmıştır. Bu bina iki parçadan oluşmakta: Mescide doğru uzanan kısım Memlûklüler; mescide dik, güney duvarına doğru uzanan bina ise Haçlılar Dönemi'nden kalmadır. Müzenin güney duvarı boyunca uzanan ikinci kısmı Haçlıların Kudüs'ü işgalleri döneminde saraya ait konaklama yeri olarak inşa edilmiştir. Daha sonra saray olarak kullanıldığı binalarla birlikte Tapınak Şövalyeleri'ne terk edilmiştir. Şövalyeler burayı ibadet ve kılıç eğitim yeri olarak kullanmıştır.

3. Kudüs'teki İslam Müzesiyle ilgili,

- I. İlk olarak Hz. Ömer zamanında kurulmuş ve insanların hizmetine sunulmuştur.
II. Müzenin yapımında birçok hayırseverin desteği vardır.
III. Müzede hayırseverlerin değişik yüzyıllara ait eserleri sergilenmektedir.
IV. Binanın ikinci kısmı Haçlılar tarafından misafirhane olarak inşa edilmiştir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) III ve IV
D) II, III ve IV
E) I, II, III ve IV

4. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.
D) Betimlemeye yararlanılmıştır.
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

5. En kısa tanımıyla göç, çoğu canlının ve insanların bir yerden başka bir yere değişik sebepler yüzünden hareket etmesi veya yer değiştirmesidir. Bu olay, bir ülke sınırları içerisinde gerçekleşiyorsa iç göç; ülke sınırını aşıyorsa dış göç olarak isimlendirilir. Göçe sosyal, ekonomik, askerî, kültürel ve etnik sebepler neden olmaktadır. Türkiye’de iç göçler, İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra özellikle sanayileşme faaliyetleri ve tarımda modernleşmenin etkisiyle başlamıştır. İç göçler ilk başlarda köyden kente doğru olurken daha sonraları küçük ve orta ölçekli şehirlerden büyük şehirlere olacak şekilde devam etmiştir. 1990’lı yıllarda kentten köye olmak üzere yeni bir iç göç şekli ortaya çıkmıştır. İç göçler hem göç veren hem de göç alan yerleşim yerlerinde toplumsal değişimlere neden olmuştur. Bu değişimler ile birlikte özellikle kentlerde birtakım sorunlar ortaya çıkmıştır. Bu sorunlar ise hâlen yaşanmaya devam etmektedir. Bu çalışmada; Türkiye’de iç göçler, iç göçlerin toplumsal yapıda neden olduğu değişimler, iç göçlerin meydana getirdiği sorunlar ve çözüm önerileri incelenmiştir.

Bu parçadan, aşağıdaki yargıların hangisi kesin olarak çıkarılır?

- A) Türkiye’de iç göçler, İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra artış göstermiştir.
- B) Ülkemizde iç göçler, sürekli olarak köyden kente doğru bir eğilim gösterir.
- C) İç göçler, daha çok göç alan yerleşim yerlerinde toplumsal değişimlere neden olur.
- D) İç göçlerle ortaya çıkan sosyal değişimler, şehirlerde bazı sorunlara neden olmuştur.
- E) Ülkemizde göçlere sebep olan en etkili faktörler ekonomik ve sosyal alandadır.

6. Geçenlerde gazete okurken şöyle bir cümleye denk geldim: “Akıllarda ve kalplerde entegrasyon sağlanamadı.” Karşılığının Türkçede bütünleşme olduğunu bildiğimiz entegrasyon sözcüğünün kullanılması şık olmamış. Anlaşılan yazar, gazetesinde “Toplum olarak akılca, yürekçe bütünleşemedik.” demek istemiş. Düşünüyorum da Türkçe karşılığı olan yabancı sözcüklerin kullanılması, birçoğuna belki aykırı gelmiyordur. Ancak Türk dili üzerinde düşünen biri için böyle kullanımların tepki ile karşılanacağı bilinmelidir. Lisandan dile geçerken geldiğimiz düzey bu olmamalıdır.

Bu parçada yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkçe karşılığı olduğu hâlde yabancı kelimelerin kullanılması
- B) Aydınların dil konusunda umursamaz tavırlar takınması
- C) Gazetelerde özensiz bir dile yer verilmesi
- D) Dilimizde birçok yabancı sözcüğün yer alması
- E) Toplumun dil konusunda yeterli hassasiyeti göstermemesi

7. “Savaş ve Barış”ta Tolstoy, bir yandan 19. asrın en tantanalı savaşlarını ve tarihî şahsiyetlerini anlatırken diğer yandan karakterlerinin kendi içlerindeki savaşa odaklanır. Savaş, hem toplumların hem bireylerin sürekli içinde bulunduğu bir mücadele hâlidir. Âlemin çift kutuplu yapısı ve diyalektik işleyişi, zıtların nihai uzlaşım için birbirleriyle savaşmalarını gerektirir. Bu mücadeleyi, kitapta hem Aleksandr ile Napolyon hem Rusya ile Fransa arasında hem de Prens Andrey’in, Piyer’in, Nataşa’nın ruhlarında ve ilişkilerinde bilfiil duyumsarız. İnsanlık tarihinde savaşı geçiren zamanların azlığı, devinen insanın zorunlu olarak hem kendisiyle hem çevresiyle çatışma içerisinde olduğunun delilidir. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Tolstoy, kitabının kimi bölümlerinde olay örgüsünün dışına ustaca taşarak milletleri savaşa yönelten sebeplere ve kuvvetlere dair gözlemlerini aktarır
- B) Tolstoy, devlet idaresinde üst basamaklara çıkıldıkça şahsi iradenin giderek zayıfladığını ve tarihin gürül gürül akan nehrinin sularına karıştığını “Çar, tarihin kölesidir.” sözünü ifade eder
- C) “Savaş ve Barış”ın karakterleri, çağın Batılılaşma eğiliminin bir parçası ve -Rusya’da olduğu gibi bizde de- soyluluk göstergesi olan Fransız kültürüyle yetişmiş aristokratlardır
- D) Bu çatışmanın kılıçla, topla, tüfekte fiziksel olarak açığa çıkmasıyla savaş olgusu; yıkıcılığının doruğuna ulaşır
- E) “Savaş ve Barış”ın dördüncü kısmında, Piyer’in, ruhunda esaslı bir sıçrama yaratan savaşın trajik sahnelerine tanıklığından sonra sözü edilen kristal gibi sihirli bir pırıltı; romanın bütününe hâkim olan o eşsiz duyguyu kanımca en iyi anlatan mazmunlardan biridir

8. Yeni şair, yeni sanat adamı insanda kendisinden önce bilinmeyen birtakım duygular bulan yahut o duyguları yaratan kişi midir? Hayır, hiçbir sanat adamı insanda yeni bir duygu bulmaz, yeni bir duygu yaratmaz. Zaten var olan duyguları söyler. Ancak öyle söyler ki biz o duyguların, o şairlerin söylediğinden başka türlü söylenmeyeceğini, o şairin duygularına en uygun deyişi bulduğunu anlarız.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) İyi şairlerin kalıcı eserler vermek için çalıştıklarından
- B) Özgün konular bulan sanatçıların azlığından
- C) Sıradan olayları anlatmanın kolay olduğundan
- D) Sanatçının bilineni etkileyici şekilde anlatmasından
- E) Her sanat eserinin gerçeği anlatmayı hedeflediğinden



2018 TYT

1. İsviçre’de son dönemlerde uyku üzerine yapılan bir araştırmada uyku sorunu olmayan 12 sağlıklı erkek, iki hafta arayla karanlık bir odada öğleden sonra 45 dakikalık uykuya yatırılmıştır. İlk seferde sabit, ikincisinde ise hafifçe sallanan bir yatakta uyumaları sağlanarak, çalışmaya katılan kişilerin beyinlerinin elektriksel etkinliği EEG yöntemi ile ölçülmüştür. Araştırma sonucunda ise sallanarak uyuyanların hafif uyku (N1) ve derin uyku (N2) aşamalarına daha çabuk geçtikleri, derin uykuda daha uzun süre kaldıkları saptanmıştır.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gündüz uykusunun sağlık üzerindeki etkilerini gözlemlemek
B) Uyku düzeni konusunda erkekler arasındaki farklılıkları belirlemek
C) Uyku rahatsızlıklarının uyku süresi ile ilişkisini ortaya koymak
D) Cinsiyet faktörünün uyku süresi üzerindeki etkisini tespit etmek
E) Uykuya dalmak ile sallanmak arasındaki ilişkiyi incelemek

2018 TYT

2. Zaman zaman susuzlukla karşı karşıya kalan büyük kentlerin asıl sorunu su kaynağı sıkıntısı değil, eldeki suyun kalitesinin düşmesidir. Diğer bir deyişle kentte sınırsız su kaynağı bulunsa da susuzluk yaşanabilir. Bunun en büyük nedeni ise kirlenmedir. İçme suyu kaynaklarının kirlilik derecesi belli bir düzeyi aştıktan sonra en gelişmiş arıtma tesisleri bile bu kaynakları temizlemede yetersiz kalır. Bu sebeple susuzluk sorununun çözümü için yeni su kaynaklarının aranmasından çok baraj havzalarının daha iyi korunması, atıkların ayrıştırılarak yeniden kullanılması, çöplerin kontrol tesislerinde toplanması gibi uygulamalara gidilmesi gerekir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Çöp ve atıkların dönüştürülmesindeki başarısızlığın su kaynaklarını azalttığına
B) Baraj havzalarındaki yetersizliğin günümüz kentlerinin öncelikli sorunu olduğuna
C) Su kaynaklarının kirlenmesinin arıtma tesislerindeki yetersizlikten kaynaklandığına
D) Temiz su kaynaklarındaki azalmanın atık kontrolü uygulamalarını önemli kıldığına
E) Doğal su kaynaklarındaki kirlenmenin alternatif kaynak arayışlarını hızlandırdığına

2018 TYT

3. Kurşun kalem yapan yaşlı bir adam, yaptığı kalemleri satıcıya vermek için kutuya koyarken içlerinden birini kenara ayırdı ve ona “Olabileceğin en iyi kalem olmak istiyorsan şu beş şeyi asla unutma!” diyerek şu öğütleri verdi:

- Hayatta başarılı olmak için öncelikle kendini, seni kullanmayı bilen bir kişinin ellerine almasına izin vermelisin.
- Zaman zaman ucunu açacaklar ve bu sana acı verecek fakat daha iyi bir kalem olmak için buna katlanmalısın.
- Yaptığın yanlışlara üzülme, yeniden yazma fırsatın olacak daima. Bu fırsatları kaçıрма!
- Seni sen yapan en önemli parçanın, içindeki kurşun olduğunu unutma!
- Üzerinde dolaştığın her yüzeye kendine ait bir işaret bırakmalısın ve yazmaya devam etmelisin.

Bu parçada kurşun kalem ustasının kaleme verdiği öğütlere göre, kalemin başarı için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Gerçekçi olmak
B) Sabırlı olmak
C) Umudunu korumak
D) Özünü hatırlamak
E) Özgün olmak

2019 TYT

4. Stephen Fears’ın 2006 yapımı etkileyici filmi Kraliçe, Prens Charles’tan boşandıktan sonra tüm İngiliz aristokrasisine sırtını dönen Prenses Diana’nın ölümünü anlatıyor. Filmin esas odağı, Prenses Diana’nın şaibeli bir trafik kazasında hayatını kaybetmesinden hemen sonra kraliyet ailesinde yaşananlar. Pek çok yazılı ve görsel malzemeyle desteklenen bir belgesel gibi çekilmesine rağmen film, senaryosu fazlasıyla içeriden yazıldığı gerekçesiyle eleştirilmiştir. Bununla birlikte film, tipik İngiliz mizahı ile bu mizahla atbaşı giden hüznün duygusunu her karesinde birleştirmeyi başarmıştır.

Bu parçada söz edilen filmin senaryosunun eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Prenses Diana’nın özel hayatıyla ilgili sırlara yer vermesi
B) Üzücü bir olayı sinemaya aktarırken mizahi öğeler kullanması
C) Olayları daha çok kraliyet ailesinin bakış açısıyla sunması
D) Hayatını belgeselleştirerek Prenses Diana’yı idoleştirmesi
E) İçeriğinin kazanın hemen ertesinde olanlarla sınırlı kalması

2018 TYT

5. Gazeteci:

(I) ----

Uzman:

— Bütün enerji kaynaklarını hesaba kattığımızda enerji tüketiminin XIX. yüzyılın başından beri on kat arttığını görüyoruz. Bunda dünya nüfusunun artmaya devam etmesinin yanı sıra teknolojik ilerlemelerin de payı var. Ülkelerin farklı enerji kaynaklarını bir arada kullanmaya başladığını da söylemek lazım.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

— Ülkeden ülkeye değişiklik gösterse de petrol dünya genelinde tahtını bırakmış değil. Hatta II. Dünya Savaşı'nın sona erdiği 1945 yılına göre yıllık tüketiminin dört katına çıktığını biliyoruz. Petrol tüm dünyada kullanılan enerjinin üçte birini sağlamayı sürdürüyor. Onu sırasıyla kömür, gaz, yenilenebilir enerji kaynakları ve nükleer enerji izliyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Nüfus hareketliliğinin enerji gereksinimi ile ilişkisi nedir?
(II) Yenilenebilir enerji kullanımı hakkında ne söyleyebilirsiniz?
- B) (I) Dünyadaki enerji kaynaklarının azalmasını nelere bağlıyorsunuz?
(II) Siz de petrolün birincil enerji kaynağı olduğunu mu düşünüyorsunuz?
- C) (I) Dünyada enerji tüketiminin nasıl bir seyir izlediğini düşünüyorsunuz?
(II) Gelecekte başlıca enerji kaynaklarının hangileri olacağını öngörüyorsunuz?
- D) (I) Teknolojinin yanı sıra enerji tüketiminde sizce neler etkili?
(II) Gelecekte petrole bağımlı olmaktan kurtulacak mıyız?
- E) (I) Günümüzde üretilen enerji, tüketim ihtiyacını karşılayabiliyor mu?
(II) Günümüz insanı hangi enerji kaynaklarını kullanmayı tercih ediyor?

2019 TYT

6. • Zaman zaman televizyonlarda toplu balina ölümlerine ilişkin haberler, karaya vurmuş balina görüntüleriyle karşımıza çıkar. Araştırmalar bu ölümlere okyanusların endüstriyel ve kimyasal atıklarla kirlenmesi, suların bulanıklaşması ve yanlış avlanmalar gibi etkenlerin sebep olduğunu gösterir.
- Balinalar, okyanusta yüzerken kafalarının ön kısmından gönderilen elektromanyetik dalgalarla yönlerini bulurlar. Bu özelliklerinden hem bulanık sularda yüzerken hem de göç ederken yararlanırlar. Ancak zaman zaman dünyanın manyetik alanının değişmesi ya da balinalardaki yön bulma sisteminin hastalık sonucu bozulması nedeniyle yönlerini tayin etmekte sorun yaşarlar ve karaya vururlar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

2019 TYT

7. Psikolojide "hatırlama efekti" olarak adlandırılan daha eski anıların geri dönüşü, tam bir muammadır. Anıların en eski olandan başlayarak hatırlanması, "unutmanın ilk temel yasası" ile tezatlık göstermektedir. Bu yasaya göre bir olayın üzerinden ne kadar uzun zaman geçmişse olayın hatırlanma ihtimali de o kadar azdır. Ancak hatırlama efektinde durum tam tersidir. Kişi, yaşı ilerledikçe daha eski anılarını hatırlar. Bu anıların ortaya çıkması için neden ihtiyarlığı beklediği ise bilimin araştırdığı başka bir muammadır. Kırklarında, ellilerindeki insanların da bunları kolaylıkla anımsamaları gerekmez mi? Neden bu anılar, bellek gerçekten yaşlanınca gösteriyor kendini? Sanki bunca yıl boyunca yayın yasağı varmış da yasağın kalkması için belli bir süre geçmesi gerekiyormuş gibi...

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Hatırlama efektinde, anılar genellikle en eski olandan daha yeni olana doğru hatırlanır.
- B) Unutmanın ilk temel yasasına göre üzerinden uzun zaman geçen olayların hatırlanması zordur.
- C) Eski anıların bellek yaşlandıktan sonra hatırlanması, bilimsel açıdan bir merak konusudur.
- D) Bellekte yer alan ilk anıların bellek yaşlanmadan ortaya çıkması, dış etkenlere bağlıdır.
- E) Hatırlama efektinin ortaya çıkması ancak ihtiyarlıkta, bellegin yaşlanmasıyla mümkündür.



1. Bugün ülkemizin nüfusu 81 milyon civarında. Peki, gelecek yıl ya da beş yıl sonra nüfusumuz ne olacak? BM'nin hazırladığı bir sitede her ülke, bölge ya da kıtanın bugünkü veya gelecekteki nüfusu, nüfus bileşimi hakkında ayrıntılı bilgilere ulaşabiliyorsunuz. Örneğin Cumhuriyet'imizin 100. kuruluş yıl dönümünde nüfusumuz yaklaşık 85 milyon, 2050 yılında da 99 milyon olacaktı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama - örnekleme
B) Betimleme - karşılaştırma
C) Sayısal verilerden yararlanma - açıklama
D) Sayısal verilerden yararlanma - tartışma
E) Öyküleme - kişileştirme

2. (I) Yaşamım boyunca iyi bir gözlemci olduğumu söyleyebilirim, ufacak bir çocukken bile öyleydim. (II) İnsanları izler; davranışları, konuşma biçimleri üzerinde düşünürdüm; tepkileri, söyledikleri ve bunları söyleme biçimleri kafamda yer ederdi. (III) Yaş ilerledikçe birtakım nazari bilgiler de eklendi bunlara yani insanın ardında duran o şey, adı her ne ise, geçmiş, hikâyesi bana görünür oldu. (IV) Eskiden çok insanlı evler vardı, ben de o evlerden birinde büyüdüm; şimdiki çekirdek aile yapısı yoktu o zamanlar. (V) Evlerden ses, hayat taşırdı; bu zenginliği heybeme doyasıya koydum. (VI) Artık yalnızlık çağındayım; vakit, bütün bu izlenimleri dönüştürme vaktidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Taksi Şoförü hem beni hem de kariyerimi değiştirdi. (II) Bu filme kadar insanlar benden doğal davranmamı istiyordu. (III) Ben de oyunculuğun ne demek olduğunu çözdüğümü sanıyordum: Replikleri oku ve doğal oyna. Yine de pek mantıklı bir işmiş gibi gelmiyordu. (IV) "Biraz daha büyüyünce ne yapacağım?" diye düşünüyordum çünkü oyunculuk bu hâliyle hiç ilgi çekici gibi durmuyordu. (V) O zamanlar hep Avrupa filmleri izlerdik. (VI) Fakat sonra De Niro'yla çalışınca bir karakter yaratmanın, onun üzerine çalışmanın ne olduğunu anladım ve sonra birdenbire oyunculuğun düşündüğümde daha tatmin edici bir iş olduğunun farkına vardım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Gıdaların tüketilmeden atılması, üretimleri sırasında kullanılan suyun, toprağın, enerjinin ve diğer pek çok girdi ile beraber emeğimizin de boşa gitmesi anlamına geliyor. (II) Ayrıca bu gıdaların üretim süreçlerinde çevreye yayılan sera gazının çevre kirliliğinde önemli bir payı var. (III) Dünyada tüketilmeden çöpe atılan gıda miktarı yılda yaklaşık 1,3 milyar ton. (IV) Gıda, sadece tabağımızda somut olarak gördüğümüzden çok daha fazlası. (V) Bunun farkında olmayı, dolayısıyla gıdanın ve gıda üretimindeki emeğin değerini bilmeyi, bunlara saygı göstermeyi öğrenmemiz gerekiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Orhan Veli, şiirleriyle büyük kitleleri etkiler. Şiirin konuşma dili olması taraftarlarındandır ama konuşma dilini şiire yaklaştırmayınca tam tersini yapar. Şiiri, konuşma diline yaklaştırır. Öyle ki bir tabela var Gemlik'e giderken "Gemlik'e giderken denizi göreceksin, sakın şaşırma!" diye. Çoğu insan bilmez onun bir şiir olduğunu. Yine bir şiir var herkesin bildiği ama kimsenin şairini tanımadığı. Herkesin ağzında sakız gibi, "İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı" diye. Ama yoldan geçen birine sorsanız muhtemelen bilmez şairinin Orhan Veli olduğunu.

Bu parçada sözlerine yer verilen kişinin yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli'nin şiir dilini konuşma diline yaklaştırması
B) Orhan Veli'nin dizelerinin olmadık yerlerde kullanılması
C) Toplumun şiir kültüründen yoksun olması
D) Orhan Veli'nin benimsediği şiir dilinin, şiiri basitleştirmesi
E) Toplumun dizelerini kullandığı hâlde Orhan Veli'yi ve şiirlerini bilmemesi

6. (I) Kapalı Çarşı civarındaki bazı sokaklar Arnavut kaldırımı ile kaplanmış. (II) Bu kaldırımların ortasında minyatür yeşil alanlara yer verilmesi bir başka güzellik. (III) Arnavut kaldırımları kışın karlı günlerde arabalara kolaylık sağlıyor. (IV) Ayrıca yeşil alanların içinde pet şişe, sigara paketi, gazete kalıntısı ve çöp sayılabilecek herhangi bir şeye rastlanmıyor. (V) Bu manzara, insanımızda çevre bilincinin geliştiğini gösteren bir delil sayılabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Öteki var olmadığında ben yokum. Gözüm karşımda bir nesne arıyor, insan dünyaya düşmekle bir ilişki arıyor. Tutunacak bir dal, uçurumdan aşağı kayıp düşmemek için bir tutamak. İlişki, konuşmak demektir. Bebek, gözleriyle konuşur; varlığının annenin gözlerinde yansımısını ister. İnsan iletişimi çok katmanlı bir yapıdır. Duyguları iletmeye ve saklamaya; gönül okşamaya ve kırmaya yarar.

Bu parçadan hareketle iletişimle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Duyguları aktarmada bir araç olduğuna
B) Her yaş grubunda farklı kanallarla gerçekleştiğine
C) En etkili olanının sözlü iletişim olduğuna
D) İnsanın dünyaya geldiği andan itibaren başladığına
E) İnsanları birbirine bağlayan bir tutamak olduğuna
8. (I) Roman kurgusunun önemli bir parçasını kişiler oluşturur. (II) Bunlar, romanda ya etken ya da edilgen konumdur. (III) Olayların canlı, hareketli bir biçimde seyredebilmesi için bunlara yön veren, oluşumlarına sebep olan kişiler vardır. (IV) Dolayısıyla kişisiz ya da kişiye özgü niteliklerin olmadığı metin, roman adını alamaz. (V) Kişi kadrosunu genellikle insanlar oluşturmaktadır. (VI) Ancak bunun yanında az da olsa hayvan, eşya, harf, sayı, işaret ya da daha başka bir şeyin de roman kişisi olarak görev aldığı da görülebilmektedir. (VII) İnsanın dışındaki simgelerden oluşan figüratif elemanlar da çoğu zaman insani nitelikleri, fiilleri, duygu ve düşünceleri aktarmakla görevlendirilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI
9. Tanpınar'ın şiirinde geçen su imgelerini kitabında işleyen Nurdan Gürbilek, Tanpınar şiirine yön veren temel etmen olarak Ophelia kompleksini görür. Ophelia kompleksi çoğu zaman sulara kendi aksine âşık olan Narkissos kompleksine benzer. Günümüzde narsisizm olarak bilinen bu terim kendini sevme özelliğini ön plana çıkarma işine denir. Ophelia kompleksi, dünya şiirinde ölüm ve "ölü anne" arayışı ile birlikte anılmaktadır. Narkissos kompleksi ise kendi suretine âşık olmaktan dolayı benlikle bağlantılandırılır. Tanpınar'ın suları "ölü sular"dır, "bulanık sular"dır. Dolayısıyla suyun böyle bir kullanımının Sezai Karakoç şiirindeki suyun kullanımı ile herhangi bir bağlantısı yoktur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklama B) Karşılaştırma
C) Tanımlama D) Benzetme
E) Örnekleme

10. Muhabir:

(I) ----

Yazar:

— Çocukluğum masallar, fıkralar, halk türküleri vb. ile geçti. İlkokuldayken okulun önüne gelen kitap otobüsü beni çok heyecanlandırırdı. Okumayı hep sevdim ama yazmak aklıma gelmemişti. Yakın arkadaşlarım ısrarla yazmamı söylediler. Ben de denemeye karar verdim. Geç kaldığımı düşünmüyorum. Belki de en doğru zamandı.

Muhabir:

(II) ----

Yazar:

— Benim için önemli olan, insanlara faydalı olmak. Yazdıklarım sayesinde birileri iyi zaman geçiriyor, mutlu oluyor, hayatına bir şeyler katıyorsa işimi iyi yapmışım demektir. Kendimi hiçbir zaman yazar olarak tanımlamadım. Bazı yazarlar gibi "Öncelikle kendim için yazıyorum." veya "Yazmasaydım ölecektim." türünden büyük sözler sarf etmek benim harcam değil. Bu işi para için yapıyor değilim ama para kazanacağım başka bir iş de yok.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki sorulardan hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Çocukluk yıllarında neler yaşadınız?
II. Yazarlığı ne zaman düşündünüz?
- B) I. İlk okuma deneyiminizi anlatır mısınız?
II. Yazar olmasaydınız ne olurdu?
- C) I. İlk kitabınızı kırk yaşındayken yazdınız, sizce geç kalmadınız mı?
II. Yazarlığı bir meslek olarak görüyor musunuz?
- D) I. Neden yazarlığa başladınız?
II. İyi bir yazarda olması gerekenler nelerdir?
- E) I. İlk kitabınızda çocukluğunuzu mu anlattınız?
II. Sizin için yazarlık ne ifade eder?



1. Bahçesaray'a girdiğimiz zaman akşam oluyordu. Basık evlerin damları üzerine akşamla beraber sonsuz bir ızdırap çöküyordu. Bazen oradan buradan, kısık ve gamlı ses işitiliyordu. Bazı evlerde bir şavk yanıp sönüyordu. Bazısında, sıkıntılı akşam saatlerini biraz olsun ferahlatmak ister gibi lambalar yanıyordu. Bazı evlerin önünde elleri değnekli, kalpaklı, bol şalvarlı ihtiyarlar görülüyor ve sessizce, başlarını önlerine eğmiş, değneklerini yere vura vura, karanlıklara dalıp bir taraflara gidiyorlardı. Bahçesaray'ın akşam hayatı bana önce böyle sakin ve neşesiz görünmüştü. Ama aslında böyle değildi. Yalnız insanlar değil hava, gök, sular, evler bile Çürüksu'nun kenarında, hanlarımızın mezarları bulunan bu toprağın geçmişteki saadetini sessizce dinler gibiydiler. Bahçesaray'ı ilk defa görüyordum. Ertesi gün ben de onun sırrına erdim. Bahçesaray, gözlerimin önünde sessiz ve canlı bir panorama gibi kaldı. En kara günlerimde ona bakıp içimin ateşlerini söndürürüm.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kahraman anlatıcının bakış açısı vardır.
B) Diyalog tekniğine başvurulmuştur.
C) İşitme duyusuna ait ayrıntılara yer verilmiştir.
D) Dış gerçeklik yazarın izlenimleriyle aktarılmıştır.
E) Öyküleyici ve betimleyici anlatım vardır.

2. Sevmeyi bilmeyen bir toplum, sevgi mezarlıkları kazar; acılı şarkılarla gününü geçirir. Sevginin şekil değiştirebileceğini, sonu olduğunu anlayamaz. Sevdiğini kimseye yâr etmemek için kendini acınacak durumlara düşürür. Oysa sevgiyi yoğun yaşadığı anların güzelliğinin tadını çıkarmak, onu güzel anılar arasına koymak yerine sevgiyi mülkiyet unsuru olarak görür. Ölüm kadar sürecek sevgiler yeşertmeyi bilmez. Sevgi bir mahkûmiyetmiş gibi görünür.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevginin varlığını sahiplenince değil güzel anları yaşayınca hissederiz.
B) Sonsuza dek sürecek sevgiler oluşturmak mümkün değildir.
C) Sevebiliriz ama bunu karşıya hissettirmede zorlanabiliriz.
D) Herkes sevgisini göstermede sevmek kadar cesur olamayabilir.
E) Anı yaşamayı becerebildiğimiz ölçüde sevgimiz de artacaktır.

3. (I) Çizgi roman uçsuz bucaksız bir dünyadır ve kimileri bu dünyanın tanıdık bölgelerine yerleşmeyi ve o bölgenin sınırları dışına çıkmamayı tercih eder; Fumetti tutkunları, Manga müdavimleri, Marvel ya da DC fanları vardır mesela. (II) Çizgi roman aynı zamanda devasa bir endüstri hâline geldiği için bu endüstriyi çekip çevirenler hitap ettiği kitleyi kaybetmek istemez. (III) Dolayısıyla da oyunun kurallarını değiştirmek, üretimi gerçekleştirenlerin de çok işine gelmez. (IV) Bu yüzden de maalesef teknik ve zanaat seviyesinde kaydedilen gelişmeler her zaman sanata dönüşmez. (V) Çizgi roman endüstrisinin çarklarından sıyrılarak daha bağımsız işler yapmaya cesaret eden sanatçılar ve yayınevleri çizginin imkânlarını alışılmadık şekillerde kullanarak bambaşka hikâyeler anlatıyor, grafik romanlar ortaya koyuyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra

“Tam da bu noktada, artık dilimize yerleşmiş adıyla, grafik romanlar devreye giriyor.” **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Tanzimat Dönemi'nde düşünsel yapıda yenileşen edebiyatta türler yönünden de bir gelişme olmuştur.
II. Bunun yanı sıra divan edebiyatında bulunmayan makale, tiyatro, roman, hikâye gibi türleri Batı'dan getirmişlerdir.
III. Tanzimatçılar, divan edebiyatında bulunan şiir, tarih, mektup gibi türleri Batı anlayışına göre yenileştirmiştir.
IV. Öte yandan düzyazıda söz hünerinden vazgeçilmiş, düşünceleri halka yayma amacı güdülmüştür.
V. Bu amaçla seciler bırakılmış, anlatım gereksiz kelimelerden arındırılmıştır.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - III - II - IV - V
B) I - III - V - II - IV
C) II - I - IV - III - V
D) III - I - II - V - IV
E) V - IV - II - III - I

5. Stüdyo güllerin baygın kokusuyla doluydu. Hafif yaz esintisi bahçedeki ağaçların arasında gezindiğinde açık kapıdan ley-lakların ağır kokusu ya da pembe çiçek açmış diken ağaçları-nın daha narin parfümü geliyordu. İran heybeleriyle döşenmiş divanın köşesinde uzanmış Lort Henry Wotton, bulunduğu yerden sarısalımsı ağacının bal rengi, bal tatlısı çiçeklerini seçebiliyordu. Ağacın titrek dalları, böylesi aleve benzer bir güzelliğin yükünü taşımakta güçlük çeker gibi inliyordu âdeta. Kocaman pencerenin önünde gerili duran uzun, ipekli perde-lerin üzerine arada düş gibi kuş gölgeleri vuruyordu. İlk ba-kışta bir Japon havası gibi görünen bu perdeler Lort Henry'ye Tokyo'nun solgun, zümrüt benizli ressamalarını anımsatıyordu.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söyle-nemez?

- A) Betimlemelerde devinime yer verilmiştir.
B) Nesnelere çağrışımlar yoluyla anlamlar yüklenmiştir.
C) Farklı duyularla ilgili ayrıntılardan yararlanılmıştır.
D) Cansız varlıklara insanlara özgü nitelikler yüklenmiştir.
E) Gözleme dayalı betimlemelerde nesnellik hâkimdir.

6. Tonalizm akımı, Amerikalı ressamlar aracılığı ile 1880'li yıl-ların başında resim sanatında yeni bir akım olarak ortaya sunulmuştur. Farklı sanatçıların akımı benimseyip bu akımı kullanarak tablo oluşturmaları ile büyümüştür. Akımda daha çok 1900'lü yılların etkisi görülmüştür. Günümüzde adı fazla duyulmayan bu sanat akımıyla hem resim sanatında hem de karikatür alanında eserler vermiştir. Bu akıma bağlı ressam-lar, çizimlerini yaparken genellikle koyu renkleri kullanırlar. Kullanılan koyu renklerle birlikte keskin olmayan fırça darbe-leri ile renklerin birbirine karışıp pastel tonlarında görüntünün oluşumunu sağlarlar. Bu tür modern sanatları benimseyen ressamlar sanatı, dünyayı gördüğü gibi yansıtmak değil, ha-yal gücünün bir unsuru olarak niteler. Bu düşünceyle daha çok hayal güçlerini kullanarak tablo yapma istemlerini yıllar boyunca yansıtırılar.

Bu parçada "tonalizm akımı" ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisini cevabı yoktur?

- A) Etkili olduğu alanlar nelerdir?
B) Ne zaman ortaya çıkmıştır?
C) Akımın özellikleri nelerdir?
D) Konusunu nereden alır?
E) Nerede ortaya çıkmıştır?

7. Kesinlikle beklemiyordum. Çevirileri yapmaya başlama sebe-bim de aslında sadece Türkçedeki boşluğu doldurmaktı za-ten. Bunların geniş kesimlere hitap edeceğini sanmıyordum ki ilgi çekeceğini düşünmeyim. Ancak şunu anladım ki arz da talep yaratabiliyormuş. Yani insanlar bunun gibi içerikleri gör-mediği ve bilmediği için aramıyormuş. Bilgiye karşı umursa-mazlık yokmuş. Birilerinin böyle şeyler olduğunu da hatırlat-ması gerekiyormuş. Bu açıdan, hemen her şey kendiliğinden gelişti. Sevdığım şeyi yaparken benim gibi çok fazla insanın olduğunu keşfettim aslında. Elbette ki çeviri yeni bir şey de-ğildi ama video kayıtlarına alt yazı çevirmek ve yayımlamak bir açıdan yenilikçiydi. Bu da elbette ki beni çok mutlu etti.

Bu parçadan "video çevirileri" ile ilgili,

- I. Bu kadar büyük bir ilgiyle karşılaşmayı umuyor muydunuz?
II. Karşılaştığınız ilgi size neler düşündürdü?
III. Bu alanda böyle bir boşluğu keşfetmiş olmak ne hissettiri-yor size?
IV. Çeviri yapmaya ne zaman başladınız?

sorularından hangilerinin cevabına ulaşılabilir?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) I, II ve III
E) I, II ve IV

8. Goethe, kendi yaşadığı bir aşk hikâyesinden hareketle yazdı-ğı eserinde içinde bulunduğu psikolojik durumdan kurtulmak için kahramanı Werther'i intihar ettirmiş, bu şekilde kendisini ölümden kurtarmış fakat bir nesli intihar salgınından kurtara-mamıştır. Eleştirilerin büyük bölümü birçok gencin Werther gibi sarı-mavi karışımı kıyafetler içinde intihara kalkması yö-nünde olmuştur.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Edebiyatın hayattan farkı, hayatın sınırsız detaylarla dolu olmasıdır ve dikkatimiz nadiren bu detaylara çekilir.
B) Yazar, bir zamanlar yaşamış olduğu duyguyu başkaları-nın da hissedebilmesi için yazar; okuyucu ise bu duygu-larla kendi durumunu kavrayıp harekete geçebilir.
C) Edebiyat toplumun aynası olmaya, daha da ileri giderek kendi ölçülerinde onun türlü sorunlarını irdelemeye yö-nelir.
D) Hiç şüphesiz, bütün sanat eserleri gibi her edebî roman, başlı başına bir dünyadır.
E) Yazarlar, insan ve yaşamı yapıtlarında yeniden ele alır; romanın anlatım biçimiyle ilgili köklü değişimlere öncülük yapar.



1. Gazeteci:

I. ----

Sanatçı:

— Bizim şu 1950 kuşağı, şimdi düşünüyorum da sıkı bir kuşaktı. Birbirine benzemeyen, daha önce de Türk yazınında pek örneği olmayan yapıtlar verdi. Onlardan birini, ikisini burada anmam doğru olmaz. Tümünün yapıtlarını günü gününe izledim. Birçoğunun da yayımcısı oldum. Bu bile onlara duyduğum ilginin, yakınlığın kanıtı olsa gerek.

Gazeteci:

II. ----

Sanatçı:

— Var. Ama hoşlanmadıklarım, okuyamadıklarım daha fazla. Bizler Türkçenin işçileri olarak görüyorduk kendimizi. Dili ne kadar önemsersek önemseyelim, yeterince önemsemediğimizi düşünürdük. Bugünün genç ve ünlü yazarlarında bu özeni göremiyorum. Bir de, yazılanların çoğunu, öykü ya da roman, son derece şematik buluyorum. Ortak konuları var. Okuru da fazla önemsiyorlar. İtici güç, sanki yaratmak değil de üne kavuşmak ya da ünü sürdürmek. Aralarında birkaç Küçük İskender olsun isterdim.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) I. Kuşağınızdan en çok sevdiğiniz yazarlar kimlerdir?
II. Şimdiki genç yazarlardan sevdikleriniz var mı?
- B) I. 1950 kuşağı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
II. Yeni kuşak yazarları sizin kuşağınızdan farklı kılan ne?
- C) I. Size göre yazın hayatına en fazla katkı sağlayan kuşak hangisi?
II. Yeni dönem sanatçılarının üretim odağında ne var?
- D) I. 1950'li yıllarda kimlerin eserlerini yayımlamayı tercih ettiniz?
II. Küçük İskender'i çağdaşlarıyla kıyasladığınızda neler söylersiniz?
- E) I. Ferit Edgü 1950 kuşağının yazarı mı yayımcısı mı?
II. Eserlerini yayımlamak istediğiniz yeni kuşak yazarlar var mı?

2018 TYT

2. Eskiden güvenlik şirketleri, piyasadan ikinci el bilgisayar ve sabit diskleri toplar, bunlardan kurtardığı verilere ilişkin de raporlar yayımlardı. Bu raporlar bize “Siz bilgisayarınızdan özel bilgileri sildiğinizi sanıyorsunuz ama bu işi düzgün yapmazsanız sildiklerinize başkaları kolaylıkla ulaşabilir.” mesajını verirdi. Geçtiğimiz aylarda bir güvenlik şirketi, benzer konuda yeni bir çalışmayı akıllı cep telefonlarıyla gerçekleştirdi. Şirket, kullanılmış 20 telefonu piyasadan toplayarak veri kurtarma prosedürlerini uyguladı ve telefonlardan çıkan verileri değerlendirdi. Bu uygulamadan elde edilen sonuçlar şaşırtıcıydı. Şirket sadece 20 telefonda yaklaşık 40 bin fotoğraf, 1000 internet arama geçmişi, 750 e-posta ve kısa mesaj hatta bir adet onaylanmış kredi kartı bilgisine ulaşıldığını raporladı.

Bu parçada belirtilen eski ve yeni araştırmalar;

I. incelenen teknolojik araçlar,

II. çıkış noktaları,

III. ulaşılan sonuçlar

bakımından karşılaştırıldığında hangilerinin benzeştiği söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

3. Emin değilim. Ben bir hikâye yazarı olarak görüyorum kendimi. Çizmeyi aşmak istemem. Yine de bir yayınevi talip olursa hayır der miyim, bilmiyorum. En azından belli tarihe kadar olanlar olabilir. Olabilir demem düşündüğüm anlamına gelmiyor. Kısım...

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Şiirlerinizi toplu hâlde yayımlamayı düşünüyor musunuz?
B) Bir hikâye yazarının şiir yazması sizce doğru değil mi?
C) Hikâye yazmak şiir yazmaya göre daha mı kolay?
D) Farklı türler üzerine yoğunlaşmayı düşünüyor musunuz?
E) Şiirlerinizi eleştirmenlerle paylaşmayı istiyor musunuz?

2018 TYT

4-5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1815 yılının nisan ayında Endonezya'daki Tambora Yanardağı'nda büyük bir patlama oldu. Yanardağın yakınındaki yerleşim bölgeleri volkanik külle kaplandı, atmosfere milyonlarca ton toz ve volkanik kül karıştı. Yanardağdan çıkan gazlar yoğunlaşarak aeorsol bulutları oluşturdu. Bu bulutlar yeryüzünün soğumasına neden oldu. Küresel sıcaklık düştü, iklimler geçici olarak değişti. 1816 yılında Kuzey Yarımküre'nin büyük bölümünde sıcak bir yaz mevsimi yaşanmadı. Avrupa ve Kuzey Amerika'da soğuk havanın ekinleri tahrip etmesiyle başlayan kıtlık nedeniyle salgın hastalıklar baş gösterdi. Yeryüzündeki etkileri zamanla azalsa da patlama, edebiyat ve sanat dünyası üzerinde kalıcı izler bıraktı. Patlamanın edebiyat dünyasına kazandırdığı eserlerin başında ise Frankenstein adlı roman geliyordu. 1816 yazında İngiliz yazar Mary Shelley, bu doğa olayı yüzünden günlerce kapalı alanda yaşamak zorunda kaldı ve 1818'de yayımlanan ünlü korku romanını işte bu günlerde kaleme aldı.

4. Bu parçada Tambora Yanardağı'nın patlamasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Kültürel yaşama olan etkilerine
- B) Bazı bölgelerde neden olduğu kuraklığa
- C) Etkisinin hissedildiği coğrafi bölgelere
- D) Dünyanın ısınması üzerindeki etkisine
- E) Atmosferde yarattığı değişikliklere

5. Tambora Yanardağı patlaması sonrasında Mary Shelley'nin ünlü romanı Frankenstein'ı yazmasıyla aşağıdaki sözlerden hangisi ilişkilendirilebilir?

- A) Dalgaların kıyıya sürüklediği çer çöp, ıssız adadaki kişi için hazine değerindedir.
- B) Rüzgârın uğultusu sadece kulübesinin korunaklı duvarları arasındaki kişiye güzel gelir.
- C) Bir çöl bedevisi için kum fırtınası, gündelik hayatın küçük cilvelerinden biridir.
- D) Burada sel olup akan yağmurun hangi köydeki güle can suyu olduğunu bilemezsin.
- E) Yangının küle çevirdiklerini, ne kadar zaman geçerse geçsin yeniden yeşertemezsin.

2019 TYT

6. Muhabir:

(I) ----

Yönetmen:

— Sinema gerçek hayattan alınmış formlarla uğraşiyor, onları işliyor. Film yönetmeninin uğraşı, bana beyaz perde de yeni bir hayatın doğmasıyla bağlantılı olarak yaratma eylemini hatırlatıyor. Sinemanın bu yönünü diğer sanat dallarına göre daha olağanüstü buluyorum.

Muhabir:

(II) ----

Yönetmen:

— Aralarında bir bağlantı olduğu aşikâr çünkü filmlerimdeki üç karakter hayatlarındaki dönüm noktalarında analiz ediyor. Kahramanların üçü de inançlarından vazgeçmiyor, kendilerine sadık kalıyorlar. Bu anlamda bu üç kahraman yani İvan, Rublev ve Kris bir bütün oluşturuyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Müzik ve resim çalışmalarınızı yarıda bırakıp sinemaya yönelmeniz nasıl karşılandı?
II. Filmlerinizi üç oyuncunun benzer özelliklere sahip olmasıyla neyi amaçladınız?
- B) I. Sinemaya ilginiz ne zaman ve nasıl başladı, sinemanın yaşamınızdaki yeri nedir?
II. Filmlerinizi erkek karakterlerin psikolojisine ağırlık vermenizin nedeni nedir?
- C) I. Sinemanın sizin için ifade ettiği anlamı biraz açar mısınız?
II. Karakterlerinizi sinemaya aktarırken ilham aldığınız film karakterleri var mı?
- D) I. Sinemaya yönelerek film yapmaya başlama gerekçeniz neydi?
II. Filmlerinizin üç kahramanı arasındaki ilişkinin niteliği hakkında neler söyleyebilirsiniz?
- E) I. Filmlerinizi hikâyelerin gerçekçi olmasını neye bağlıyorsunuz?
II. İnsan yaşamının açmazlarını İvan, Rublev ve Kris karakterleri üzerinden verme fikri nasıl ortaya çıktı?



1. Aşağıdaki cümlelerde geçen “-mış /-miş /-muş /-müş” eklerinden hangisi ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Okulun yemekhanesini bir türlü bulamamış kime sorduysa.
- B) Kim dökmüş bu çöpü buraya diye söylendi.
- C) Askıda kalan ceketin kimin olduğunu öğrenememiş galiba.
- D) İşimiz biter çürümüşleri ayıkladıktan sonra.
- E) Büyük bir patlama yaşanmış arka sokaktaki küçük evde.

2. İşliyor kalbim

Eskiyor saçlarım

Ve gözlerimin en ince hücreleri

Okuyorum hayatı

Toprağın üstünden çok

Altındakilerle var olduğunu

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi kişi (şahıs) eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem basit yapıdır?

- A) Buraya da bir çay bahçesi açılacakmış.
- B) Kuvvetli bir hafızası olduğu söylenmekte.
- C) Keşke bu yaylayı daha önce görebilseydim.
- D) Şiirin ne söylediği de dikkate alınmalı.
- E) Bilgisayarı tamirciye bırakır mısın?

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükteki “-ın /-in” eki ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Öğrencilerin bir kısmı kantini bulamamış.
- B) Ağacın yaprakları rüzgârda sallanıyordu.
- C) Koltuğun üzerine kitaplarını koymuş.
- D) Kitapların gençler arasında da okunuyor.
- E) Caddenin sonuna market açılmış.

5. Ilık bir su gibidir içimde yalnızlığım,
Yalnızlığım, ruhumda uzak bir ses gibidir.
Her sabah ufuklardan mavi şarkılar gelir,
Ve her sabah ürperir içimde yalnızlığım

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisi oluşum bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu işin çok kolay olduğunu zannederseniz yanılırsınız.
- B) Burhan Bey'e ne kadar yalvarsak da bizi affetmedi.
- C) Bu çiçeğin bakımını özenle yapmazsanız çiçek solabilir.
- D) İş bölümüyle zor işleri kısa sürede halledersiniz.
- E) Otuz yıldır çekmecemde sakladığım saat kaybolmuş.

7. Bir damla deniz, işte görüp göreceğin
Ey yoksunluklardan yola çıkan kişi!
Altmış yıl yaşadın, altı günlük ne kaldı?
Ne kaldı anılardan, acılardan başka?

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri yapım ve çekim eklerini birlikte almamıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

8. Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisi gövdeden türemiştir?

- A) Akıllı telefonlar, insanları tembelliğe sevk ediyor.
- B) Türkçe, sondan eklemeli diller grubundadır.
- C) Haftalarca izin kullanmadan çalışmak beni çok yormuştu.
- D) Hayvanları yemledi ve tavukların altından yumurtaları topladı.
- E) İnsan, yaradılış gereği iyilik yapmaya meyillidir.

9. I. Kitabın ikinci sayfasında birtakım pratik bilgiler var.
II. Burada sözün büyüğü devreye giriyor.
III. Dilin değil, aklın yönlendirsin duygularını.
IV. Aklın yolu birdir, derken ne kadar doğru söylemişler.
V. Olaylara bakışındır seni asıl yönlendiren.

Numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili ekler sözcüğe "aitlik, sahiplik" anlamı katmaktadır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük sıfat tamlaması biçiminde oluşmuştur?

- A) Hayat yapbozunun parçalarını doğru yerlere yerleştirenler genelde kazanırlar.
B) Bu bölgede dalgakıran olduğu için denizde yüzmek keyifli oluyor.
C) Afrika'da sivrisineklerin yaydığı sıtma hastalığı oldukça yaygın.
D) Annemin yetiştirdiği akşamsefası bahçemize güzellik katıyordu.
E) Eminönü Çarşısı, kalabalığın hiç azalmadığı bir yer.

11. Yalana dolana nur demedim asla!

Samimi sözlere kur demedim asla!

Gönülden gidiyorum diyen birine

Hayatım boyunca dur demedim asla!

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük I. tekil kişi iyelik eki almıştır.
B) II. sözcük hem çokluk hem de durum eki almıştır.
C) III. sözcük ayrılma durumu eki almıştır.
D) IV. sözcük sıfat-fiil eki almıştır.
E) V. sözcük hem iyelik hem de durum eki almıştır.

12. Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdaki birleşik kelimelerden hangisi bu kurala örnek olamaz?

- A) katırtırnağı B) ayşekadın
C) bülbülyuvası D) ustabaşı
E) hanımeli

13. Benim kitabımdan önce dil yanlışlarıyla ilgili kitaplar vardı.
Ama bu kitabın ilgi uyandırması konuya yabancı olanların da
Türkçenin sorunları üzerinde düşünmesini sağladı.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Özgün imgelerle şiir yazılması ve ozanın o imgelere yaslanarak sesini bulması, kuşkusuz başarıdır ama bence imgesiz olağan bir içerikle sadece bilgi veren gelişigüzel bir öznenen şiir üretmek daha büyük bir başarıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birleşik yapılı isim kullanılmıştır.
B) Türemiş yapılı sözcükler kullanılmıştır.
C) Basit yapılı sözcükler kullanılmıştır.
D) Gövdeden türemiş kelimelere yer verilmiştir.
E) İsimden isim yapım eki almış sözcükler vardır.

15. Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim

Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!

Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;

Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.

Numaralanmış kelimelerden hangileri yapıca basittir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

16. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı yapım eki, sözcüğün türünü değiştirmemiştir?

- A) Yaşadığın yeri cennet yapamıyorsan gittiğin her yer sana cehennemdir.
B) Bir kalbi kaybetme ile kazanmanın arasındaki ince bir çizgiyi kaçırma.
C) Dileklerin senin olsun sevgili, sen bana sevmeyi öğrettin.
D) Aklım varlığım için tehdit, yokluğum için kesintisiz bir muamma.
E) Mutluluk her şeyden önce vücut sağlığındadır.



1. I. Bahçedeki büyük duvarı boyadı.
II. Fikirlerini son derece sığ bulmuşsunuz.
III. Yeni romanımızı fuarın son gününde tanıttık.
IV. Yeni komşumuz gömleğini beğenmedi.
V. Jüri, becerisini takdir etmişti.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin nesnesi "iyelik eki" almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İşin doğrusu, müzik seni terk etmeden senin müziği
I
terk edebilmendir. Daha doğrusu geçen her yıl
yeni yetmelerin çalışmaları alkışlanırken sen boynu bü-
II
kük fark edilmeyi beklersen sanatının doruğunda da ol-
III IV
san kendi arzunla bu işten çekiliyorum, diyebilmelisin.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri "ikinci tekil kişi iyelik eki" almıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

3. I. Kaldırımlarda yağmur kokusu
Ben sana mecburum sen yoksun
II. Bir şehrin caddeleri de birbirine benzer
Kesişenler ve keşişmeyenler
III. Rüzgârlara kulak verip
Hasretimle inlediğim çağırımı duy ey sevgili
IV. Ayağının suya değdiği yerde bir gökyüzü
Çatal boynuzlarında soğuk ay ışığı
V. Eylül artığı arkada kalanlar
Kaç şarkı yazıldıysa eksik

Numaralanmış dizelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, tür yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir edat isim çekim eki almıştır?**

- A) Oturması ile kahkaha atması bir oldu.
B) Aması maması yok kardeşim, diyecek oldum.
C) Şemsiyesini kaptığı gibi dışarı fırladı.
D) Ona güzel bir gelecek bırakmak için çabalıyoruz.
E) Bu kadarına dayanabilmesi bir mucizeydi.

5. Ünlü besteci Beethoven yirmili yaşlarının sonlarına doğru
işitme sorunları yaşamaya başlamıştı. Bu sorunlar ilerleyince
I
neredeyse hiçbir şey duymaz hâle gelen Beethoven, sesleri
piyanosuna tutturduğu metal bir çubuğu ısırarak kemik
II
titreşimi yoluyla duymaya çalışırdı. Bu yöntemde piyanoda
III
oluşan titreşimler, demir çubuktan geçerek dişlere ulaşıyor ve
buradan kafatası aracılığıyla doğrudan iç kulağa iletiliyordu.
IV V

Bu parçadaki altı çizili isimler yapı bakımından ikiyeşerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Kaç bahar, bülbüle hasret, güle hasret yaşadık.
I
Görmedik kaç yaz ufuklarda yarım bir mehtâb.
II III
Bu elem defteri dünyâda kapansın, dilerim.
IV
Dilerim, bir daha mahşerde açılınsın bu kitâb.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri "isimden fiil yapım eki" almıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

7. Doğa seslerine benzer seslerle yapılan taklidî kelimelere “yansıma” adı verilmektedir.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde yansımadan türemiş isim kullanılmamıştır?

- A) Çok yaşamayı diliyor
siperlerin içinde
birbirlerine askerler
hapşırık sesi
beklemeden
- B) Acının hası
Gönül yükü
Hükmü kara bir suskunluk
Uçurum arsız
Güz yorgunu
Hüzzam bir hışırtı
- C) çaputtan bebek
tahtadan araba
elmalı şeker
birkaç bilye çamurda
baktım gözlerim daldı
fırıldak bile vardı
- D) Bir vızıltı geziniyor karanlıkta
Tanıyorum o can sıkıcı sesi
Kâh kulağımda kâh burnumda
Sonbaharın arsız sinekleri
- E) Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor
Bu şehir o eski İstanbul mudur
Karanlıkta bulutlar parçalanıyor
Sokak lambaları birden yanıyor

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Bazı kentlerin, insanın üstünde olağanüstü bir etkisi oluyor.
- B) Durmuş Ağa'ya gelince yetmişlik fakat sağlam bir ihtiyar.
- C) O cana yakın yüzüyle dört yanına bakınca sanki bütün varlık masumlukla aydınlanırdı.
- D) Kıyıda kapıları, kepenkleri kapalı, birkaç ev ve depo sıralanıyordu.
- E) Beyaz ipek pantolon ve kavuniçi ipek bir gömlek giyinmişti.

9. Okuyorum. Boş kaldıkça dükkânımda, geceleri evimde hep okuyorum. Fransızca, anlayabildiğim kadar Yunanca, elime geçtiği kadar Türkçe... Daima okuyorum. Dediklerim hep sevdiğim bilim insanlarının, yazarların görüşleri.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili,

- I. “yazarların” sözcüğü 3. çoğul şahıs iyelik eki ile çekimlenmiştir.
- II. “Yunanca” sözcüğü türemiş bir özel isimdir.
- III. “dükkânımda” sözcüğü iki farklı türde çekim eki almıştır.
- IV. “görüşleri” sözcüğü soyut bir cins isimdir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi anlamca kaynaşmış birleşik fiildir?

- A) Eskiden beri yedikleri içtikleri ayrı gitmez.
- B) Ben daima diğer yoldan gitmeyi tercih ederim.
- C) Bu sorunun üstesinden pekâlâ gelebilir.
- D) Nöbetçinin inat edeceği tutmasını mı?
- E) Gözümün içine bakıp bir şeyler söyleyecek oldu.

11. Bir adama bir kitap sattığın zaman ona yalnız yarım kilo kâğıt, mürekkep ve tutkal satmış olmazsın. Ona tamamıyla yeni bir yaşam satmış olursun. Sevgi, dostluk, mizah ve geceleyin denizdeki gemiler... Eğer o kitap gerçekten benim anladığım anlamda bir kitapsa onun içinde bütün gökler ve yerler vardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsimden isim yapım eki almış birden çok sözcük
- B) İki fiilin kaynaşmasıyla oluşmuş birleşik isim
- C) Hem yapım eki hem çekim eki almış sözcükler
- D) Fiilden fiil yapım eki almış sözcük
- E) Hem iyelik hem hâl eki almış sözcük



1. I. Bu işi beraber halletmeliyiz.
II. Bugün bitkin görünüyorsun.
III. Olay gitgide karmaşıklılaşıyor.
IV. Elbette seni de çağıracağız.
V. Misafirimiz bugün gelecek.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili zarflar yapı bakımından eşleştirdiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, yapı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Atölye dışında resim yapmak XIX. yüzyılda özellikle empresyonistlerle gelişmiştir.
B) İşe, dikdörtgen şeklindeki büyük bir kurşun kalem ucunu andıran sıkıştırılmış mürekkep çubuğu ezmekle başlıyorsunuz.
C) Mimaride Sinan, şiirde Fuzuli hatta Karahisari ve musikide İttri mutlaka bilinmeli.
D) Türk-İslam medeniyetinin zirvesine yerleşmiş Osmanlı Devleti, cenk meydanında dahi estetikten taviz vermemiş.
E) İnsanlık, tarihin ilk dönemlerinden beri iç dinamiklerini sanatla dış dünyaya yansıtmıştır.

3. (I) Bir kısım insan bencildir, onlar sadece kendilerini düşünür. (II) Başkalarına bakmaz, kendi kendiyile uğraşır hep. (III) Benliğinin dehlizlerinde dolaşır. (IV) Buralarda kaybolma pahasına da olsa egosundan vazgeçmez. (V) Böylelerinin yakınlarına bile yaklaşmam.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede isimden isim yapım eki alan bir sözcük ek fiil olarak yüklem olmuştur.
B) II. cümlede hem tamlayan hem de hâl eki almış sözcük vardır.
C) III. cümlede çoğul eki, tamlanan eki ve bulunma durumu eki almış bir sözcük kullanılmıştır.
D) IV. cümlede birden fazla üçüncü tekil kişi iyelik zamiri kullanılmıştır.
E) V. cümlede geniş zamanın birinci tekil kişisi ile çekimlenmiş bir fiil kullanılmıştır.

4. • Çocuklar, okula uyum sürecini kolay atlattılar.
• Öğretmeni sınıfta can kulağıyla dinleyenlerden biri de benim.
• Benim okul buraya çok yakın.
• Sorunları çözmek için çalışanlarla her seferinde tek tek görüşürüm.
• Annem pazara beni götürmek istiyor.

Yukarıdaki cümlelerde “-m /-ım /-im /-um /-üm” eki kaç farklı işlevde kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

2018 TYT

5. Gelecekteki bilişsel sistemlerin çevreyle etkileşim hâlinde olması bekleniyor. Canlı organizmaların sinir sistemlerinden esinlenerek geliştirilen bu mekanizmaların en önemli özelliği, klasik işlemcilerin aksine hafıza ve işlemci birimlerinin bir arada olmasıdır. İnsan beynine benzer biçimde çalışan elektronik cihazlar henüz tasarlanmamış olsa da yakın zamanda bu konuda önemli gelişmeler yaşanması bekleniyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2018 TYT

6. Sosyalleşme süreci; gittikçe yoğunlaşan kontrol, yön verme ve biçimlendirme etkisiyle doğal bir varlık olan insanı; uygar, kanunlara saygılı, diğer insanların hak ve sorumluluklarını hesaba katan, kendinden emin, sakin, mutlu, mesleki yeterliğe sahip bireyler hâline getirir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

7. Dede Korkut anlatılarının ^I üçüncü hikâyesi olan Bey Börek, neredeyse tüm Türk halklarının ^{II} sözlü edebiyatında yer almaktadır. Bu anlatı, Oğuz boylarının ^{III} arasında Bamsı Beyrek, Altay Türklerinde ise Alıp Manaş, Başkurt ve Tatarlarda Alıpmenşen olarak bilinir. Bu destanın birbirine yakın biçimlerinin ^{IV} bu kadar geniş bir coğrafyada yaşaması, bu toplulukların ortak bir düşünce tarihine sahip olduklarının ^V güzel bir göstergesidir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi “üçüncü çoğul kişi iyelik eki” almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

8. Oyuncular, herhangi bir rolü canlandırdığında izleyicilerinden gözleri ^I önüne serilen sahneleri ^{II} ciddiye almalarını beklerler. Kendilerinden, izledikleri ^{III} karakterlerin sahipmiş gibi görünen niteliklere gerçekten sahip olduklarına, yapmakta oldukları ^{IV} işin yol açacağı sonuçların gerçekleşeceğine ve genelde her şeyin görüldüğü gibi olduğuna inanmaları ^V istenir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, “belirtme durumu eki” almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 TYT

9. Her sene, zamanı ^I gelince İstanbul’un mahallelerinden Boğaz’ın köylerine ^{II} göçler başladı. Eski İstanbullular; Boğaziçi’nin kenarlarına yapılmış ^{III} ve eski erkân sedirleriyle, kerevet, şilte ve halılar üstünde yer minderleri ^{IV} gibi eski eşyalarla döşenmiş geniş odalı, gönül ferahlatıcı yalılara taşınırlardı. ^V

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük belirtme durumu eki almıştır.
B) II. sözcük iyelik eki almıştır.
C) III. sözcük sıfat-fiil eki almıştır.
D) IV. sözcük çokluk eki almıştır.
E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.

10. Ne gelen var ne giden ne gülümser bir yüz.

Yolcu yorgun, yük ağır, menzil uzaklarda henüz.

Diye milletçe ümitsizliğe kapılmıştık dün,

Uyanış fecri ufuklarda belirmekte bugün.

Bu dizelerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylemez?

- A) Tekrarlı bağlaç kullanılmıştır.
B) Ek fiil kullanılmıştır.
C) Birleşik sözcüğe yer verilmiştir.
D) Gövdeden türemiş tek sözcük kullanılmıştır.
E) Şimdiki zaman kipine yer verilmiştir.

11. Bu yılın yaz başlarında ^I başlayan yağmur dönemi dünyayı etkisi altına aldı. Barajları, setleri ve köprüleri yıkan seller ölümcül ^{II} sonuçlara yol açtı. Bir süre önce ^{III} Trabzon’da yaklaşık üç saat süren yağmur, Sürmene ilçesi ve haritadan silinen Beşköy ^{IV} beldesinde büyük mal ve can kaybına neden oldu, ocakları söndürdü. ^V

Bu parçadaki altı çizili ifadeler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük iyelik eki almış bir addır.
B) II. sözcük yapım eki almıştır.
C) III. sözcük basit yapıdır.
D) IV. sözcük birleşik yapıdır.
E) V. sözcük anlamca kaynaşmış birleşik fiildir.

12. Yaz mevsimi ^I geldiğinde ^{II} köyüne ^{III} gider, ekinleri biçer, ailesine yardımcı olurdu. Güneşin ^{IV} ışıkları gözlerini kamaştırınca alnından ter akardı. ^V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük iyelik eki almıştır.
B) II. sözcük türemiş yapıdır.
C) III. sözcük bulunma hâli eki almıştır.
D) IV. sözcük tamlayan eki almıştır.
E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.



1. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi türemiş sözcük değildir?

- A) Oğlum önündeki tuzluğu kardeşine uzattı.
- B) Dışarıda akıllı duracağına söz verdi.
- C) Baharat ağızımda acımsı bir tat bıraktı.
- D) Büyük bir acı içerisinde inleyerek doğruldu.
- E) Karşısında annesini görünce gözleri yaşardı.

2. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinde “-acak /-ecek” ekinin görevi diğerlerinden farklıdır?

- A) Yeni aldığımız elbiseleri sonra giyecek.
- B) Alacak meselesi yüzünden araları açılmış.
- C) Evde odun mu kaldı yakacak?
- D) Açacak almayı da unutma marketten.
- E) Başka birini bulamadın mı sevecek?

3. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) Beşikte uyuyan bebeğin yüzü al al olmuştu.
- B) Koşulsuz sevginin hiçbir ölçütü olamaz.
- C) Onun hısımlarına nasıl baktığını görünce şaşırdım.
- D) Güzel çıktığın fotoğrafları yanında saklamış.
- E) Bir topluluk etkili konuşma ile ikna edilebilir mi?

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) İşinde başarılı olmasına rağmen her daim heyecanlıdır o.
- B) Öğrencilerim yanımdayken mutlu olduğum gayet açık.
- C) Sevgidir tüm bu taşkınlıklarımın sebebi.
- D) İçlerinden en merhametlisi, en cömerti hangisiydi?
- E) Bu hafta sonu geleceğimizi duyunca telaşlanmıştı.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “olmak” sözcüğü birleşik fiil oluşturmamıştır?

- A) Mesleğimin en zor yıllarında bana sen yardımcı oldun.
- B) Bize yardımcı olduğunuz için hepiniz çok sağ olun.
- C) Oğlum istediği üniversiteyi kazanınca çok mutlu oldu.
- D) O kadar hırslıydı ki şimdiye kadar ne istediye oldu.
- E) Senin konuşman davayı kazanmamızda etkili oldu.

6. I. Burnundan akan kanı durdurdular.

II. Gerçeği kanıtlamayı aklına koymuştu bir kere.

III. Küçük çocuğu, bir şekerle kandırdı.

IV. Onun güzel sözlerine kandım.

V. Yapılan anonsta kana ihtiyaç olduğu söyleniyordu.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangileri yapım eki almıştır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

7. I. Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;

II. Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.

III. İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;

IV. Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.

V. İçimde damla damla bir korku birikiyor;

Numaralanmış dizelerin hangisinde altı çizili sözcük yapım eki almamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

8. Birçok kişi hikâye yazmak ve bunu başkalarıyla paylaşmak
I
ister. Ancak beğenilmeme kaygısı ve başka çekinceler çoğu
II
kişinin bu şevkinin kırılmasına neden olur. Unutmayınız ki her
III
başarılı hikâyede bile mutlaka eleştirilecek bir şeyler bulur
IV
insanlar. Bu nedenle tasarladığınız ve oluşturmak istediğiniz
yaşamları yazmaktan çekinmeyin.
V

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi birden fazla yapım eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yine akşam oldu,
Yalnızlık omuzlarıma çivisini çaktı yine,
I
Uzaklık aynı gerçi,
II
Her yerdeyken olan uzaklığın pek değişmedi,
III
Yine akşam oldu orda olduğu gibi,
IV
Görebiliyorum seni burdan da
V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Sudan sebeplerle maalesef aramız bozuldu.
II. Evden çıkınca bize haber vermeliydin.
III. Hepimiz okuldan sonra sinemaya gitmiştik.
IV. Bu yollardan defalarca geçtiğimizi hatırlıyorum.
V. Sevgiden bir buket olup kapısında bekledik.

Yukarıdaki dizelerin hangilerinde “-den /-dan” eki yapım eki görevinde kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

11. I. Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.
II. Kitabın yaprağını yavaşça kıvırdı.
III. Bunu senin için yaptığımı bilmelisin.
IV. En güzel mevsimleri seninle yaşadım.
V. Sizin kadar beni zorlayan olmamıştı.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi belirtme hâli eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Hava kararmak üzereydi. Çocukları epey geride bırakmış-
I
tık. Hâlâ yürüyorduk. Öğretmenim ile fidanlıkta başla-
II
yan sohbetimiz balıkçıların olduğu sokağa kadar devam
III
etti. Oluşan dostluğumuz hiç bitmeyecek gibi gözlerime baktı.
IV
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi sadece çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı “-ma /-me” eki görev bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) “Yapma” dedim yüreğime, “yapma!”
B) Yere düşen şekeri yeme çocuğum!
C) Okuma aşkım hiç bitmeyecek.
D) O kadar tatlı ki gel de sevme.
E) Kolay unuttum sanma seni.

14. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde birleşik sözcüğe yer verilmemiştir?**

- A) Çocukluğumun en güzel yılları Eskişehir’de geçti.
B) Torununun elinde çiçekle gelişine mutlu oldu.
C) Uzun zaman sonra ilk defa kendini iyi hissetti.
D) O kadar heyecanlıydı ki zorlukla konuşabildi.
E) Masasında aylardır duran tezi nihayet bitti.



1. Tıpkı bir periydi. Ne zaman nerede ortaya çıkacağı belli ol-
mazdı. Dün akşam beni gördüğünü söylediğinde hiç şaşır-
madım. Tavukları beslemem gerekiyordu, aceleyle dönmüş-
tüm. Şeffaf biri sayılmazdı. Düşündükleriyle söyledikleri asla
birbirini tutmazdı. Yıllardır beni de bu yalan dünyasının bir
parçası hâline getirdi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Okuma yazması olmasına karşın kitaplarımı okumayan ba-
bamın, evde kalan tek kitabımı kimselere vermediğini öğre-
nince şaşıyorum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyelik eki
B) İsimden isim yapım eki
C) Bulunma hâli eki
D) Kişi eki
E) Yaklaşma hâli eki

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-in, -in, -un, -ün” çekim eki olarak kullanılmamıştır?

- A) Söylediklerimin bir gün gerçekleşeceğini bir kenara yazın.
B) Bir gün başarılı olursam senin emeğini asla unutmam.
C) Derdin kimseyi ilgilendirmese de beni her zaman ilgilendirir.
D) Yazın köyümüzde hiç durmadan çalıştım.
E) Bu dağın yamacında eskiden ne çok bitki yetişirdi.

4. Felsefi düşünce açısından bakıldığında insan-doğa ilişkisi
ilk çağlardan beri süregelen bir ilişkidir. İlk Çağ filozoflarının
doğaya yönelişlerinin temelinde doğaya egemen olma değil,
onu anlama çabası yatmaktadır. Doğayla arasına mesafe
koymayan insan, tersine onunla bütünleşmeyi seçmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-den /-dan” eki yapım eki görevinde kullanılmıştır?

- A) Öğrencilerden bazıları konuları evde tekrar ediyor.
B) Evden o kadar acele çıktım ki anahtarını unutmuşum.
C) Hem komşumuz hem de uzaktan akrabamız olur.
D) Onlardan biri olmak istemedim hiçbir zaman.
E) Zavallı kızcağız günden güne zayıflıyordu.

6. Şehir, balıkçıların ağlarının çekilmeye başlandığı liman hariç henüz güne uyanamamıştı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yönelme durumu eki
B) İsimden fiil yapan ek
C) 3. çoğul iyelik eki
D) İsimden isim yapım eki
E) İstek kipi

7. (I) İlk Türkçe romanların 1850'li yıllarda yazıldığı düşünülür-
ğünde bu romanların ve yazarlarının Batılılaşma düşüncesinin
Türk edebiyatına da yansıyan çabalarından doğduğu görülür.
(II) Bu konuda ilk ve her zaman söylenen şey şudur: Türk ede-
biyatında roman yazma serüveni, Batı romanından çevirilerle
ve uyarlamalarla başlamıştır. (III) Türk romanı, Batılı roman-
lardan farklı bir çizgide gelişmiş, farklı bir işlev yüklenmiştir.
(IV) Yazarlar, Batı uygarlığına hayranlık duygularıyla, Batı
toplumları gibi medenileşme psikolojisiyle romanı Batılılaşma
yolunda kullanmak istemişlerdir. (V) Bizim anlatı geleneğimize
romanın bazı yönlerden yakınlığı, birtakım mesajlar yükleme-
ye elverişli yapısı sayesinde bu başarılabilmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, "belirtme durumu eki" bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Türkçede sen vatanımsın, ekmeğimsin
Duyduğum, bildiğim zafersin yıllarca...
Zonguldak'ta 63 numara
Nazlı sahiller Akdeniz'de.
Sevdasın ciğerlerimde parça parça
Yarı kalmış dileğimsin...

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birden fazla türemiş sözcük vardır.
B) Bir sözcük hem çoğul hem iyelik eki almıştır.
C) Fiilden isim yapım eki almış bir sözcük vardır.
D) Şahıs ekleri kullanılmıştır.
E) Bir sözcük hem yapım hem çekim eki almıştır.

9. Ağaçlıklar içinde sazlar çaldı derinden,
Kızıllaşan dallarda sönerken bütün cihan,
Bir çoban ormanlara bahsetti dertlerinden,
Sular yanıp mor dağlar dumanlandığı zaman.

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcükler yapı bakımından iki-
şerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Benim de çok tatlı bir dünüm vardı,
Bir ela gözleri süzgülüm vardı.
Ömrümde bir gecem, bir günüm vardı,
Onu da usandım artık anmadan.

**Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde iye-
lik eki yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Köroğlu'nun bağı yandı

Yanıp sînene dayandı

Herkesin dostu uyandı

Uyan gözü mestan uyan

Yukarıdaki dizelerde hangisi yoktur?

- A) Tamlayan eki
B) İyelik eki
C) Yönelme hâli eki
D) Haber kipi
E) Şahıs eki

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde haber ve dilek kipleri bir
arada kullanılmıştır?

- A) Sorma, nasıl yollarda tutunabildiğimi,
Nasıl siyah rüzgâra yaşımlı sildiğimi
B) Görür görmez kapında yere devrildiğimi
Ürperdi bir tekinsiz kedi gibi sokaklar.
C) Gece muzlim şeklini bana çizmese perde,
Sesin bir sırça gibi kırılmaz içeride.
D) Beni bugün serilmiş görenler orta yerde
Yarın da bir çukurun içinde bulsa.
E) Yüzüme sert çizgiler çeksün senin adın,
Hasret saatlerini saysın saçımın aklar.



1. Belli çok sıkıntı çekmiş gibisin,
Korkudan göğsünde kaybolmuş sesin,
Solmuş gözlerinde o genç ışıklar,
Çizilmiş çehrene boş kırıksıklar,
Değişmiş, tanınmaz bir hâl almışsın

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcükler yapı bakımından iki-
şerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gövdeden türemiş bir
sözcük iyelik eki almıştır?

- A) Evliliğim, anne olunca daha da güzelleşti.
B) Üst raftaki tuzluğu bana verir misin lütfen.
C) Onca ertelemelerden sonra nihayet başlayabildim.
D) Çocukluğumuzdan öğreneceğimiz ne çok şey var.
E) Mesai geç bitince yemeğe gideceğimiz saat değişti.

3. Tarihî dönemlerle ilgili hazırlanan ödevde bütün emek benimdi.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsimden fiil yapan ek
B) İyelik eki
C) Fiilden fiil yapan ek
D) Fiilden isim yapan ek
E) Bulunma durumu eki

4. Geleneklerimizin göstergeleri kültürümüzün taşıyıcılarıdır.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) 3. tekil iyelik eki
B) Fiilden isim yapan ek
C) 3. çoğul iyelik eki
D) Tamlayan eki
E) Belirtme durumu eki

5. Garibim,
Ne bir güzel var avutacak gönlümü,
Bu şehirde
Ne de bir tanıdık çehre;
Bir tren sesi duymaya göreyim,
İki gözüm,
İki çeşme.

**Bu dizelerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söyle-
nemez?**

- A) İstek kipi ve şahıs eki almış bir sözcüğe yer verilmiştir.
B) Bir sözcük önce iyelik eki sonra belirtme hâli eki almıştır.
C) Gelecek zaman kipi ile çekimlenmiş eylem vardır.
D) Birleşik yapılı sözcük kullanılmıştır.
E) Türemiş sözcüğe yer verilmiştir.

6. Her şey sizin için,

Gece de sizin için, gündüz de;
Gündüz gün ışıdı, gece ay ışıdı

Tenin avuca değişti,

Sıcaklığı,

Yumuşaklığı;

Merhabalar sizin için;

Kayıkların boyaları sizin için;

Alınlardan akan ter;

Cephelerde harcanan kurşun;

Sizin için;

Her şey sizin için

**Numaralanmış sözcüklerin hangisinin kökü türü bakı-
mından diğerlerinden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gövdeden türemiş sözcüğe yer verilmiştir?

- A) Daha hızlı olmamız gerektiğini size söylemişim.
- B) Yolun kenarında duran yaşlı adama yardım ettim.
- C) Planımızda küçük bir gecikme olduğunu biliyor musunuz?
- D) Bu havada yola çıkmamalıydık diyerek yanındakilere kızdı.
- E) Okuduğum kitapların özetini mutlaka çıkarırım.

8. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi yalın hâledir?

- A) Bitkilerdeki değişimi uzunca bir süre gözlemledik.
- B) Bahçe kapısını açık bıraktığım aklıma geldi.
- C) Karlı bir havada düşün konvoyu yola çıkmıştı.
- D) Sokaktan seyyar satıcıların sesleri geliyordu.
- E) İnsanlar menfaatleri söz konusu olunca değişiveriyorlar.

9. Saçları kırk yaşına gelmeden ağardı babamın. Zorluklarla dolu bir hayat yaşadı ama her zaman hayata olumlu bakmaya çalıştı. Hayatın kıyısında değil, her zaman tam ortasında oldu. Şu hayatta öğrendiğim her ne varsa hayata, güzelliğe, sevdaya dair hepsini ona borçluyum diyebilirim.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. Cahit Sıtkı Tarancı'nın sanat, edebiyat ve bilhassa şiire yönelik görüşlerini Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektupları, Avuçlarıma Sığmıyor Yıldızlar kitabında toplanmış makaleleri ve röportajlarından öğrenebiliriz.

Bu cümledeki altı çizili sözcükler yapılarına göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

11. Doğanın canlanışını ve mutlu insanları görmek bana güzel günlerin umudunu veriyordu.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsimden isim yapan ek
- B) İsimden fiil yapan ek
- C) Üçüncü tekil iyelik eki
- D) Fiilden fiil yapan ek
- E) Fiilden isim yapan ek

12. İnsanların uzun yıllar boyunca verdikleri bu amansız mücadele karşısında hayrete düşüyordum.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
- B) İsimden isim yapan ek
- C) Üçüncü çoğul iyelik eki
- D) Çokluk eki
- E) Belirtme durumu eki

13. Yazar, kralın ülkenin kuzeyini yönetimi altında tutmasındaki başarıyı anlatı anlatı bitiremiyordu romanında.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Fiilden fiil yapan ek
- B) İsimden isim yapan ek
- C) Yönelme durumu eki
- D) İsimden fiil yapan ek
- E) Önce çekim sonra yapım eki almış sözcük

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcüklerdeki altı çizili "-e /-a" ekinin işlevi yanlış açıklanmıştır?

- A) Yarasının kanadığını fark etmediği için gömleğinin kolu lekelenmiş. (isimden fiil yapan ek)
- B) Konunun ortasında gülmeye başlayınca anlattıkları havada kaldı. (yönelme durumu eki)
- C) Konuşmasına dikkat ettiği için çevresinden saygı görüyor. (yönelme durumu eki)
- D) Bu kadar kısa sürede konuyu tekrar etmeyi nasıl başardığını anlayamadım. (isimden fiil yapan ek)
- E) Artık dünyadan gelecek güzel haberlere odaklanayım, dedim. (istek kipi)



1. Trafikte geçirdiğim zamana acıyorum doğrusu. Sabah akşam aynı döngüyü yaşıyorum. Kırmızı ışıktaki saatlerce beklemek kahrediyor beni.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz türemesi yoktur?

- A) Arabasını göremeyince işe gelmediğini zannettik.
B) Bir insanı affetmek büyük bir erdem göstergesidir.
C) Bu konu hakkında yeni açıklamalar bekliyoruz.
D) Ablamı bir haziran günü allayıp pullayıp gelin etmiştik.
E) Altıncı hissi oldukça kuvvetli bir adamdı babam.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

- A) Tülin Hanım, çocuklarını kaldırımında oynamaları konusunda uyardı.
B) Küçük yüreğinde bu büyük sırrı saklıyor.
C) Kazayı hafif sıyrıklarla atlattığım için çok şanslıydım.
D) Aklıma gelen bu enteresan fikri ağabeyimle paylaşmalıydım.
E) Baharın gelmesiyle çevremiz yemyeşil olmuştu.

4. Aşağıdaki sözcüklerin hangisine ünlü ile başlayan bir ek getirildiğinde sözcüğün sonundaki sert ünsüz yumuşamaz?

- A) Çok
D) Renk
B) Tat
E) Kurt
C) İp

5. Kurumunuzun bugüne kadar yaptığımız her başvuruyu reddettiğini biliyor musunuz?

Bu cümledeki altı çizili sözcükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Kaynaştırma
B) Ünsüz türemesi
C) Ünlü değişimi
D) Ünsüz değişimi
E) Ünsüz benzeşmesi

6. Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar;

Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar.

İçimde tüten bir şey; hava, renk, eda, iklim;

O benim, zaman, mekân aşır geçmiş sevgilim.

Bu dördlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
C) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi
B) Ünsüz benzeşmesi
D) Kaynaştırma ünsüzü

7. Bilincin yok olana kadar peşinden koştuğu tek meleke meraktır, diye düşünmekteyim. Bu, o kadar böyledir ki bir başka dünyanın varlığına inansın inanmasın bütün insanlar kendilerini ölüm sonrasında neyin beklediğini merak eder.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz düşmesi

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz türemesine örnek yoktur?

A) Bir sözcüğün olumsuzunun, zıddı olmadığını bilmelisiniz.

B) Meselenin hâllî için kasabanın ileri gelenleri toplandı.

C) Bir sırrını paylaşırsan artık onun esiri olursun.

D) Bu ıssız kasaba, bir zamanlar turistler için cazibe
merkeziydi.

E) Şair, yalnızlık hissini en samimi kelimelerle satırlara dökmüş.

9. Affan dedeye para saydım,
I
Sattı banâ çocukluğumu.
II III
Artık ne yaşım var ne de adım;
IV
Bilmiyorum kim olduğumu.
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünlü değişimi (kalınlaşması) vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Kimi pekiştirmelerde m, p, r, s harflerinden sonra sözcüğe ünlü türemesi yoluyla a, e ünlüleri getirilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu yolla yapılmış bir pekiştirme söz konusudur?

A) Çocuklar bembeyaz gömlekleriyle tören alanına geldiler.

B) Aracımızla köyün dapdar yollarında ilerlemeye çalışıyorduk.

C) Bugün rakibi karşısında bambaşka bir millî takım izliyoruz.

D) Şair, apansız çekip gitmelerden şikâyet etmiş bu dizelerde.

E) Karşımıza gepegeç bir çocuk çıkınca hepimiz çok şaşırdık.

11. Biz o kadar ağladık ki beraber,
Gözyaşları doldurdu avucumu şimdilik.
Şimdilik uzun uzun, bambaşka bir sessizlik
Yavaşça alçalarak, yavaşça bizi dinler.

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Dudak ünsüzlerinin benzeşmesi
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ulama
E) Ünsüz benzeşmesi

12. Ne güzeldi o kış bahçesinde
Güllerin çok derinlerde çalışan uykusu
Sana bir bahar hazırlamak için.

Bu dizelerde,

- I. Ünlü düşmesi
- II. Ünlü değişimi
- III. Ünsüz yumuşaması

ses olaylarından hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi, ek alırken herhangi bir ses olayına uğramamıştır?

A) Kalbinin derinliklerinde taşıdığı sırrı onunla paylaşmaya karar verdi.

B) Hastalıktan dolayı ses ahengini yitirmiş, sahneye çıkmak istemiyor.

C) Sınavı kazanmanın sevincini iliklerine kadar yaşamak istiyordu.

D) Hayallerinin peşinden giderken farklı bir insana dönüştüğünü hissediyordu.

E) Dün çevresinde gelişen olayları dikkatli bir şekilde izledi.

14. Bül­bülüm al­tır ka­fe­ste
I
Öter aheste aheste
II
Ötme bül­bül yâ­rim ha­sta
Ah ne­leyim şu gön­lüme
Hasret kal­dım sev­di­ğime
III
Ben sa­na dayana­mam yâ­rim
Bül­bü­leri har ağ­la­tır
IV
Âşık­ları yâr ağ­la­tır
Ben fe­le­ğe ne­yle­miş­em
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangilerinde aynı ses olayı vardır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V



1. Toplumdan millete geçiş ve devlet olma sürecinde kültürel birikim, hazırlayıcı etkisinin yanında sonucun yansıması bakımından da önemlidir. Kültürel birikimde, milletlerin tarihî gelişim sürecinde geçirdiği değişimler simgesel veya doğal bir dil ile yer alır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Kaynaştırma ünsüzü
D) Ünlü düşmesi
E) Ulama

2. Bu şehir ile beklenmedik bir anda tanıştım. Güneş batmıştı, adanın kuzey omurgasını oluşturan sıradağlarda daracık bir yoldayım. Açık camlardan sızan çam kokusuyla ada trafiğinin tadını çıkarıyorum. Derken solumda sihir gibi beliriyor şehir. Loş sarı ışıkla aydınlanan taş evler, karanlık tepeye amber renginde bir avuç kristal atılmış gibi parlıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz sertleşmesi
D) Ünlü türemesi
E) Ünlü daralması

3. Ve güz geldi Ömür Hanım. Dünya aydınlık sabahlarını yitiriyor usul usul. İnsanın içini karartan bulutların seferi var göğün maviliğinde. Yağmur ha yağdı ha yağacak. Yavaşça, incecik bir çisenti yokluyor boşluğunu insan yüreğinin. Hüznün bütün koşulları hazır. Nedenini bilmediğim bir keder akıyor damarlarımdan. Kalbimin üstünde binlerce bıçak ağzı... Ve yüzüm ömrümün atlası; düzlükleri bunaltı, yükseklikleri korku, uçurumları yıkıntılarımla dolu bir engebeler atlası. Yaşamak bir can sıkıntısı mıdır Ömür Hanım?

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

4. Onu tablo gibi seyrederken ^I çocukluğumda Antalya dolaylarında gördüğüm Romalı genç heykelleri hatırlıyorum. ^{II} Derin sular gibi daldıkça güzelleşen, zamanın ruhunun kapılarını sevdiği insanlara ardına ^{III} kadar açan fakat bütün bunlarla beraber ^{IV} şairlik gururunu ve sevincini ^V taptaze sunan sanatçıdır o.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde ses olayı yoktur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

5. İstanbul deyince aklıma Sait Faik gelir
Burgaz adasında kıyıda
Mavi gözlü bir çocuk büyür döne döne
Mavi gözlü bir ihtiyar balıkçı gencelir küçülür

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz sertleşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

6. Şu hayatta her şeyin bir genellemeden yola çıkılarak seçilmiş gibi sunulması zorlayıcı bir yaşam şekli. Kahveyi sütlü içenler sade içenlere, yaz mevsimini sevenler kış mevsimini sevenlere, kedi sevenler köpek sevenlere karşıymış gibi. Ya birini ya da diğerini seçmek zorundaymışsın gibi.

Bu parçada,

- I. Ünsüz türemesi
II. Ünlü değişimi
III. Ünsüz benzeşmesi

ses olaylarından hangileri vardır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) Sınıfımızda üç adaş arkadaşımın olması hayli ilginç bir durum.
- B) Kentin en önemli ana yollarının birinde kavşak çalışması yapılıyor.
- C) Kitaba şöyle bir göz atıp bilgilerimi tazeledim.
- D) Yazar, bu satırlarda olayları tarafsız bir şekilde anlatmış.
- E) Salonda birbirinden seçkin sporcu ve yazarlar vardı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesine uğramış bir sözcük vardır?

- A) Sanatçının yağlı boya resmini müzenin girişinde sergiliyorlar.
- B) Sınıfta kaybettiğimi sandığım kalemimi evde buldum.
- C) Bilim insanları uzaydan geldiği sanılan cismi incelemeye başladı.
- D) Burhan'ı piyano kursuna kaydettirmeye gideceğiz bugün.
- E) Yapraklar sararmaya başlamış, rüzgârlar sertleşmişti.

9. Elimi beş yerinden dağladı beş parmağın,
Bağrım da yanmadık bir yer bırakmadan git.
Bir yarın göçtüğünü, çöktüğünü bir dağın
Görmemek istiyorsan ardına bakmadan git!

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü türemesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz değişimi
- D) Ünlü daralması
- E) Ünlü düşmesi

10. (I) Çok kahramanlı anlatıların olumsuz yönü, bir ana karakterin ve takip edilecek belirgin bir hikâyesinin olmamasının anlatıyı muğlaklaştırması. (II) "Bırakma Beni"de de bu muğlaklık hissediliyor. (III) Filmin açılışında gördüğümüz İsa'nın hikâyesi bir süre sonra ana hikâye olmaktan çıkıyor, onun yerine Ahmet'in hikâyesi öne geçiyor fakat o da merkezde yer almıyor tam anlamıyla. (IV) Diğer çocukların hikâyeleri de zaman zaman dikkatlere sunulup tekrar geri çekiliyor. (V) Böylesi muğlak anlatıları anlaşılır kılmamanın yolu, epizodik bir anlatıyı tercih etmek yahut son derece gerçekçi bir anlatımı denemektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesine uğramış bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Davetliler, padişah buyruklarının sergilendiği bölümü oldukça ilginç buldular.
- B) Kahve içme geleneği, kültürümüze kahvaltı denen öğünü getirmiştir.
- C) Satranç oynayan çocuklar, her bir hamle için dakikalarca düşünüyordu.
- D) Öğrenciler okuldan ayrıldıktan sonra tadilat devam ediyordu.
- E) Sanatçının, romanlarında kullandığı kıvrak dil okuyucuyu cezbediyor.

12. Hissedince sana vurulduğumu

Anladım ne kadar yorulduğumu

Sakinleştiğimi, durulduğumu

Denize dökülen bir pınar gibi

Bu dördlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz sertleşmesi
- D) Kökte ünlü değişimi
- E) Ünsüz türemesi



1. İnteraktif medya okul içinde ve dışında kullanılan bir ölçme aracı olarak gittikçe önem kazanıyor. Bu yöntemin avantajlarından biri, her öğrencinin kendi ilerleme hızını görebilmesidir. Alfabeği öğrenmeye yönelik basit programların dışında daha karmaşık öğretici programlar, öğrencilerin belirli bir ders konusunda çeşitli öğrenme düzeylerine göre bağımsız olarak bilgi edinmelerini sağlıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi

2. Allah'ın seçtiği kurtulmuş millet!
Güneşten başını göklere yükselt!
Avlanır, kim sana atarsa kement,
Ezel kuşatılmaz, çevrilmez ebet.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünsüz sertleşmesi
E) Ünlü daralması

3. I. Adam yaşama sevinci içinde
II. Masaya anahtarını koydu
III. Bakır kâseye çiçekleri koydu
IV. Sütünü, yumurtasını koydu
V. Pencereden gelen ışığı koydu

Numaralanmış dizelerin hangilerinde ünsüz değişimi kuralına aykırı bir sözcük vardır?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve IV
E) IV ve V

2018 TYT

4. Ben, sisi zihnin bazı hâllerine benzetirim. Sisi içindeyken sanki başka bir dünyada, başka bir nizam içinde oynayan mu-
hayyilem, beni daima şaşırtır. Kimi zaman temel karakterler üzerinde kalıp ayrıntılardan uzaklaşmanın mutluluğunu yaşa-
rım. Kimi zaman da zihnim ayrıntılara dalıp çevreyi kolaçan
etmeye başlar. Birkaç gündür İstanbul'un üstünü bütünüyle ör-
ten sis de zihnim gibi oyunlar oynuyor ve görülen, işitilen her
şeyi farklı bir şekle sokuyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

2019 TYT

5. Tüm hayvanların vücudu dokulardan ve dokuların birleşmesiyle meydana gelen organlardan oluşur. Dokular vücudun çeşitli kısımlarını ve organlarını oluştururken küçücük, kıvrımlı ve karmaşık yapılara dönüşür. Epitel hücreler bu yapıların oluşmasında temel bir işleve sahiptir. Bu hücreler sıkı bir şekilde istiflenerek derinin, kan damarlarının ve organların dış tabakalarını meydana getirir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

2021 TYT

6. İşte ben hep böyle garip mahzun,
Bir şey beklermişçesine yaşıyorum.
Bazen öyle günlerim oluyor ki Elâgözlüm,
Ne oldu, nasıl bitti şaşıyorum.
Bazı bilmem, gün nasıl başladığında,
Kayıp kayıp gidiyor dünya bıkkın bakışlarımdan.
Yaşıyorum, yaşıyorum da bitmiyor,
Bir tutam sakız oluyor ağzımda zaman.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz düşmesi D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

7. Namertlerle dost olmaya özenme
Dost bulurum diye düşman kazanma
Sakin ola sofrasına uzanma
Zehreder sonra balı böreği

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) Ulama
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz benzeşmesi

8. Gurbet kelimesini eskiden daha sık kullanırdık. İçimizi titreten bu kelimenin farklı bir ağırlığı vardı hayatımızda; uzaklar onun içinde birikir, tehlikeler onun içinde bekler, umutlar onun içinde yaşardı. Hayat gurbetle anlam kazanırdı bir bakıma; aşklar, dostluklar ve insanlar gurbetle sınanır, gurbetle olgunlaşırdı. Bir şehre gidenler de gittikleri yerin adını söyleme gereği duymaz, bunun yerine gurbete çıkıyoruz, diyerek durumlarını ifade ederlerdi.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

9. Gidenler gitti Alişim,
boş kaldı ceketin sağ kolu...
Hadi köyüne döndün diyelim,
tek elle sabanı kavrasan bile
sarı öküz gün görmüştür,
anlar işin içyüzünü!
Üzülme Alişim, sabana geçmezse hükmün
Ağanın davarlarına geçer...

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz türemesi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünlü daralması

10. 2021 yılının “Yunus Emre ve Türkçe Yılı” ilan edilmesi gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde bu önemli değerimizin çeşitli etkinliklerle anılmasına, eserleri üzerine yeni neşirler yapılmasına, hakkında bilgi şölenleri, sergiler düzenlenmesi-ne vesile oluyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ünsüz ikizleşmesi görülen sözcüğe yer verilmiştir.
B) Birden fazla sözcükte ünsüz benzeşmesi görülmüştür.
C) Ünlü daralması görülen sözcük vardır.
D) Ünsüz yumuşamasına aykırı kullanımlar vardır.
E) Ünsüz yumuşaması görülen sözcük vardır.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur?

- A) Yapraklar sararmaya başlayınca içimi bir hüznün kaplar.
B) Yalnızlık insana huzur verir, insanın kendine dönmesini sağlar.
C) Yeni aldığım evin çevresine çam fidanları dikmek istiyorum.
D) Bahçedeki çocuklar, zilin çaldığını duyunca oyunu yarıda bıraktılar.
E) Bu kitabı bitirdiğinde bir adım daha ilerlemiş olacaksınız.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) İstasyonda yan yana durup trenden inen yolculara göz atıyorlardı.
B) Günümüzün karma karışık dünyasında insan denen varlığı iyi tanımak zorundayız.
C) Arkadaşlarına mahçup olmak istemiyorsan tutamayacağın sözü verme.
D) Para kazanmayı vat eden rüzgârlara yelken açarak yok olma riski de var.
E) Pekçoğumuz ön yargısız yaşamayı öğrenmek durumundayız.

2. Türk tiyatro ve sinema tarihine adını altın harflerle yazdırmış olan Münir Özkul, İsmail Dümbüllü'den devraldığı ünü "kavuk"la tiyatro sahnelerinde ki başarısını, canlandırdığı "Yaşar Usta", "Turşucu Yaşar" ve "kel Mahmut" gibi rollerle sinema oyunculuğunda taşımıştır. Türk sinema tarihinde özellikle karakter oyunculuğunda başta gösterilen isimler arasındadır.

Bu parçadaki altı çizili ifadelerden hangisinin yazımı doğrudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Bilginler arasında sürüp giden tartışmaların en önemlisi herhâlde destanlara konu olan hadiselerin yaşandığı coğrafya ve tarih bahsidir. (II) Hemen ifade edelim ki bu konuda hiçbir bilgin kesin deliller ortaya koyamamıştır. (III) Hatta çoğu bu sahada söz söylemeye dahi cesaret edememiştir. (IV) Bu konuda esasen iki tez var: Birincisi, bu kitapta anlatılan olayların Türk'ler Anadolu'ya gelmeden önce Türkistan'da yaşanmış olduğuna ve Anadolu sahasında anlatılıp yazılırken yeni coğrafya adları kullanılmış olduğuna dair görüştür. (V) İkincisi ise bu destanlarda anlatılan olayların mekânının, Doğu Anadolu ve Azerbaycan olduğunu ileri süren tezdur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Covid-19 salgınının ülkemizde ilk görüldüğü 11.III.2020'de vaka sayısı birdi. (II) Alınan tedbirlerle 18 Mart 2020'ye kadar vaka sayısı 200'ü bulmadı. (III) 25/03/2020 tarihine kadar vaka sayısının artmasıyla ek tedbirler gündeme geldi. (IV) Yeni tedbirler 24.Mart.2020 gece yarısından itibaren hayata geçti. (V) Şu an yani 07.04.2020 tarihinde, ilk vakanın tespitinden bu yana vaka sayısında diğer ülkelere göre çok iyi durumdayız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tarihlerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Viran oldu bağım ilk aşkım zehir oldu.
II. Ben bir hiçim, diye zaafını itiraf ediveriyor.
III. Hal oldu büyük sıkıntımız, çözüldü sorununuz.
IV. Fakat korkularına hak veriyorum.
V. Kendime dert eyledim acılarını.

Bu cümlelerdeki altı çizili birleşik fiillerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve V
D) II ve V E) III ve IV

6. (I) Karbon atomlarından oluşan elmasın atom yapısı farklıdır. (II) Kayda değer bir özelliği, sıcaklığı en iyi ileten madenlerden biri olması iken diğer bir özelliği dünyadaki en sert cisim olmasıdır. (III) Renksiz elmasların yanısıra yeşil, pembe, mavi, kanarya sarısı ya da siyah elmaslar da vardır. (IV) Bir elmasın tüm güzelliğinin ortaya çıkması için kesilip cilalanması gerekir. (V) Elmasın adı Yunanca "yenilmez ve yola getirilmez" anlamına gelen "adamas" sözcüğünden türemiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) O da ben de seksen üçlüydük.
 B) Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.
 C) İkisi de aynı iş de ben birinciye tercih ederim.
 D) Karabük'te Zonguldak gibi Batı Karadeniz'dedir.
 E) Zamanında buralar Dulkadiroğulları'ndaymış.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Erzincan, Keşiş ve Munzur Dağları'nın çevrelediği Fırat Nehri'nin ana kollarından biri olan Karasu'nun bereketlendirdiği bir ovada yer alır.
 B) Muhammet Ali Cinnah, Hint yarımadasının çeşitli coğrafi bölgelerine yayılmış müslümanları tek bir vatan üzerinde toplamaya çalışmış büyük bir dünya lideridir.
 C) Mimar Sinan'ın "ustalık eserim" olarak nitelediği Selimiye, Osmanlı-Türk sanatının ve dünya mimarlık tarihinin başyapıtları arasında gösteriliyor.
 D) MÖ 700 yılında yapımına başlanan, Roma ve Bizanslıların onarımından sonra üç köşeli burçlarla takviye edilen Bursa Kalesi; tüm ihtişamıyla yerli ve yabancı turistleri bekliyor.
 E) Tarihî olayları yorumlayan Bilge Kağan ve veziri Tonyukuk devletin gücünü, devamını toplumun birlik ve beraberliğine, millet hayatına yön veren değerlere bağlamışlardır.

9. Memlekete, insanlığa yararlı birşey yapabilmek, zamanı iyi kullanmakla mümkün olabilir. Zamanlarını iyi değerlen-
diremiyen gençler günün birinde yaşlandıkları zaman hiçbir şey yapmamış olmanın acısı ile kıvrana bilirler. Boşa geçirdikleri zamanın kendilerine neler kaybettiğini anladıklarında ne yazıkki iş işten geçmiş olur.

Bu parçada geçen numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı doğrudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Haymana Platomuz İç Anadolu'dadır.

II. Atmosfer dünyanın etrafını kuşatan bir tabakadır.

III. O gün tarihler 3 mayısı göstermekteydi.

IV. Öyle hoş bir sesi vardı ki hepimiz keyfettik.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
 D) II ve IV E) III ve IV

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımı yanlıştır?

- A) Ağaçtaki kuşu görüyor musun?
 B) Anladımki yine gelmeyecek.
 C) Bak seninki geliyor.
 D) Bahçedeki topu kim aldı?
 E) Oysaki seni dürüst biri sanırdım!

12. Tatilde her gün baş başa yemek yediğimiz yere giderken yağmurdan sırlı sıkılam olduk. Ama bu neşemizi kaçırdı mı? Tam tersi bizi çepe çevre saran neşeydi. Aslında bu tür olumsuzlukların getirdiği karma karışık duygular bizi ele geçiremedi. Sapa sağlam ayaktaız da diyebiliriz.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı doğrudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Sınav bu yıl 10 Mayıs pazar günü yapılacaktır.
- B) Hiçbir fedakârlıktan kaçınmayanlar bunları hakediyor.
- C) İzlediği hiçbir filimi beğenmediğini söyledi.
- D) Belki de tüm bunları baştan konuşmalıydık.
- E) Türkçe'yi etkili kullanmak en önemli faktördür.

2. Dünya üzerinde ki nüfus sayımlarına göre en çok konuşulan birinci dil Çince, ikinci dil Hintçe, üçüncü dil Latin Amerika'da da konuşulan İspanyolca, dördüncü dil iletişim dili olarak İngilizce. Çünkü Hindistan, Pakistan gibi ülkelerde de konuşuluyor. Beşinci dil de Türkçe. Bu sıralama UNESCO'nun tespitidir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Sayıların yazımı
- B) Özel adların yazımı
- C) Kısaltmaların yazımı
- D) "ki"nin yazımı
- E) Bağlaç olan "de"nin yazımı

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Türk edebiyatında pek çok eser ilmî çalışmalar sayesinde fark edilmiştir.
- B) Edebiyat tarihî, milletlerin yüzyıllar boyunca oluşturduğu eserleri inceler.
- C) Resmî kaynaklara göre Türkçe dünyada en çok konuşulan beş dilden biridir.
- D) Millî değerlerimize sahip çıkmakla ancak geleceğimizi garanti altına alabiliriz.
- E) İnsanın kendisini ve dünyayı tanımasında edebî eserlerin katkıları yadsınamaz.

4. Türkçe bugün tarihinin en güçlü dönemini yaşıyor. Tarihte hiçbir zaman Türkçenin bu kadar çok konuşanı olmamıştır. Günümüzde yaklaşık iki yüz yirmi milyon kişi Türkçe konuşuyor. Avrupa'da, Orta Doğu'da, Kafkaslarda, Avrupa'nın çeşitli bölgelerinde Türkçe konuşanlar var. Uydu yayınları aracılığıyla Türkçenin sesi Dünya'nın dört bir köşesine ulaşıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. "Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak" yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Tez savunmamın kabul edilmemesi üzerine yeni bir savunma hazırlamaya başladım.
- B) Muhsin Bey, toplantıda bazı arkadaşlarımız için övücü sözler sarfetti.
- C) Yaptığım değişiklikleri kaydetmeyi unuttuğum için yazdıklarım silindi.
- D) Kötü düşünerek hayatı kendinize ve çevrenizdekilere zehretmeyi bırakmalısınız.
- E) Çevrenizdeki güzellikleri fark ettiğinizde bakış açınızın değiştiğini hissedeceksiniz.

6. I. TÜİK'in, verileri açıklaması bekleniyor.
II. TDK'nin Yazım Kılavuzu'nu dikkate alınız.
III. TMO'nun buğday alım fiyatları açıklandı.
IV. Sütümüzü AOÇ'den alırsız genellikle.
V. Babam DSİ'nden emekli oldu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde kısaltmalara getirilen eklerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Türkçemizin bin yıllık dil serüvenini bu eserden takip etmeniz mümkün.
- B) Orhun Kitabeleri'nin Moğolistan sınırları içinde olduğunu biliyor musun?
- C) Ziya Gökalp, yaşadığı dönemde Türkçülüğü savunan önemli düşünürlerdendir.
- D) Derste Yakup Kadri'nin elçilik yıllarına ait anılarının bir bölümünü okuduk.
- E) Boğazın, seyrine doyum olmayan manzarası eşliğinde çaylarımızı yudumluyoruz.

8. İhsan'ın bisikleti yoktu. Arkadaşlarında yoktu. Mahallede ki çocukların hiç birinin yoktu. Sadece "Ahmet Ağa" diye çağır-dıkları mahallenin deli kanlılarından birinin bisikleti vardı ama ne bisiklet! Hepsinin hayali O'nun bisikletine binip sokak ara-larında gezebilmektir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Bağlaçların yazımı
- B) Büyük harflerin yazımı
- C) Birleşik sözcüklerin yazımı
- D) Özel isimlerin yazımı
- E) "-ki" nin yazımı

9. Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki altı çizili kelimelerin hangisinde ya-zım yanlışı yapılmıştır?

- A) Hafta sonu çocuklarla kuşburnu toplamaya gideceğiz.
- B) Koltuklarını balıksırtı desenli kumaşla döşetmiş.
- C) Makam odasının renginin fildişi olmasını istiyordu.
- D) Köpekbalkırları tatlı suda yaşamaz diye biliyorum.
- E) Bahçeye ayşekadın fasulyesi toplamaya gitmiş.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanı-mı ile ilgili yazım yanlışı vardır?

- A) Ünlü sanatçı bu akşam Hisar'da konser verecek.
- B) Yaz mevsiminde Karadeniz'in doğusu harikadır.
- C) Bu yıl Ramazan Bayramı 24 Mayıs Pazar günü başlıyor.
- D) Kaplumbağa Terbiyecisi Tablosu, adından söz ettirdi.
- E) Çoruh Nehri, su sporları için oldukça elverişlidir.

11. Tanzimat^I'la edebiyatımıza giren "hikâye", bu dönemde ol-gunluğa ulaşmıştır. Millî Edebiyat 1911^{II}'de Ömer Seyfettin ve arkadaşlarının Selanik'te çıkardıkları Genç Kalemler^{III} Dergisi^{IV}yle başlayıp 1923^V'te Cumhuriyet'in kurulmasına kadar devam etmiştir. Bu dönem edebiyatının temelinde Türk dilinin^V sadeleştirilmesi çalışmaları yatar.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin ya-zımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu sene Küçükayı'yı izlemek için yeni bir heyet oluştura-caklar.
- B) Akademisyenler gök taşını inceleyerek farklı makale ya-yımlayacak.
- C) Bütün hava yolu firmaları yılın bu döneminde kampanya düzenliyor.
- D) İşe başladığı ilk gün yaptığı ali nazik herkes tarafından beğenilmiş.
- E) Onun açgözlü olduğunu herkes biliyor, kimse sesini çı-karmıyordu.



1. Bir market sahibi sattığı ürünlerin adını etiketlere aşağıdaki gibi yazmıştır.

- I. kuru yemiş
- II. deve kuşu yumurtası
- III. kuş üzümü
- IV. çiğ köfte
- V. ala balık

Market sahibinin yazdığı etiketlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Dostoyevski'nin "Suç Ve Ceza"sını her okuyuşumda farklı bir şeylere dikkat kesilirim.
- B) Dünya Tiyatro Günü, Moliere'in "Cimri" adlı oyununun gösterimiyle kutlandı.
- C) Ankara'nın kuzey ve batısında şiddetli yağış ve dolu, tarım ürünlerine zarar verdi.
- D) Film gösteriminin sonunda "Çıkış" levhasını aramaya koyulduk hep beraber.
- E) *Türk Dili* dergisi edebiyatımızın uzun soluklu yayınlarındandır.

3. Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Roman, kollektif bir çalışmanın ürünü olarak nitelendirilebilir.
- B) Kimi entelektüellerimizin düşüncelerinden ilham aldığım doğrudur.
- C) Bu çalışmada her alandan orijinal fikirlere açık olduğumuzu belirtelim.
- D) Espritüel anlayışa sahip insanlara hayran olmamak elde değil.
- E) Sanatçının baş ucundaki komodinin üzerinde şiir defteri duruyordu.

2018 TYT

4. (I) Kişiye odaklı söyleşilerde amaç; soru sorulan kişinin yaşamını, yaptıklarını veya fikirlerini gündeme getirmektir. (II) Bu tür söyleşilerin öznesi, toplumda merak uyandıran ünlü şahsiyetler olabilir. (III) Örneğin sporcular, sanatçılar ve politikacılar bu söyleşilerde sıklıkla yer alır. (IV) Kimi zamanda tanınmamış ancak yaşamı ve yaptıklarıyla dikkatleri çekmiş kişiler seçilir. (V) Sorular aracılığıyla onların iç dünyalarında neler yaşadıkları okura aktarılmak istenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "de" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerde yer alan kısaltmalardan hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Vatandaşlık başvurusu için TC'nin anayasası dikkatle incelenmeli.
- B) Bazı televizyon yayınlarından dolayı RTÜK'e çok sayıda şikâyet yapıldı.
- C) Sivas Divriği Külliyesi UNESCO'nun kültür mirası listesinde yer alıyor.
- D) ÇAYKUR'un bölgedeki yatırımları hızla devam ediyor.
- E) ODTÜ'yü kazanan öğrencilere burs verileceği duyuruldu.

2018 TYT

6. "Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden biri veya her ikisi birleşme sırasında anlam değişmesine uğramışsa sözcük bitişik yazılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Adını şarkılarda duyduğumuz yalıçapkını, adalarda yaşayan bir kuş türüdür.
- B) Yemekten sonra tatlı olarak birer porsiyon bûlbûlyuvası siparişi verdik.
- C) Doğum günüm için annem bana camgöbeği renginde bir kazak örmüş.
- D) Pek çok kişinin sandığının aksine denizyılanı nehirlerde de yaşayabilir.
- E) Yazar bu öyküsünde semt pazarlarındaki ayaküstü sohbetlere önemli bir yer ayırmış.

2019 TYT

7. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?
- A) Bunca yıllık tanışıklığımıza rağmen benden şüphelendiğiniz için teessüf ederim.
- B) Durumu üst makama arzederiz, verilecek cevaba göre de ne yapacağımızı kararlaştırırız.
- C) Bu saatten sonra gelse de gelmese de hiç fark etmez; her şey için çok geç artık.
- D) Antalya'da etkili olan yağış, seraları bir anda su altında bıraktı ve bütün mahsulü mahvetti.
- E) O her istediğini yapacak, istediği gibi at koşturacak; biz de öylece oturup seyir mi edeceğiz?

2019 TYT

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışlığı vardır?
- A) Doktora araştırmasını TÜBİTAK'ın bursuyla yürütmüştü.
- B) Saat 16.30'da başlayan maç TRT'den naklen yayınlanıyordu.
- C) Öğrenciliği zamanında Zonguldak'ın Ereğli ilçesindeki KYK'da kalmıştı.
- D) Kulüplerin 5. olağan toplantısı TFF'nin tesislerinde gerçekleştirildi.
- E) Bir yaz günü saat 19.00'da TBMM'nin önünde buluşup yola çıkmışlardı.

2020 TYT

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?
- A) Bu konuyla ilgili kanun, Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi.
- B) Leyla ile Mecnun, Türk edebiyatında en çok işlenen anlatılardandır.
- C) Bahar mevsiminde bu tepeden Çanakkale Boğazı'nın seyrine doyum olmaz.
- D) Kültigin Anıtı, uçsuz bucaksız Orhun Vadisi'nin orta yerinde ziyaretçilerini bekler.
- E) XII. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu bu yıl Ankara'da yapılacak.

2020 TYT

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?
- A) Bu araştırmada bizi şaşırtan bulgu, çevreciliğin barışsever akımlarla çatışmasıdır.
- B) O kadar merhametlidir ki yakın arkadaşları arasında karıncaincitmez olarak anılır.
- C) Başkentin ortasındaki gökdelenler, etrafındaki binaları yutacakmış gibi duruyordu.
- D) İnsanlar, çokbilmiş olarak tanınan kişilerle arkadaşlık kurmaktan uzak dururlar.
- E) Orada yaşamamış, o insanlarla hiç bağ kurmamış gibi ne değerbilir ne yol yordam.

2021 TYT

11. Tramvay, Galata Köprüsü üzerinden tarihî yarımadaya geçerek Sultanahmet'e vardığında sırasıyla iki farklı şehrin çehre sine şahit olan yolcu, burada bir müddet beklemek zorunda kalacak. Roma hipodromu olan At Meydanı çevresindeki yapıların ısıltısı karşısında büyülenecek; üç devrin mabedi bin beş yüz yıllık Ayasofya Camisi, etrafı süsleyen Alman çeşmesi gibi anıtlar geçidinin ortasında başı dönecektir.
- Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 TYT

12. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?
- A) Gezdiğimiz yerlerdeki nesnelerin üzerine, onların hakettiği heyecanı duymamızı sağlayacak sorular ilâştirilmemişti.
- B) Bütün bu güzellikler, onları göreceğim için kendimi ayrıcalıklı addetmeme rağmen bende kayıtsızlık uyandırıyor.
- C) Nehri ve vadiyi seyreden iki kişi o anda yalnızca doğayla değil, birbirleriyle kurdukları dostluğu da dönüştürmekteydi.
- D) Bize hükmeden mutluluk arayışı ise bu arayışın dinamiklerini açığa çıkaran etkinliklerden biri seyahatlerimizdir.
- E) Merak bazen uzun mesafeleri birleştiren küçük halkaların oluşturduğu, insanı cezbeden bir zincir gibidir.



1. Binanın dış kapısını açtı () Latife Hanım'a ()
() Bu anahtarlar balkon kapısını da açar () dedi ()
Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (:) (→) (.) (.)
B) (.) (:) (→) (.) (.)
C) (.) (.) (:) (.) (.)
D) (.) (.) (→) (.) (.)
E) (:) (.) (") (") (.)

2. I. Ayşe Nur mu çalışmadı () öğretmen mi düşük not verdi, yanlışlık mı oldu?
II. Tiyatro () roman, öykü ve masala göre daha öğreticidir.
III. Evet () birlikte başarabiliriz.
IV. İnsan, yapmadığı tüm iyiliklerden suçludur () dedi.
V. Yüzümüzün ve gözlerimizin rengi ne olursa olsun () göz-yaşlarımızın rengi aynıdır.

Bu cümlelerin hangisinde parantezle belirtilen yerlere farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bilinenin aksine romancı () olayları anlatmaz () her şeyi anlatıcıya yahut herhangi bir kahramanına anlattırır () Unutulmaması gereken bir nokta şudur () Romancı () gerçek dünyaya mensuptur ve kesinlikle romanın dışındadır.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (:) (.) (:) (.)
B) (:) (.) (.) (.) (:)
C) (.) (:) (.) (:) (.)
D) (:) (.) (.) (:) (:)
E) (.) (.) (:) (.) (:)

4. Edebiyatla felsefenin tarihten bu yana evrensel insan düşüncesini birlikte dokumuş () birlikte örmüş () birlikte işlemiş olduğunu görmemek için kör olmak gerekir () Aristoteles'te edebiyat pek yoktur () tamam ama Platon filozof olmadan önce edebiyat adamıdır ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (.) (...) (:) (.)
B) (.) (.) (.) (.) (.)
C) (:) (.) (.) (.) (.)
D) (.) (:) (.) (:) (.)
E) (:) (.) (:) (.) (...)

5. Hayatın değeri uzun yaşanmasında değil iyi yaşanmasındadır () Öyle uzun yaşamışlar var ki pek az yaşamışlardır () Şunu anlamakta geç kalmayın () Doya doya yaşamak yılların çokluğuna mı bağlıdır sanıyorsunuz () Hayır, bu sizin gücünüze bağlıdır.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (...) (!) (:) (?)
B) (.) (.) (:) (?)
C) (.) (.) (:) (.)
D) (:) (.) (:) (.)
E) (:) (!) (") (")

6. Hiçbirini unutamam (I) Ciciya'nın domates, ceviz (II) turunc ve bergamot reçelleri (III) Gül Abla Mantı Salonu'ndaki zeytinyağlıları, kızartmaları (IV) kekikleri (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine noktalı virgül getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıda parantezle gösterilen yerlerin hangisine kesme işareti getirilemez?

- A) Diğer maddelerin bir kısmının, c () nin ise tamamının altını çizdim.
 B) Türkiye Türkçe () sindeki bir diğer kural, iki ünlünün yan yana gelmemesidir.
 C) BM () ye oy birliği ile yeni bir genel sekreter seçildi.
 D) Halit Ziya Uşaklıgil'in *Mai ve Siyah*'ı 1897 () de tefrika edilmiştir.
 E) Bahçeden 2 () nci kata doğru seslenmiş.

8. Fransız romancısı Paul Bourget (I) Edebiyatın hizmeti medeniyetin hizmetinden aşağı kalmaz (II) O yalnız bir süs değil, medeniyetin ta kendisidir (III) (IV) der (V)

Bu parçada numaralanmış parantezlerin hangilerinde nokta (.) kullanılmamalıdır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
 D) II ve V E) III ve V

9. (I) Üstünde bilgisayarın, yazıcının, disket kutularının durduğu masayı hemen gördüm; dolaşmaya başladım. (II) Kitaplıklardan artakalan boşluklarda birkaç resim, özenle çerçevelenmiş bir on yedinci yüzyıl gravürü. (III) Geçen ay tatile çıkmadan, bir şeyler yemek için yukarı çıktığımda farkına varmadığım bir alegori... (IV) Masanın üstünde Lorenza Pellegrini'nin küçük, biraz çocukça harflerle yazılmış bir resmi. (V) Yalnızca yüzü görünüyordu, ama gözleri, gözlerindeki bakış tedirgin etti beni.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama işaretleriyle ilgili yanlışlık yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerde parantez içinde belirtilen virgüllerin hangisi gereksiz kullanılmıştır?

- A) Hayat (,) sırtında tarihin yükünü taşıyarak ilerler.
 B) Doğruluk sonsuzluğun güneşidir (,) nasıl olsa doğar.
 C) Kültür; inançlar, bilgiler (,) his ve heyecanlar bütünüdür.
 D) Unutmayalım ki (,) başlamak; yola çıkmak, erişmek demektir.
 E) Zaman öldürmek için değil (,) hoş vakit geçirmek için okumalıyız.

11. Dakikalar geçmiyordu () gece yarısı sayılırdı. "Ah () bu ne uzun gece ()" diye düşündü. Havanın buz gibi etkisini iliklerinde duydu () Kızağın bir köşesine sığınarak ısınmaya çalıştı ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (!) (,) (,) B) (,) (,) (,) (,) (,) (,)
 C) (,) (!) (,) (,) (,) D) (;) (,) (!) (,) (...)
 E) (;) (...) (!) (,) (,)

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantez içindeki noktalama işareti doğru kullanılmıştır?

- A) Cahit Külebi'nin düzyazılarından derlediğimiz bu kitap; dostlara mektuplar (;) iç döküşler, anılar, anlatılar, söyleşilerden oluşuyor.
 B) Bizi (,) zengin yapan zevklerimiz, görgümüz, dünya görüşümüz, manevi dünyamızın derinliği, değerlerimiz, etik anlayışımız ve hayal gücümüz müdür?
 C) Felsefi bilgiler, çevresindeki varlıklara ve yaşanan olaylara karşı ilgi duyan, soran, sorgulayan ve araştırma yapan insanlar sayesinde ortaya çıkar (...)
 D) Uygur alfabesi, Türkçenin yazımı için hiç de elverişli olmadığı hâlde Türkler tarafından 8. yüzyıl ortalarından 18. yüzyıla kadar yaklaşık bin yıl kullanılmıştır (!)
 E) Gökyüzü çökmedikçe (,) yeryüzü delinmedikçe hiçbir kuvvetin Türk milletinin düzenini bozmaya ve devletini yıkmaya gücü yetmeyecektir.

13. Liverpool Üniversitesinden matematikçiler () bir pizzayı merkezden geçen doğrular ile kesmek yerine daha farklı bir geometrik tasarım geliştirdiler. Bu yeni dilimleme yöntemini geliştirme fikri, matematikçilerin uzun zamandır ilgisini çeken şu soru ile ortaya çıktı () () Daire şeklindeki bir pizzanın en az bir dilimi merkeze düşmeyecek şekilde eşit büyüklükte dilimlere ayrılabilir mi () ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (!) (?)
 B) (,) (;) (") (?) (")
 C) (;) (;) (") (?) (")
 D) (,) (;) (,) (?) (,)
 E) (,) (,) (?) (") (")



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işareti (^) farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Âdeti olduğu üzere bu sabah da koşu yaptı.
- B) O, bu ülkeye sandığımızdan da fazla âşıktı.
- C) Şimdi gezmeye çıkacak hâlim yok, demişti.
- D) Sahildeki örnek dükkânların şirinliğini görmelisin.
- E) Bu yaşlı hâkim, karar verirken ne sevinir ne de üzülürdü.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül (;) yanlış kullanılmıştır?

- A) Şehre giden bu ara yolda bataklık misali çamurlar, dik yokuşlar, sert virajlar vardı; ana yoldan gidenlerse asfaltlı, geniş, düz bir yolun keyfini çıkarırdı.
- B) Yazar, yıllarca bu fikri savunmuştu; şimdi vazgeçip aksini söylese insanlara ne derdi?
- C) Dost gözü; hiçbir zaman kusurları görmez, açık arayanın gözüyse en ufak bir hatayı bile görür.
- D) Kutsal mekân; ufukta pamuk yığını bir bulutun altında, ziyaretçilerin kalabalığı arkasında, sonsuz bir huzurun içinde görünmeye başladı.
- E) At ölür, meydan kalır; yiğit ölür, şan kalır.

3. Hayrullah Efendi, duvar dibinden sinsi sinsi yürüyerek cama yaklaştı ve eğilip iki turşu kavanozunun arasından içeriye göz attı.

Aşağıdakilerin hangisinde virgül (,) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Van, memuriyetimin ilk yıllarını geçirdiğim eşsiz şehir, benim için unutulmaz güzellikler ifade ediyordu.
- B) Bu olayda yaşanan aksaklıkların sorumluluğunu üzerime alıp bundan önemli dersler çıkardığıma emin olabilirsiniz, dedi.
- C) Bütün sokakları, bütün evleri, kaldırım taşlarına ve duvarların sıvası dökük yerlerine kadar tanıyordu.
- D) Bu evde ikinci planda kalmaktan bıkmış, çocukların kendisine hiç ehemmiyet vermeyen tavırlarından sinirlenir olmuştu.
- E) Koltuktaki adam, jilet almaya giden çırağın arkasından bir süre baktıktan sonra gözlerini yeniden kapamıştı.

4. (I) Nikolay Petroviç, yas süresi biter bitmez onunla evlenmiş; babasının yardımıyla girdiği Bayındırlık Bakanlığındaki görevinden ayrılmıştı. (II) Karısıyla beraber Orman Enstitüsü'nün yakınındaki şehirde temiz bir evde yaşadılar. (III) Mutlu, sakın bir hayat geçiriyor, birbirlerinden de hiç ayrılmıyorlardı. (IV) Birlikte kitap okur, dört elle piyano çalar; düetler söylerlerdi. (V) Bu evde mutluluğu katlanarak, rüya gibi günler yaşamaya devam etti uzun yıllar boyunca.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Virgülün kullanım alanlarından biri de bir kelimenin kendinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemektir.

Aşağıdakilerden hangisinde bu açıklamayı örneklendiren bir kullanım vardır?

- A) Evet, kırk seneden beri Türkçe merhale merhale Türkleşiyor.
- B) Bu akşam Ordu'ya gidiyor musunuz, diye sordu.
- C) Bu, benim gibi esnaflar için hiç zor olmaz.
- D) ERGİN, Muharrem, Dede Korkut Kitabı, Ankara, 1958.
- E) Bu gece, eğlenceleri içlerine hiç mi hiç sinmedi.

6. Kırk yaşlarında bir beyefendi geniş caddedeki hanın alçak eşiğine çıktı () geniş yüzlü, ak sakallı, donuk donuk bakan genç uşağına dönerek () "Pyotr () daha gelen giden yok mu ()" diye sordu.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (,) (?)
- B) (;) (;) (,) (?)
- C) (;) (,) (,) (?)
- D) (;) (;) (;) (!)
- E) (,) (;) (,) (!)

7. Afrika'nın batısında, İspanya'ya bağlı Kanarya Adaları'ndan biri olan La Gomera'da yaşayan insanlar "Silbo Gomera" adı verilen bir ısıklık dili kullanıyorlar. Bu dilin Kuzey Afrikada yaşayan Berberilerin dili olan Berbericeden köken aldığı ve 15. yy.dan daha eskiye dayandığı düşünülüyor. Silbo Gomera günümüzde İspanyolca gramer kurallarına uygun olarak kullanılıyor, buranın eski sakinlerince ise neredeyse bir cep telefonu kadar kullanışlı olduğu söyleniyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ile ilgili bir noktalama hatası yapılmıştır?

- A) Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerinin kesme işaretiyle ayrılması
B) Sayılardan sonra sıra bildirmek için nokta konması
C) Bazı kısaltmaların sonuna nokta konması
D) Özel olarak vurgulanmak istenen sözlerin tırnak içine alınması
E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için virgül konması

8. Doğru () kendini beğenmiş biriyim ama galiba bunsuz da olmuyor. Benim asıl anlamadığım şu () Zamana uymak için elimden geleni yaptım, köylülerin geleceğini sağlama aldım () bir çiftlik oluşturdum bütün köyde () hain () diye anılsam da.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (,) (,) (-)
B) (;) (:) (,) (,) (-)
C) (,) (,) (") (") (...)
D) (,) (:) (,) (") (")
E) (;) (;) (,) (,) (-)

9. Anadolu'da gelişen Türkçe; komşuları ile kültür, dil, ticaret, siyaset, din kardeşliği gibi yönlerden etkileşmiştir. Osmanlı kültürü doğu komşusundan Farsça, güney komşusundan da Arapça kelime almış, bu komşularına Türkçe kelime vermiştir. Her iki dil de Arapça ve Farsça büyük kültür dilleridir.

Bu parçada yay ayraç içine alınması gereken ifade aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Türkçe kelime
B) kültür, dil, ticaret
C) güney komşusundan
D) Arapça ve Farsça
E) Osmanlı kültürü

10. Kısa çizgi Türkçede cümle içinde ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.

Bu açıklamaya göre "Hikâye ve romancılarımızın hepsi de eskiden şiir yazmaya çalışmış oldukları hâlde şiir konusunda kayıtsız ve vurdumduymaz oldukları öteden beri bilinir." **cümlesinde kısa çizgi aşağıdaki yerlerin hangisinde kullanılmasıdır?**

- A) "vurdumduymaz" sözcüğünün başında ve sonunda
B) "şiir" sözcüğünden önce ve "beri" sözcüğünden sonra
C) "hepsi" sözcüğünden önce ve "hâlde" sözcüğünden sonra
D) "kayıtsız" sözcüğünden önce ve "bilinir" sözcüğünden sonra
E) "yazmaya" sözcüğünden önce ve "çalışmış" sözcüğünden sonra

11. Beslenme () insanın büyüyebilmesi () gelişebilmesi, sağlıklı olabilmesi ve üretebilmesi için gerekli besin öğelerini vücuda almak demektir. Bunu nasıl yapabiliriz () Yeterli ve dengeli beslenme ile () Bu kadar basit ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (,) (?) (...) (!)
B) (:) (,) (,) (!) (.)
C) (;) (,) (?) (...) (!)
D) (;) (,) (,) (?) (.)
E) (,) (,) (,) (?) (.)

12. (I) O gece de, gözlerine bir damla uyku girmedii. (II) Sabah atlar eyerlendi; yolcular yola düzüldü. (III) Çapanoğlu'nu uğurlarken, atının üzengisini öpenler çok oldu. (IV) Bu ayrılık, belki de hepsinin kaderini belirleyecek; gençleri, yaşlıları uzun yıllar etkileyecekti. (V) Bu bitmez ayrılık bitmeyecekti bir türlü obalarında...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Çocuğun hasta olduğu muhakkak. (II) Ona üç, beş gün sıcak bir odada, sıcak bir yatakta yatmasını tavsiye etmem gerekiyordu. (III) Hâlbuki zavallı çocuk bir gün bile evinde dinlenecek hâlde değildi. (IV) Yarın sabah erkenden sokağa çıkmasa, akşama kadar koşmasa evin birbirine gireceğini biliyordu. (V) Ne kara kış ne hastalık onu bu işleri yapmaktan alıkoyabilirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Doğrulara ulaşmak için çoğu zaman en yakınımızdaki insanların, genellikle ailemizden birilerinin, dediklerine kulak veririz. Duyduklarımız, yıllar içinde yaşadıklarımızla birleşir ve yönümüzü belirler. Dünün, bugünün harmanlanışında kendimizi buluruz aslında. Kendimizi bulma yolunda sendelerken, biz farkına bile varmadan duyduklarımız bizi ayağa kaldırır.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

- A) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.
B) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
C) Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına konur.
D) Cümle içindeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.
E) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yoktur?

- A) Dünya, yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.
B) Dünya yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı; ancak araştırmalar devam ediyor.
C) Dünya, yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak, araştırmalar devam ediyor.
D) Dünya yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş Sistemi'ndeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.
E) Dünya; yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.

3. Gıda atıklarının miktarını belirlemek () bu alanda objektif veriler sunmak ve bilimsel çalışmalar yapmak oldukça zor () Bu zorluk öncelikle tanımlamadan kaynaklanıyor () Tüketilmeden atılan gıdalar temel olarak iki şekilde tanımlanıyor () gıda kaybı ve gıda atığı ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (.) (:) (...)
B) (.) (.) (.) (:) (.)
C) (.) (-) (-) (:) (.)
D) (:) (.) (.) (:) (...)
E) (.) (.) (.) (:) (!..)

4. (I) Aristo, "İnsan düşünen bir canlıdır" der. (II) Gerçekten insanı hayvandan ayıran başlıca nitelik; düşünme mekanizmasına sahip olmasıdır. (III) Aristo'dan Bergson'a, Platon'dan Kant'a yüzyılların dili hep düşüncenin türküsünü söyler bu yüzden. (IV) Evrenin sırrını çözmeye çalışan; insan denen varlığı derinlemesine inceleyen, sanatın ve teknolojinin mucizelerini gerçekleştiren hep düşüncedir. (V) Düşünen insan var olduğunu anladığında, hayatı boyunca önünü aydınlatacak ışığa sahip olmanın eşsiz hazzını da duyar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 TYT

5. Annesi şaşırarak şöyle dedi () "Ne var () neyi düşünüyorsun?" Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam verememişti () "Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı () Aslında ne kadar güzelmış benim çocukluğum () değil mi anne?"

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (:) (.) (...) (.) B) (!) (.) (:) (.) (.)
C) (!) (:) (...) (.) (:) D) (:) (.) (.) (...) (.)
E) (.) (?) (:) (.) (!)

2018 TYT

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Pamukkale travertenleri, Denizli'mizin önde gelen turistik değerlerindendir.
- B) Bu yasa tasarısı Bakanlar Kurulu'nda uzun uzun tartışıldı.
- C) Ferhunde Hanım'dan gelen son mektubu ailecek sevinç içinde okuduk.
- D) Üniversitemizde tek ders sınavlarının 30 Haziran'da yapılacağı açıklandı.
- E) TDK'nin bir görevi de geçmişte yazılmış eserleri günümüze kazandırmaktır.

2019 TYT

7. Yeni aldığı ve çok sevdiği ayakkabısının bir teki futbol oynarken yırtılan çocuk () ayakkabıcıya () yeni ayakkabı bakmaya gitti. Ayakkabının üzerindeki fiyatı okudu. Bir an üzüldüğünü belli ederek vitrinden uzaklaştı. Durumu gören ayakkabıcı:

— Baktığın model sana çok yakışır () denemek ister misin?

Çocuk başını sallayıp:

— Üzerindeki fiyata göre almam mümkün değil ki () Zaten bir tekini alacağım.

Dükkân sahibi:

— Amma yaptın ha ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (!) (!..)
- B) (,) (;) (;) (...)
- C) (;) (,) (,) (...)
- D) (,) (;) (,) (!) (.)
- E) (;) (,) (;) (,) (!..)

2020 TYT

8. Anadolu'da hangi büyücek kasabaya (I) adım atsanız tuluat tiyatrolarından birine rast gelirsiniz. Hiç değilse çarşı duvarlarında kafilenin yakın zamanda buraya konup göçtüğünü gösteren (II) solmuş ve yırtık bir ilana tesadüf edersiniz. Oyunlar kasabanın tiyatrosunda (III) köy meydanında yahut en büyük kahvede sergilenir. Ahali için arkalıksız kahve iskemleleri (IV) üç beş masa; oyuncular için yerden birkaç karış yüksek bir sedir (V) delik deşik iki boyalı perde yeter de artar bile.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül getirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2019 TYT

9. XX. yüzyılın son çeyreğinde plansız iç göçler sebebiyle kalabalıklaşan İstanbul; benzer kaderi yaşayan Ankara, İzmir, Bursa gibi şehirlere göre daha çok sorunla baş başa kalmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Yazar değil, eleştirmenler; metinler değil, yorumlar yani bakış açıları değiştiği için edebiyat eserlerinin anlamı da ima zenginleşmektedir.
- B) Kopuk dizelerin, anlatı parçacıklarının, çizimin sınırlarında dolaşan bu melez metin; onun yaşam haritasına göre farklılıklar gösterir.
- C) Türkiye, İran, Rusya; Ankara, Tahran, Moskova isimlerinin birbirleriyle münasebetleri açık seçik ortadadır.
- D) Tokat'ta yetiştirilen ürünlerin başında domates, biber, fasulye, patates; kiraz, vişne, elma, erik gelir.
- E) Lale, sümbül ve karanfil motifleriyle ebru sanatına farklı bir yorum getirmiş; bu sanatın genç kuşaklarca tanınmasına katkıda bulunmuştur.

2020 TYT

10. Balıkçı, orfinozu () şimdiye dek tuttuklarına hiç benzemeyen bu balığı () heyecanla () özlemle beklemiş () emeğinin karşılığını sonunda alabilmişti ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (-) (,) (,) (;) (.)
- B) (;) (,) (;) (;) (.)
- C) (-) (-) (;) (,) (.)
- D) (;) (-) (-) (,) (...)
- E) (-) (-) (,) (;) (.)

2021 TYT

11. (I) Halil İnalıcık'ı diğer tarihçilerden ayıran önemli hususlardan biri, araştırmalarında tarih dışındaki beşerî bilimlerden de yararlanmasıydı. (II) Edebiyat, hukuk, sosyoloji, sosyal antropoloji, iktisat, İslamiyet ve siyaset bilimi; onun araştırmalarındaki temel alanlardandı. (III) İnalıcık, hukuk ve sosyolojiyle çok genç yaşlarda tanıştı. (IV) Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi bünyesinde yapılan sınavı kazanarak bu kurumun öğrencisi oldu. (V) Daha sonra Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne de kayıt yaptırarak eğitim hayatı yoğun bir tempoda devam etti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlış yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



1. I. İki yaşlı servinin arasına sokulmuş taze bir mezarın önünde küçük bir kız durdu.
II. Sonu gelmez hasretle yanan dudaklarını mermerin serin yüzüne yapıştırdı.
III. Mermer söylemiyor, mezar konuşmuyordu.
IV. Küçük kızın gözlerinden birkaç damla yaş yuvarlandı.
V. Servi arkasındaki baba, bu levha karşısında gözyaşlarını tutamadı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde hem soyut hem somut isim vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Şehitler tepesi boş değil,

Biri var bekliyor.

I

Ve bir göğüs, nefes almak için

Rüzgâr bekliyor.

Türbesi yakışmış bu II III kutlu tepeye;

Yattığı toprak belli,

IV

Tuttuğu bayrak belli,

Kim demiş meçhul asker diye?

V

Bu şiirde altı çizili sözcüklerden hangisi sıfat olarak kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmıştır?

- A) Çok eski zamanlarda bir padişah yaşarmış.
B) Az gittik uz gittik, dere tepe düz gittik.
C) Hem aslan hem de fare bilmiyormuş ne yapacağını.
D) Karga, tilkiye kırılıyormuş içten içe.
E) Aah, ah! Nasıl pişmanım, demiş ağustos böceği.

4. Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür
ve bir orman gibi kardeşçesine,
bu hasret bizim...

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu dizelerdeki altı çizili ekin yerine gelebilecek bir edat kullanılmıştır?

- A) Bir iş yapmak için neden yarını bekliyorsun?
B) Küçüklerin büyüklük taslaması kadar tehlikeli bir şey yoktur.
C) Koştuğumda yanımda olanlar değil düştüğümde kaldırımlar dostumdur.
D) Cahil kimsenin yanında kitap gibi sessiz ol!
E) Azla mutluluk, çokla didişmekten iyidir.

5. Karşındakilerin hiçbirini sevmiyor, onların da kendisini sevmediklerini biliyordu. Gene de her akşam beraberce otururlar, orada bulunmayanları çekştirirlerdi. Çekştirilen kimse pasajın kapısında görünürse eğer, çekştirme hemen onun da katılmasıyla bir başkasına yöneltilirdi. Oradakilerin hepsi iyi, hepsi değerli, hepsi dosttu. Değersiz, kötü olanlar işlerine dalıp o akşam pasaja gelmeyenlerdi.

Bu parçadaki altı çizili zamirlerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Belgisiz zamir - işaret zamiri - kişi zamiri
B) Kişi zamiri - soru zamiri - belgisiz zamir
C) Belgisiz zamir - kişi zamiri - işaret zamiri
D) İşaret zamiri - soru zamiri - kişi zamiri
E) Kişi zamiri - işaret zamiri - belgisiz zamir

6. Bazı sözcükler ismin önüne gelip onu nitelerse sıfat, fiili nitelerse zarf, tek başına kullanılırsa isim olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kötü" sözcüğü isim olarak kullanılmıştır?

- A) Kötü günler geride kaldı.
B) Kötü düşünürsen başına kötü şeyler gelir.
C) Kötüler kendilerine tahammül edildikçe daha çok kötüleşirler.
D) Kötü alışkanlıkları terk etmek en büyük ibadetlerdendir.
E) Tenekenin içindeki yiyecekler kötü kokuyordu.

7. “Bu, şu, o” sözcükleri ismin önüne gelerek onu işaret ettiği zaman sıfat olarak kullanılır. Bir ismin yerini işaret yoluyla tuttuklarında ise zamir olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki dizelerden hangisinde bu sözcüklerden birisi sıfat değildir?

- A) Sen bu doyulmaz evrendesin.
B) Hani o masal dünyası yalılar?
C) Dağılmış bir sofa bu, bitti şölen.
D) Ne kadar yalnızız şu akşam vakti.
E) Ruhumuz Boğaz'da o eski yerde.

8. Düşümde bağrımdan biten bir ağaç hızla yükseliyordu gökyüzüne.

Bu cümledeki durum zarfı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) bağrımdan B) biten C) bir
D) hızla E) gökyüzüne

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük isim değildir?

- A) Danişan dağı aşmış, danişmayanın yolu şasmış.
B) Altın yerde paslanmaz, taş yağmurdan ıslanmaz.
C) Ağacın meyvesi olunca, başını aşağı salar.
D) İyi gitmeyince kişinin işi, muhallebi yerken kırılır dişi.
E) Kaybolan koyunun kuyruğu büyük olur.

10. Misafirperverliğin, dostluğun ve muhabbetin sembolü olan çay; üşüdüğümüzde, yorulduğumuzda, sıcaklık bir dost sohbeti aradığımızda hep yanı başımızdadır. Kullanımı son derece yaygın, yediden yetmişe herkesin, günün her saatinde içtiği bu şifalı bitki, gündelik hayatımızın vazgeçilmez zevkleri arasında.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik isim
B) Özel isim
C) Çoğul isim
D) Türemiş isim
E) Ek fiil almış isim

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde hem topluluk ismi hem soyut hem de özel isim vardır?

- A) yarın akşam gelin dedim ya
yırtık pırtık gelin zarar yok
üç işimin biri barış
biri dünya
biri de sizsiniz dedim ya
B) Tepebaşı'ndan Pera'ya girerken
Küçük bir alandan geçeceksiniz
Geçmeyin!
Sağda bir ufak dükkân vardır, benimdir
C) Trenin kalkmasına daha on dakika var,
Vagonlardan uzatmış başlarını yolcular
Bakıyorlar arkada kalacak olanlara,
“Tez geliriz” diyorlar gözleri dolanlara
D) Türkmen kiliminden çıkmış güneşe
Bir orman uğultusu
Bir yitik ağlama
Ve bitmez tükenmez bir sevgidir Ruhi Su
E) Yıllardır boz bulanık suları yudumladım,
Bir pelikan hüznüyle yürüdüm kumsalları,
Yağmur, seni bekleyen bir taş da ben olsaydım.

12. Adlaşmış sıfat, niteleme veya sayı sıfatıyla kurulan sıfat tamlamalarında tamlanan ismin düşmesi ve varsa düşen isimdeki ekin sıfata geçmesi şeklinde oluşur.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat vardır?

- A) Yeğenim yarın Bursa'ya uçacak.
B) İkinci, üstünde daha iyi durdu.
C) Patatesin haşlanmış hâlini çok seviyordu.
D) Üç ağaç meşe, bir ağaç çınardı.
E) Neden yenebilecek bir şey yetiştirmiyorsun?



1. Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!
- Her yıl biraz daha benimsediğim.
- Ne dönüp duruyor havada kuşlar?
- Nerden çıktı bu cenaze? Ölen kim?
- Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarumar.
- Bu şiirle ilgili,**
- I. Birinci dizede niteleme sıfatı vardır.
- II. İkinci dizede belgisiz sıfat vardır.
- III. Üçüncü dizede soru sıfatı kullanılmıştır.
- IV. Dördüncü dizede işaret sıfatına yer verilmiştir.
- V. Beşinci dizede sayı sıfatı kullanılmıştır.
- yargılarından hangileri yanlıştır?**
- A) I ve II B) I, III ve V C) II ve III
- D) II, III, IV E) III, IV ve V
2. **Aşağıdakilerin hangisinde “ancak” sözcüğü farklı bir görevde kullanılmıştır?**
- A) O ancak senin gibi biriyle dost olabilir.
- B) Sen kendi çocuklarının karnını ancak doyuruyorsun.
- C) Buradan taşınmayı istemiyorum ancak başka çarem yok.
- D) Kendisine verilen görevleri ancak bitirdi.
- E) Rum elçilerin kılavuzluğunda, beş gün beş gece at süren ordu vadiye gece ancak ulaşabilmiş.
3. Romanın, bir adada yıllarca tek başına yaşayan bir maceracının öyküsünü bu derece gerçekçi bir dille nasıl anlattığını roman bitince daha iyi anlıyorsunuz.
- Bu cümlede aşağıdaki zarf türlerinden hangisi yoktur?**
- A) Miktar B) Durum C) Soru
- D) Zaman E) Yer-yön

4. Tarih yazarlığı ile roman yazarlığı arasındaki büyük ayrımı gözden kaçırmamanın ya da hiç bilmemenin en büyük sakıncası, ortaya yanlış beklentilerin çıkmasıdır.
- Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**
- A) Sıfatı derecelendiren zarf
- B) Ad tamlamasının arasına girmiş edat
- C) Yüklem grubunun içinde yer alan isim-fiil
- D) Tamlayanları bağlayan bağlaç
- E) Tamlayan görevinde deyim
5. (I) Eğer yürüyüş yapmayı, deniz kıyısında bulunmayı ve denizi seven biri iseniz çok hoş bir rotası var Sarıyer'in. (II) İstinye'den yavaş yavaş yürümeye başladığınızı varsayalım. (III) Karşınıza önce Yeniköy'e geçen caddedeki İstinye İskelesi çıkacaktır, iskelenin yanında göze hoş gelen işlemeli bir çeşme bulunmakta. (IV) 1908 yılında yapılan bu çeşmeye İnsan suresinin 21. ayeti yazılmış. (V) Buradan Avusturya Konsolosluğu önüne kadar gideceğiniz yol, deniz kıyısından uzaklaşmış olacak.
- Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) I. cümlede tamlayanı ve tamlananı yer değiştirmiş isim tamlaması kullanılmıştır.
- B) II. cümlede isim tamlaması yoktur.
- C) III. cümlede hem belirtili hem belirtisiz isim tamlaması vardır.
- D) IV. cümlede zincirleme isim tamlamasına yer verilmiştir.
- E) V. cümlede belirtili isim tamlaması yer almaktadır.
6. (I) Sonra saydı teker teker Agamemnon'un ona vereceği armağanları. (II) Dinmemiştii öfkesi Akhilleus'un, hâlâ kin doluydu yüreği, "Beni kandıramaz artık!" dedi. (III) "Agamemnon'un o çatallı sivri dili, ölümle at koşturup dövüşenin, bilinmiyor değeri. (IV) Ben onun için savaştım, nice armağanlar verdim oysa çok gördü bana o, gönlümün sevdiği kadını. (V) Oyun oynadı bana, aldı elimden kılıçla kazandığım payımı."
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde sıfat tamlaması yoktur?**
- A) Yanız I B) Yalnız II C) I ve V
- D) II ve III E) III ve IV

7. Otlar hakkında daha pek çok şey biliyordu. Alçaklarda biten gümüş renkli çayır^Iları da çok severdi. Acırdı da onlara. Pek tuhaftı bu gümüşe çalan ak otlar. Başları hep havadaydı. İpek gibi yumuşak püskülleri rüzgârsız edemezdi. Bekler dururlardı rüzgârı. Rüzgâr ne yöne eserse onlar da o yöne eğilirdi.^{IV}

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdaki-
lerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

<u>I</u>	<u>II</u>	<u>III</u>	<u>IV</u>
A) Zarf	İsim	Edat	Sıfat
B) Edat	Zarf	Bağlaç	Sıfat
C) Zarf	Sıfat	Edat	Zamir
D) Sıfat	Zarf	Bağlaç	İsim
E) Sıfat	Zarf	Edat	Zamir

8. Bu akşam bilmediğim bir âlem içindeyim,
Ya rüyada bir seyyah ya semavi Çin'deyim...
Bir orman yangınıyla kızardı karşı dağlar.
Taraf taraf tutuştu meşaleler, çırağlar.
Bir renge girdi eşya günün altın tasında.
V

**Bu şiirdeki altı çizili sözlerden hangisi türü bakımından
diğerlerinden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. İşte özlediğim yaz günleri çıkageldi. Deniz kaynadı, hava baygınlaştı. Derelerin suyu çekildi. Börtü böcek çoğaldı. Hele sivrisinekler yok mu? Uykusuz gecelerin hem sebebi hem şahidi onlar. Çam ağaçları, guguk kuşları, kuma bulanmış ayaklar, gündüz uykusu, bunaltıcı sıcaklar, nemden kendinden geçmiş kafalar... Her şeyiyle özlediğim yaz geldi.
IV V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdaki-
lerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük bağlaç görevindedir.
B) II. sözcük tamlanan görevinde isimdir.
C) III. sözcük tamlayan görevinde isimdir.
D) IV. sözcük ek hâlinde edat almıştır.
E) V. sözcük iyelik eki almış sıfat-fiildir.

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcükler, tür bakımından aynıdır?

- A) Her şey yerli yerinde; havuz başında servi
Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan
B) Güzel çocuk senin olsun hayatım istersen
Niçin gözüm sana baktıkça böyle
C) Yaşım ilerledikçe daha çok anlıyorum
Ne büyük nimet olduğunu ah ey güzel gün
D) Neden sonra farkına varıyorsun
Etrafındaki korkunç ıssızlığın
E) Hoyrattır bu akşamüstüler daima
Gün saltanatıyla gitti mi bir defa

11. Aşağıdaki dizelerde yer alan sıfat tamlamalarından hangisinin tamlayanı bir isim tamlamasından oluşmuştur?

- A) Baktıkça dertli yüzlere kalmaz sevince yer
Gördükçe ağlayanları gülmek kolay değil
B) Medeniyet şimşeğinden gelir hızımız
Sorma: Kimdir kanatlanmış bu genç alaylar
C) Alışmadım bu şehrin çiçeksiz ilkbaharına
Sıgmıyor başıboş gönlüm şu beton yığınlarına
D) Ne saadet! Bu taraflarda, her ülfetten uzak
Vatanın fatihi cedlerle beraber yaşamak
E) Deniz ufkunda bu top sesleri nereden geliyor
Barbaros, belki donanmayla seferden geliyor

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde zarflar bir arada kullanılmıştır?

- A) Rengârenk balıklar okyanusun derinliklerinde geziyor.
B) Papağanların oldukça kuvvetli bir hafızası vardır.
C) Böyle havalarda bizim oğlan evde durur mu?
D) Kuşlar göç sırasında yollarını yıldızlara bakarak bulurlar.
E) Kapadokya, turizm açısından büyük bir öneme sahiptir.



1. İlk dağların etekleri gümüş bir zırha benzeyen bir çizgiyle ovidan ayrıldı. Sonra düştüğü yerde sanki külçelenen bir aydınlık, bendi yıkılmış bir su gibi bütün ovayı kapladı; toprağın, ekinin rengini sildi. Gözümüzün önünde sadece ışıktan bir göl meydana gelmişti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyelik eki almış sözcük
B) Tamlananı ortak belirtili isim tamlaması
C) Ek eylem
D) Bağlaç
E) Sıfat-fiil

2. (I) Şimdiye kadar hem hazırlık hem uygulama bakımından birkaç saati aşmayan etkinlikler paylaştık. (II) Bu sefer ise kütüphane şenlikleri, yıl sonu gösterileri, veli günü gibi vesilelerle daha uzun soluklu bir faaliyet planlamaktayız. (III) Örneğin bu cumaki buluşmamızda sizler için okuma alışkanlığınızı pekiştirecek bir uygulama gerçekleştireceğiz.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde hem edat hem bağlaç kullanılmıştır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

2018 TYT

3. Aşağıdakilerin hangisinde nesne, sadece isim tamlamasından oluşmuştur?

- A) Uzunca bir süre trenin penceresinden ağaçlarla kaplı köyleri seyretti.
B) Büyükbabam, ailenin en küçüğüne en güzel odayı vermişti.
C) Bunca yılın ardından sokak satıcılarının seslerini hâlâ özleyorum.
D) Geçmiş günlerin özlemi içimde her gün biraz daha büyüyordu.
E) Emekliye ayrılınca evinin bahçesi âdeta sığınağı olmuştu.

2019 TYT

4. Daima, bu şehre ilk giren ve onu yeni baştan bir Türk şehri olarak kuran dedelerimizin yaşayışlarındaki halis tarafa hayran oldum.

Bu cümlelerin yer tamlayıcısında (dolaylı tümlecinde) aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil
B) Sıfat-fiil
C) Edat
D) Bağlaç
E) Zarf-fiil

2019 TYT

5. Meslek gruplarının bazıları üyelerinin davranışlarından sorumlu tutulur. Anneliğin de kimi açılardan bir meslek grubu sayılmasına rağmen onlardan birinin kötü davranışı diğerlerine duyulan saygıyı pek etkilemez. Ancak iyi örgütlenmiş meslek gruplarının üyeleri, insanların gözünde birbirleriyle öyle özdeşleşmiştir ki mesleği icra eden birinin tutumu tüm meslektaşların itibarını etkiler.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zamir değildir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

2019 TYT

6. Azıcık esinti olmasa insanı eritecek kadar sıcak bir İstanbul gününde şehrimin yağmurlarını özleyerek Tophane-i Amire'deki Büyük Ustalar Sergisi'ne doğru yol alıyorum. Rönesans'ın üç büyüğü Leonardo, Michelangelo ve Raphael... Nasıl olmuş da üçü aynı zamanda, aynı coğrafyada yetişmiş?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- | | I | II | III | IV |
|----|-------|--------|-------|-------|
| A) | Zarf | Edat | Sıfat | Zamir |
| B) | Sıfat | Edat | İsim | Zarf |
| C) | Sıfat | Zarf | Zamir | Edat |
| D) | Zarf | Bağlaç | İsim | Sıfat |
| E) | İsim | Bağlaç | Zamir | Zarf |

2019 TYT

7. (I) İnsan omurgasında bulunan omurların arasındaki diskler, yer çekiminin etkisiyle sürekli baskı altındadır. (II) Uzayda diskler üzerinde böyle bir baskı oluşmaz. (III) Bu durum, disklerin arasının biraz daha açılmasına sebep olur. (IV) Sonuç olarak uzayda astronotların boyunun uzadığı görülür. (V) Astronotların sırt ağrısı çekmelerinin nedeni de budur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.
B) II. cümlede edat bulunmaktadır.
C) III. cümlede isim-fiil vardır.
D) IV. cümlede zarf-fiil kullanılmıştır.
E) V. cümlede bağlaç bulunmaktadır.

2020 TYT

8. (I) Emprovize caz yapan müzisyenlerde çok önemli bir yetenek var: Zihnin akış hâlini kullanmak. (II) Trans hâli olarak da bilinen akış, bütünüyle tek aktiviteye odaklandığımız durumlarda beliriyor. (III) Örneğin maratonda koşuyorsanız tüm dikkatiniz vücudunuzun hareketlerine odaklanıyor. (IV) Kas hareketlerinizi, ayaklarınızın yerle temasını hissetmeye başlıyor; benliğin kaybolduğunu gözlemliyorsunuz. (V) Böyle durumlarda odaklanılan beceriler en üst seviyede gerçekleştiriliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 TYT

9. İnsan; daha güçlü canlılara karşı tek başına kendini koruyamaz, tek başına ihtiyaçlarını karşılayamaz dolayısıyla bir arada yaşamak tabii ve zaruridir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme sıfatını niteleyen zarf
B) Yönelme durumuyla kullanılan edat
C) Yeterlilik bildiren olumsuz fiil
D) Üçüncü çoğul iyelik eki almış isim
E) Belirtme durumu eki almış zamir

2021 TYT

10. (I) Süper kahramanların çizgi romanlarda güçlerine kavuşmaları, genellikle belli başlı şekillerde olmaktadır. (II) Bilinmeyen bir dünyadan ya da doğrudan uzaydan gelen insanüstü güçlere sahip süper kahramanlar, en yaygın bilinen örneklerdendir. (III) İkinci sıradakiler radyoaktif etki sonucu güçlerine kavuşan süper kahramanlardır. (IV) Radyoaktif bir hayvan tarafından ısırılan karakter, bir süper kahramana dönüşüp onu ısırarak hayvanın özelliklerine sahip olur. (V) Başvurulan yöntemlerden bir diğeri de deney kazaları sonucu ortaya çıkan kahramanlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede özne, belirtili isim tamlamasıdır.
B) II. cümlede özne, sıfat tamlamasıdır.
C) III. cümlede yüklem, sıfat tamlamasıdır.
D) IV. cümlede özne, belirtisiz isim tamlamasıdır.
E) V. cümlede yüklem, sıfat tamlamasıdır.

11. Bir noktada birleşmiş vatanın dört bucağı,

Gurbet çeken gönüller kuşatmıştı ocağı.

Bir pırıltı gördü mü gözler hemen dalıyor,

Göğüsler çekilerek nefesler daralıyor.

Şişesi is bağlamış bir lambanın ışığı

Her yüze çiziyordu bir hüzün kırışığı.

Gitgide birer ayet gibi derinleştiler

Yüzlerdeki çizgiler, gözlerdeki çizgiler...

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Arasına sıfat girmiş belirtili isim tamlaması
B) Tamlayanı hem niteleme hem belirtme sıfatı almış belirtili isim tamlaması
C) Zincirleme isim tamlaması
D) Sıfatla belirtilmiş isim tamlaması
E) Zarf görevli edat öbeği

12. Bazıları

Yani herkes değil.

Herkesin çoğunluğu bile değil ama azınlığı

Oraları hiç sayma, orada zorunlu

Ve şairlerin kendileri

Olsa olsa her bin kişiden biri

Bu dizelerde zamir türünde kaç sözcük vardır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8



1. Bir grubun parçası olmayı istemenin ötesinde sadece popüler bir kişinin yapması bile benzer bir davranışı sergilememize yol açabiliyor. Çünkü özellikle gençler hayranlık duydukları, yerlerinde olmak istedikleri kişilerin davranışlarını, fiziksel özelliklerini veya giyimlerini taklit etme konusunda daha istekli olabiliyor.

Bu parçada yer alan altı çizili sözcüklerden hangisi sıfattır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Karanlık ladin ormanı, içinden geçen buz tutmuş nehrin iki yakasına da kaşlarını çatmıştı. Az önce esen rüzgârın beyaz buzdan giysilerini soyduğu ağaçlar, giderek azalan ışıpta uğursuz biçimde birbirlerine eğilmiş görünüyordı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Niteleme sıfatı
B) Bağlaç
C) Belirteç
D) İlgeç
E) Zamir

3. Beni güzel hatırla!
Bunlar son satırlar...
Farz et ki, bir rüzgârdım, esip geçtim hayatından.
Ya da bir yağmur sel oldum sokağında.
Sonra toprak çekti suyu...
Kaybolup gittim, belki de bir rüyaydım senin için.
Uyandın ve ben bittim ...

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri B) Zarf-fiil
C) Durum zarfı D) İlgi zamiri
E) Ayrılma hâli eki

4. Eyvâh! Ne yer ne yâr kaldı,
Gönüm dolu âh u zâr kaldı.
Şimdi buradaydı gitti elden,
Gitti ebede gelip ezelden.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) İşaret sıfatı
B) Bağlaç
C) Belirteç
D) Soyut isim
E) İşaret zamiri

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı farklı türde bir sözcükle sağlanmıştır?**

- A) Seni kitap almaya yollayan hangisiydi?
B) Böyle merakla okuduğun kitap ne anlatıyor?
C) Filmle ilgili bilgileri nereden bulabilirim?
D) Hangi yöne gideceğimi kimden öğrenebilirim?
E) Benimle kimin geleceğini neden söylemiyorsun?

6. **Aşağıdaki cümlelerde geçen “yalnız” sözcükleri türüne göre ikiye eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) Yalnızlığımda bana her zaman destek olduğu için ona minnettarım.
B) Onunla konuşmayı reddedersem çok yalnız kalacağımı biliyordum.
C) Çoğunlukla güvenecek arkadaş bulamadığı için yalnızlığı tercih etti.
D) Ona yalnız bir insanın sürekli kendi fırtınalarıyla boğuşacağını bir türlü anlatamadım.
E) Yalnız yaşamaya karar verdiği için kulübesinden uzun yıllar çıkmadı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “gerek ... gerek...” bağlacı kelime gruplarını birbirine bağlamaktadır?

- A) Gerek ailesi gerek arkadaşları onu yüreklendiriyordu.
- B) Eserleri gerek sanat hayatımızı gerek düşünce dünyamızı derinden etkilemiştir.
- C) Gerek hızıyla gerek gücüyle hepimizin dikkatini çekmişti.
- D) Gerek susuşu gerek gülüşü daima bir şeyler anlatırdı.
- E) Takipçilerimle gerek yazışarak gerek buluşarak devamlı irtibat kuruyorum.

8. I. Pamuk gibi bir kalbi vardır. (Benzetme)
 II. Saatlerce aramasına karşın bir türlü bulamıyordu. (Koşul)
 III. Amcam ile yarın köye gideceğiz. (Birliktelik)
 IV. Çiçek demetini annesi için almıştı. (Özgünlük)
 V. Hiçbiri bu işi senin kadar öğrenemedi. (Karşılaştırma)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde edatın cümleye kattığı anlam yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bana çatıldığı zaman öfkem değil dikkatim uyanır. Bana çatandan bir şeyler öğrenmeye can atarım. Doğruyu bulmak her iki tarafın kaygısı olmalı. İnsan öfkelenmi mi düşünemez olur; aklından önce sinirleri işler. Tartışmalarda bahis tutuşmak hiç de faydasız değildir. Doğrudan ayrıldık mı elle tutulur bir şeyler kaybetmeliyiz. Yıl sonunda uşağım demeli ki bana: Bilgisizlik ve inatçılık yüzünden bu yıl bin lira kaybettiniz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yönelme hâli eki almış zamir
- B) Sayı sıfatı
- C) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
- D) Belgisiz zamir
- E) Derecelendirme zarfı

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türemiş yapı sıfat yoktur?

- A) Kırmızı elmasını dişlemeye devam etti.
- B) Parkta oynayan çocuklar giderek azaldı.
- C) Benim için olağan durumlardan biriydi.
- D) Açık pencereden oğlunu gözetliyordu.
- E) En sevdiğim elbise bir yıkamada küçüldü.

11. Çok yorgundu ve uykuya çok ihtiyacı vardı hatta yürürken uyumaya başlamıştı bile. Kendini bırakırsa taşların üstüne serilebilir, sonra bir bekçi onu kundurasının ucuyla uyandırabilirdi. Bacakları, gövdesini bile çekemiyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz değişimine uğramış isim
- B) Basit fiil
- C) Türemiş isim
- D) Edat
- E) Zarf

12. Tepesine bağlanıvermiş, bir güzel topuz havası estirilmiş saçlarından; ayağındaki kalın sandaletlerden; yerlere kadar uzanan, yerli bürümcek entarisinin eski zaman giysilerini anımsatan havasına dek sırtına astığı pek rastlanmayan dokuma çantasıyla değişik bir havanın içindeydi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Derecelendirme zarfı
- B) İlgî zamiri
- C) Edat
- D) Türemiş sıfat
- E) Ek fiil

13. Havalar sertleşir, poyrazlar, lodoslar birbirini kovalar, günün birinde teşrinlerin sonlarına doğru, ılık, hiç rüzgârsız, parça parça oynamayan bulutlu, tatlı, sümbüli günlerde, o, en çığırktan kafes kuşunu nereden bulursa bulur, mahalle çocuklarını çağırır; bin tanesi iki yüz elli gram et vermeyen sakaları, isketeleri, floryaları, aralarına karışmış serçeleri gökyüzünden birer birer toplardı.

Bu cümlede aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

- A) İsim B) Sıfat C) Bağlaç
 D) Zamir E) Zarf



1. Bundan sonra onun yanından hiç ayrılmadım. Bütün o değerli saatler boyunca onunlaydım. O da sevgisinin derin ırmaklarını sunarak benimle sürekli konuştu. Bir süre sonra dışarıdan korkunç bir sesin bizi çağırdığını duyduk. Ah, bütün deryalar dolu sohbetimizin sonuna gelmiştik artık! Annemin yanında tüm ırmaklar coşup deryalara karışırken ayrılık saatinde çöllerin kumunda boğuluyordum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) İsim tamlaması
B) İşaret zamiri
C) Yön belirteci
D) İşaret sıfatı
E) Ünlem

2. I. Gittikçe birbirine benzeyen günler yaşıyorum.
II. Birikimlerini iyi değerlendirirsen gelecekte rahat edersin.
III. Hava biraz ılıklaşınca montunu çıkardı.
IV. Sabaha kadar uyumayınca ağaran havayı görebildim.
V. Gizlediğim günlüğümü annem odamı temizlerken bulmuş.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi isimdir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat yoktur?**

- A) O da hayatın tadını çıkarana dek yaşamaya kararlı.
B) İki yanı duvar olan yoldan denize doğru yürüyordu.
C) Çalışmasına rağmen bir türlü başarılı olamıyordu.
D) Sen de biraz çabalasan ne olur sanki.
E) Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik.

4. I. Beni sevmiyordun bilirdim
Bir sevdiğin vardı duyardım
II. Bir şehrin caddeleri de birbirine benzer
Kesişenler ve keşişemeyenler
III. Rüzgârlara kulak verip
Hasretimle inlediğim çağrımı duy ey sevgili
IV. Ayağının suya değdiği yerde bir gökyüzü
Çatal boynuzlarında soğuk ay ışığı
V. Eylül artığı arkada kalanlar
Kaç şarkı yazıldıysa eksik

Numaralanmış dizelerin hangisinde zamir vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) III ve V

5. Romanın kurmaca dünyasında yer alan anlatıcının görevi, okuyucu ile eser arasında alışverişini sağlamak, olaylara ve kişilere tanıklık etmek, olan biteni anlatmak veya nakletmek, nihayet açıklama ve yorum yapmaktır.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi ön addır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Yemeğin eksidiğini anlayınca yemeği dökmek zorunda kaldım.
II. Eskimiş elbiselerimi terziye götürerek kumaşlarını kullanmasını istedim.
III. Boya kalemlerim yetmeyince galeriden yenilerini aldım.
IV. Hayatı boyunca kariyerini korumak için savaştı.
V. İklimin soğuduğu bölgelerde bazı kuşlar sıcak bölgelere göçtü.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcükler türlerine göre ikişerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Derin bir sessizlik hâkimdi tüm o diyara. (II) Her yere kasvet çökmüştü; her yer cansızdı, hareketsizdi. (III) Yerin ruhu çok yalnız, çok soğuktu; hüznü bile denemezdi ona. (IV) İçinde ufacık bir kahkaha kırıntısı vardı ama hüznünden de beter bir kahkahaydı bu. (V) Sfenks'in tebessümü kadar donuk, buz gibi soğuk, yanılmazlığın kibirli güveni ve nemrutluğunu taşıyan bir kahkaha...

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede niteleme ve belirtme sıfatı bulunmaktadır.
B) II. cümlede birleşik fiil bulunmaktadır.
C) III. cümlede bağlaç bulunmaktadır.
D) IV. cümlede işaret zamiri bulunmaktadır.
E) V. cümlede zincirleme isim tamlaması bulunmaktadır.

8. Davetliler hep beraber ayağa kalktılar, yüzlerini hevesle yaşlı çifte çevirdiler, havayı kar fırtınası gibi savrulan mendillerle doldurdular ve sevgi dolu yüreklerinden yükselen övgü sözcükleri yağdırdılar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Sıfatla nitelenmiş belirtisiz ad tamlaması
B) Belgisiz zamir
C) Adlaşmış sıfat
D) Zarf görevinde kullanılan edat öbeği
E) Topluluk adı

9. Konfüçyüs'e göre insan sevgisine fedakârlık, yardımseverlik ve müsamaha yoluyla ulaşılabilir. Fedakârlık, kişinin kendini en samimi duygularla insanlığa adanması; ölümlerin ruhlarına saygılı olması ve onlara bağlı kalmasıdır. İnsan en zor şartlarda bile önce görevini yerine getirir, sonra ücretini düşünür. Yardımseverlik, insanlara bağlıta bulunmak; onların yardımına koşmak; kendi hayatını kurarken başkalarını da desteklemek; kendini geliştirirken başkalarını da geliştirmektir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belgisiz zamir
B) Tamlayanı zamir olan belirtisiz isim tamlaması
C) Belirtisiz isim tamlaması
D) Derecelendirme zarfı
E) Belgisiz sıfat

10. Aşağıdakilerin hangisinde "bir" sözcüğü farklı bir türde kullanılmıştır?

- A) Onun bir gün gerçekleri anlayacağına inanıyorum.
B) Herkes bir saat içinde burada olsun, diyordu.
C) Onu bir gün mutlaka görmeye gideceğim.
D) Her soruyu çözdüm, bir bu kaldı çözülecek.
E) Bütün evler bir renge boyanmış, yemyeşil olmuştu tüm cadde.

11. Durakta üç kişi

Adam kadın ve çocuk

Adamın elleri ceplerinde

Kadın çocuğun elini tutmuş

Adam hüznü

Hüznü şarkılar gibi hüznü

Kadın güzel

Güzel anılar gibi güzel

Çocuk

Güzel anılar gibi hüznü

Hüznü şarkılar gibi güzel

Bu şiirde aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

- A) Edat
B) İsim tamlaması
C) Türemiş sıfat
D) Eylemsi
E) Basit zamanlı fiil

12. Viking kelimesinin anlamını araştırdığımızda kökeninin kuzeyden gelen "korsan" ve "tüccar" olduğunu görürüz ancak bu anlam biraz da o dönem karşı toplulukların bu İskandinav halkına yaptığı tanımlamadır. Eski kuzey dilinde küçük kıyı, körfez anlamına gelen "vik" kelimesinden türemiştir. Norman ve Varyag kollarına ayrılan Vikingler, var oldukları yıllarda İzlanda ve Grönland gibi yeni yerler keşfetmiş, Leif Erikson ile tarihte Kuzey Amerika'ya ulaşan ilk Avrupalılar olmuşlardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Sayı sıfatı
B) Tamlayan ve tamlanana arasına başka sözcükler girmiş isim tamlaması
C) Zamir
D) Tamlayanı sıfat almış belirtisiz isim tamlaması
E) Edat



1. Hayatı yaşanması bir şey yapan da buydu işte. Pisliğin ve çamurun içinden tinsel görkemin yükseldiğini görmek! Kendisini yükseltmek ve çamurların örtüğü gözleriyle uzaklardakini, soluk güzellikleri görebilmek. Zayıflıktan, günahkârlıktan ve kötülükten kurtulup kuvvetin, gerçeğin ve tinsel üstünlüğün doğduğunu görmek.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belgisiz zamir
B) İşaret zamiri
C) Tamlayanı isim tamlaması olan sıfat tamlaması
D) Birden çok tamlayanın tamlanana bağlandığı isim tamlaması
E) İlgi zamiri

2. Kararını vermeden önce gruptakilere sormak gerektiğini biliyordu. Bu senenin büyük ödülünü onların alacağından emindi. Ödül için bu zamana kadar çok uğraşmışlardı. Önemli olan bundan sonra atacakları adımdı. Bu fedakârlığı yapabilecek gücü yine bulabilecekler miydi? Zamanı geldi mi onlarla konuşmaya karar verdi birden.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Tamlayan ve tamlananı nitelenen isim tamlaması
B) Kişi zamiri
C) Miktar zarfı
D) Topluluk adı
E) İlgeç

3. Hayatımda ne yapacağımı düşünmeden geçirdiğim bir gün bile yok.

Aşağıdakilerin hangisinde “ne” sözcüğünün türü bu cümledeki ile aynıdır?

- A) Ne yana çevirsem gözlerimi hep onu görüyordum.
B) Doğum günümde bana ne alacağını merak ediyorum.
C) Ne işe gitmek istiyor ne telefonları açıyor.
D) Pikniğe gittiğimiz gün ne sıcak vardı, anlatamam!
E) İstemediğini bile bile sen de ne gitmeye çalışıyorsun?

4. (I) Denizcilikle geçinip fakirlik içinde yaşayan Martin, Ruth'un zenginliği ve güzel yaşantısına ulaşabilmek için kendini geliştirmeye karar verir. (II) Ruth'a layık olabilmek için dilini düzeltmeye, okumaya ve yazmaya başlar; Ruth'un da onu sevmesi ona güç, sağlık ve yaşama arzusu verir. (III) Parası olmadan yazdığı eserlerden başta hiçbir başarı elde edemez. (IV) Ruth'la evlenme hayali için para kazanmak zordur ama bunu düzenli bir işle değil, yazarak sağlamaya çalışmaktadır. (V) Uzun zaman para kazanamayıp, düzenli bir işe girmeyince Ruth fakirliği yüzünden Martin'i terk eder.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir tamlayan birden çok tamlanana bağlanmıştır.
B) II. cümlede edat ve bağlaç bulunmaktadır.
C) III. cümlede durum ve zaman belirteci bulunmaktadır.
D) IV. cümlede işaret sıfatı bulunmaktadır.
E) V. cümlede birleşik fiil vardır.

5. Siz bir başlangıç bile değilken
Sizi yazdım kotardım
Bir baş ucu kitabı olmanızı istedim
Tek tek iri o yabanıl kelimeler
Onlar işte renkli zarfalarının içinde
Olukların çinkosunda yuvarlanan

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtisiz isim tamlaması şeklinde oluşmuş birleşik isim
B) Geniş zamanın hikâyesinde çekimlenmiş fiil
C) Belirtme hâli eki almış zamir
D) Fiil gövdesinden türemiş isim
E) Türemiş yapılı niteleme sıfatı

6. İki şehri var gecenin, biri gözümde
tütüyor, birinin dumanı üstünde yağmur
gibi çöken siste, bana bu uykusuz
şehri niye bıraktın, göze alamadığım
bir şehrin yerine bütün şehirlerdesin

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret sıfatı
B) Sayı sıfatı
C) Niteleme sıfatı
D) Belgisiz sıfat
E) Soru sıfatı

7. Batı dillerinin gramerini örnek alanlar Türkçede de o diller gibi "isim, sıfat, zarf" vb. sözcük türleri olduğunu sanırlar. Dil bilgisi kitapları bile hâlâ "Sözcük Türleri" diye bir bölümle başlar ve "sıfatlar, zarflar..." diye arka arkaya sıralar bunları. Oysa Türkçede, Batı dillerinde olduğu gibi "adjective" diye bir sözcük türü yoktur. Çünkü aynı sözcük hem adı hem eylemi belirtebilir; buna göre bir cümlede sıfat görevindeyken, bir başka cümlede zarf görevine girebilir. Bu yüzden "sıfatlar" deyip alt alta sıralayacağınız sözcükler, sıfat görevine girmeye elverişli sözcüklerdir ancak. Aynı biçimde zarf görevine de girebilir ve aslında bu sözcükler yalnızca addır.

Bu parçadaki bilgiyi öğrencilerine anlatıp örneklendirmek isteyen bir öğretmen, bunu aşağıdaki cümlelerin hangisiyle yapar?

- A) "Çalışkan öğrenci sınavda birinci oldu." cümlesindeki çalışkan sözcüğü öğrencinin özelliğini belirttiği için niteleme sıfatıdır.
B) "İyi, kötü, güzel, çirkin" gibi sözcüklere sıfat demek yanlıştır; "iyi insan" denildiğinde sıfat olan sözcük, "iyi konuştun." cümlesinde zarf olur.
C) "Öğrenciler konuyu dikkatle dinliyordu." cümlesinde eyleme 'nasıl' sorusu yöneltildiğinde alınan "dikkatle" cevabı zarf olur.
D) "Yeni eve gelmiştim." cümlesi, evin yeni olduğunu bildirir; "gelme"nin yeni olduğu söylenmek isteniyorsa "Eve yeni gelmiştim." denmelidir.
E) "Mevsimlerden baharı severim." derken "bahar" cins isimdir; "Bahar bugün sınıfta yoktu." cümlesinde ise özel isimdir.

8. Fotoğraf sanatının dünyadaki en büyük isimlerinden biriydi Ara Güler. Ölümünden sonra geriye birbirinden renkli kareler bıraktı. O, fotoğraflarıyla 68 yıl zamanı durdurdu ve doksan yaşında yaşama veda etti. Ara Güler, yakaladığı karelerle fotoğraf dünyasının duayenleri arasına girmeyi başardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tamlayanı sıfat tamlaması olan isim tamlaması
B) Belgisiz zamir
C) Zincirleme isim tamlamaları
D) İlgeç
E) Yer-yön zarfı

9. Ben ^Idaha hazırlanmamıştım, o ^{II}aşağı inmemi istemişti.
Bavulumu ^{III}nasıl hazırlamışsam içine bir hafta ^{IV}boyunca kullana-
cağım hiçbir şeyi koymamışım. Bu küçücük köyde ^Vne ya-
pacaktım şimdi?

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisi türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı farklı türden bir sözcükle sağlanmıştır?

- A) Çocuklar hafta sonu hangi filme gitmek istiyormuş?
B) Bugün kaçınıcı amfide dersimiz var?
C) Arkadaşlarım buraya taşınalı kaç yıl olmuş dersiniz?
D) Merakla beklediğin doğum günü ne zaman?
E) Dün tanıştığın yaşlı adam nasıl bir insandı?

11. Sana gitme demeyeceğim.

Üşüyorsun ceketimi al.

Günün en güzel saatleri bunlar.

Yanımda kal.

Bu şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Emir kipi ile çekimlenmiş fiil
B) Şahıs eki
C) İşaret zamiri
D) Zincirleme isim tamlaması
E) Niteleme sıfatını derecelendiren zarf



1. Aşağıdaki altı çizili fiillerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) Şampiyon olmak için gece gündüz çalışıyordu.
- B) Tiyatroya gitmek için sabırsızlanıyordu.
- C) Onun evinin önünden garip sesler geliyordu.
- D) Sabah erkenden amcasıyla pazara gittiler.
- E) Ötekilerden farklı olduğunu biliyordum.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çekimli fiil yoktur?

- A) Seni mutluluğa götüren yöne dön her zaman.
- B) Şairin hayatını sarsan olaylar bu yıllarda geçmektedir.
- C) İnsanlar yaşlansa da farklı durumlara uyum gösterdikleri bir gerçektir.
- D) Bir insana inanması için önceliği her zaman güvendi.
- E) Saatin her geçen dakikası bana zamanın değerini hissettirir.

3. Aşağıdakilerin hangisinde ek fiil diğerlerinden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Çarşıda hiçbir zaman tek başına gezmezdi.
- B) Yarın İstanbul'a müze ziyaretine gidecekti.
- C) Söz konusu vatansa gerisi teferruattır.
- D) Akşam sahilde balık yemek istiyordu.
- E) Mehtaplı gecelerde hülyalara dalar.

4. (I) Gazeteleri her cuma muntazaman alıyorum. (II) Her gazete-yi aynı alaka ile okuduğum için tenkit etmeye hâl ve mecal bulamıyorum. (III) Fakat ne olursa olsun bugün biraz sana daha ciddi olarak yapılan işlerden bahsetmek isterim. (IV) Şimdiye kadar çıkan üç nüshada kendimce kıymetli bulduğum üç yazı var. (V) Biri senin Meşale edebiyatı hakkındaki makalen ki cidden özlü ve üzerine çalışılmıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yüklemi basit çekimlidir.
- B) II. cümlelerin yüklemi, kurallı birleşik bir fiildir.
- C) III. cümlede hem basit hem birleşik çekimli fiil vardır.
- D) IV. cümlede basit çekimli fiil vardır.
- E) V. cümledeki fiil edilgen çatılıdır.

5. "Bana bu kocaman yeryüzünde bulutları ondan çok bilen, ondan çok seven bir kişi gösteremezsin." cümlesindeki altı çizili fiil ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Basit zamanlıdır.
- B) Tezlik anlamı taşımaktadır.
- C) II. tekil kişiye göre çekimlenmiştir.
- D) Birleşik yapıdır.
- E) Haber kipi almıştır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapılmakta olan bir iş bildirilmektedir?

- A) Ankara'nın Kızılcahamam ilçesinde bulunan Şahinler Tabyat Parkı, 2009 yılında kurulmuş.
- B) Yazar, 1954 yılında Ankara'da dünyaya geldi.
- C) Mersin'in Silifke ilçesinde 2 bin yıl önce inşa edilen tarihi taş köprü, restore edilecek.
- D) Trafiğe takıldıysa ancak on gibi gelir.
- E) Usta, birkaç dakikadan beri demirin bir tarafını yontuyor.

7. İçinde yıkanmak istediğim derelerin

Kıyısına yatıp sular içtim.

Daldırdım iki kolumu yürüyen suya

Ak çakılların oynadığı dibe kadar,

Serinlik omuzlarımdan da girdi.

Bu dizelerdeki fiilimsilerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sıfat-fiil - isim-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - isim-fiil
- B) İsim-fiil - sıfat-fiil - isim-fiil - isim-fiil - sıfat-fiil
- C) İsim-fiil - sıfat-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - sıfat-fiil
- D) Sıfat-fiil - isim-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - zarf-fiil
- E) İsim-fiil - zarf-fiil - isim-fiil - isim-fiil - sıfat-fiil

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kip kayması vardır?

- A) Her sabah, soluğu aynanın karşısında alıyorum.
- B) Onu en son geçen bayram durakta gördüm.
- C) Onlar, Balkan Savaşı'nın bütün acılarını yaşamışlar.
- D) Bu gidişle ablasından daha başarılı olacak.
- E) O filmi ne zaman izlesem canım turşu ister.

9. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinin yüklemi oluş fiilidir?

- A) Sayılı koyunu kurt kapmaz.
- B) Çocuk düşse kalka büyür.
- C) Sel ile gelen, yel ile gider.
- D) Öfkeyle kalkan, zararlar oturur.
- E) Dost, dostun ayıbını yüzüne söyler.

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde anlamca kaynaşmış birleşik fiil vardır?

- A) Burda, Hindistan'da, Afrika'da,
Her şey birbirine benzemektedir.
- B) Ben ki kıtalar keşfetmişim, nesillerden,
Ben ki cihan kadar.
- C) Sessizdi yeryüzü
Yeryüzünde biricik Akdeniz vardı.
- D) Bakakalırım giden geminin ardından;
Atamam kendimi denize, dünya güzel.
- E) Dün gece, dün gece gördüm düşümde
Kömür gözlümden ayrı düşmüştüm.

11. Fiil kök veya gövdelerine -an / -en, -ası / -esi, -maz / -mez gibi eklerin getirilmesiyle sıfat-fiil oluşturulur. Sıfat-fiiller tıpkı sıfatlar gibi ismi nitelerler.

Bu açıklamaya göre,

Kocaman bir çiftliğin ortasında kerpiçe yapılmış bir ev vardı. Oturduğumuz yerden yaklaşık yüz metre mesafedeydi. Evin karşısında akan bir dere vardı. Bu dere orada yaşayan herkese hayat verirdi. Çocukken koşar adımlarla gider su doldururduk elimizdeki kaplara.

İfadesindeki altı çizili sözcüklerden hangisi sıfat-fiil eki almamıştır?

- A) Yapılmış
- B) Oturduğumuz
- C) Akan
- D) Koşar
- E) Doldururduk

12. Aşağıdakilerin hangisinde ek fiil cümleye tahmin anlamı katmıştır?

- A) Hayat, başımızdan geçenlerin toplamıdır.
- B) Gün aşırı kasabaya inerlerdi.
- C) Bu masalı küçüklüğünde anlatırlarmış.
- D) Adam nihayet hatasını anlamıştı.
- E) Sabah yola çıktıysa çoktan varmıştı.

13. I. Dünyanın birçok yerini görmüş, farklı kültürlerle tanışmış biri kolay kolay heyecan duymayabilir.

II. Divan şiiri etrafı duvarlarla örülmüş bir şiir bahçesinin içinde hiçbir dudağa değmemiş imgelerle gezerdi.

III. Girintili çıkıntılı koyların arasındaki Urla, bazı Ege ve Marmara kasabaları gibi denizden birkaç kilometre içeride kurulmuş.

IV. Ne toprağın altında geçici bir huzur bulunulabilecek bir gölge ne de kıyılarında serinlenebilecek bir su var.

V. "Kaplumbağalar" roman kişileri ve kullanılan dil bakımından Fakir Baykurt'un, aynı zamanda köy edebiyatının yapıtlarındandır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi bulunmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



1. I. Yoğun yağış nedeniyle evlerin büyük bir bölümü zarar gördü.
II. Bu toprakları güzelleştirmek hepimizin öncelikli görevidir.
III. Çam ağaçlarıyla ihtişamını sürdüren caddede gezindim uzun süre.
IV. Sırtını yamaçlara yaslamış, vadiler arasına sığınmış bir sınır kentiydi.
V. Tanıdığım insanların birçoğu başarıyı mutluluğa tercih ediyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi ekini almış sözcük, fiilimsi özelliğini kaybetmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil vardır?**

- A) Ona boşuna ne kadar çok güvenmişim.
B) Parktan topladığım yaprakların hepsi kuruydu.
C) İki kişi yıllarca birbiriyle yarıştı.
D) Doğa baharla birlikte gittikçe güzelleşiyor.
E) Bu haber üzülmeyin diye yıllarca ondan gizlendi.

3. (I) Her şeyden önce, eski günleri hatırlamanın verdiği cidiyetle ben babamı avutuyordum, babam da beni avutuyordu. (II) O gün bana son bakışı endişe dolu bir gülümsemeydi. (III) Ama çalışmaya gidecekti, buna mecburdu. (IV) Üzülmeyeyim diye tüm zamanlarını, her şeyini erteledi. (V) Nereden bilebilirdi ki üzülmemem için ertelediği zamanlarımıza üzüldüğümü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi, ek eylem olarak yüklem olmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Ateşini alnına koyduğu ıslak bezlerle düşürdü.
II. İlacı yutamadığı için suyu yudum yudum içirdi.
III. Yemeği en yüksek sıcaklıkta pişirdi.
IV. Tatilini çok sevdiği köyünde geçirdi.
V. Onu bütün korkularından kurtaracağını bildirdi.

Numaralanmış cümlelerin hangisindeki çekimli fiil yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Kahve, ışıklarını yakınca dışarıdaki karın ışığı söndü. İçeriye göz attım. Sekiz kişi ya var ya yoktu. Küçük kapağının içinden alevler atarak yanan sac sobanın sağ tarafının neredeyse kıpkırmızı kızaracağını biliyor, bekliyordum. Yanımda satranç oynayanlar vardı. Bir zaman onlara daldım. Ara sıra camı silerek alnımı camlara yapıştırıp dışarıyı seyrettim.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Anlamca kaynaşmış birleşik eylem
B) Yardımcı eylemle kurulmuş birleşik eylem
C) Üç farklı türde eylemsi
D) Ek eylem
E) Geçişli eylem

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil bulunmamaktadır?**

- A) Yıllar önce diktiğim ıhlamurların ağaçlarının tomurcukları patlamak üzereydi.
B) Eğer bana hâlâ kırgınsa gönlünü mutlaka almam gerektiğini çok iyi biliyorum.
C) Ailemle her yaz gittiğim Ayvalık'ta tanıştığım arkadaşım beni hiç üzmezdi.
D) Samsun'un Bafra ilçesine yorucu bir yolculuktan sonra vardım.
E) Çoruh Vadisi; Bayburt, Erzurum ve Artvin illeri boyunca uzanıyordu.

7. I. Ağlasam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımda;
II. Dokunabilir misiniz,
Gözyaşlarıma, ellerinizle?
III. Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu
Bu derde düşmeden önce.
IV. Bir yer var, biliyorum;
Her şeyi söylemek mümkün;
V. Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;
Anlatamıyorum

Numaralanmış dizelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

- A) I. dize grubunda basit çekimli fiiller bulunmaktadır.
B) II. dize grubunda basit çekimli birleşik bir fiil bulunmaktadır.
C) III. dize grubunda basit çekimli basit bir fiil bulunmaktadır.
D) IV. dize grubunda basit çekimli basit bir fiil bulunmaktadır.
E) V. dize grubunda basit çekimli birleşik bir fiil bulunmaktadır.

8. Büyüka'da bu mevsimde ilk kez geliyordum. Adanın kış renkleriyle donanmış sakin, bir tür terk edilmişlik hüznüne bürünmüş sokaklarında gezinmeye başlamıştım. Dar ve yapayalnız bir sokağın kıvrımına uyarak meydana doğru ilerleyiverdim. Burada nehirlerin dağlar, tepeler aşarak düzlükte sükkûnet arayan başka başka nehirlerle birleşmesine benzer bir heyecan vardı. Meydandaki boşluk gizli bir deniz gibiydi.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ek fiil yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Unutuşun o tunç kapısını zorlar
II. Ve ruh, atılan oklarla delik deşik;
III. İşte, doğduğun eski evdesin birden
IV. Susmuş ninnilerle gıcırıyor beşik
V. Çoktan derinliğine çekmiş deniz beni

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde fiilimsi bulunmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde parantez içinde verilen kavram doğru örneklendirilmemiştir?

- A) Olay uzun araştırmalar sonucunda yetkililerce çözüldü. (örtülü özne)
B) Yeni dükkânımız tadilattan sonra kullanıma açıldı. (edilgen fiil)
C) İsteddiği bütün boyalar sonunda alındı. (sözde özne)
D) İstinye'deki evlerine bütün eşyaları aldıktan sonra yerleştiler. (işteş fiil)
E) Epeyce uğraştıktan sonra çocuğa ilacını içirdi. (ettirgen fiil)

11. I. Ağaç isem dalımsın salkım saçak
II. Petek isem balımsın a gülüm
III. Günahımsın, vebalımsın.
IV. Daha nem olacaktın bir tanem
V. Gülen ayvam, ağlayan narımsın

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangilerinde ek fiil diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Bilinçli insanımız organ naklinin olumlu sonuçlarını sık sık yaşatmaya devam ediyor.
II. Televizyonlarda meşhur olan karakterlerin çoğunun bir süre sonra kaybolup gittiğini düşünüyordu.
III. Doğu Afrika'da yaşayan bazı hayvan türleri uzaktan takip ile gözlemlenemedi.
IV. Yaşamayı sevip yaşama her zaman dört elle sarılmalıyız.
V. Başarılarının devam ettiğini görünce aylıklık etmekten vazgeçmiş.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisindeki çekimli fiil yapısı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



2018 TYT

1. (I) Tıpkı insanlar gibi şehirlerin de bir yazgısı, bir ömrü, doğumu ve ölümü vardır. (II) Zamanın karanlık katmanları arasından günümüze ulaşan antik şehirler; farklı dönemlerin, kültürlerin, inançların ve yaşama biçimlerinin tanıklığını yaparlar. (III) Bu nedenle şehirler, uygarlıkların kendi öykülerini yazdıkları bir kitap gibidir. (IV) Onların sayfaları arasında, mazinin acı tatlı anıları gömülüdür ve bunların pek azı tarihin açık sayfalarına yansımıştır. (V) Herhangi bir antik kentin sokaklarını dolaştığınızda, bu kentin tanıtım broşürlerinde yazılardan çok daha fazlasını göreceksiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilim-yi yoktur?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

2. Bir eylöldü başlayan içimde
Ağaçlar dökmüşü yapraklarını
Çimenler sararmıştı
Rengi solmuştu tüm çiçeklerin
Gökyüzünü kara bulutlar sarmıştı
Katar gidiyordu kuşlar uzaklara
Deli deli esiyordu rüzgâr
Dağılmıştı yazdan kalan ne varsa
Yaşanmamış mevsim gibiydi bahar

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Basit yapıli fiillere yer verilmiştir.
B) Birden fazla oluş fiiline yer verilmiştir.
C) Bir isim-fiil, ek fiil alarak yüklem olmuştur.
D) Birleşik zamanli fiillere yer verilmiştir.
E) Ek fiil alarak yüklem olmuş bir isim vardır.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik fiil kullanılmıştır?

- A) Tatile gitmekten son anda vazgeçmiştik.
B) Orada neler konuşulduğunu size anlatamam.
C) Havanın sıcaklığı yüzünden bu yıl ekinler geç oldu.
D) Beni karşısında görünce çocuklar şoke olmuştu.
E) Arabayı evin karşısındaki boş alana park ettim.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik zamanli fiile yer verilmemiştir?

- A) Buraya gelen yemekler bir şirket tarafından hazırlanıyormuş.
B) Yağmur kesilirse çocukları alışverişe götüreceğiz.
C) Barajlardaki su seviyesi son yağmurlardan sonra yükselmiştir.
D) Fotoğraflarımızı sosyal medya üzerinden dolaşıma sokmamalıydık.
E) Aldığımız ayakkabı ve elbiseler yarın kargoya verilecekti.

5. (I) Eser üç bölümden oluşmaktadır. (II) Birinci bölümde Tonyukuk'un adı, hayatı ve kişiliği üzerinde durulmuştur. (III) Tonyukuk Yazıtı'nın bulunduğu yer, taşların yüksekliği ve satır sayılarının ele alındığı bölümde yazar daha sonra yazıtın yazıldığı tarih üzerinden geniş bilgiler sunar. (IV) Bu başlık altında yazıtın dikiliş tarihi üzerine farklı görüşlerin olduğunu belirten Akar, bu görüşleri de değerlendirerek bazı maddeler sıralar. (V) Daha sonra bu maddeler doğrultusunda söz konusu tarih hakkında kesin bir görüş belirtir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümleliin yüklemi durum fiilidir.
B) II. cümle edilgen çatılıdır.
C) III. cümle nesnesine göre geçişlidir.
D) IV. cümlede çatı özelliği aranmaz.
E) V. cümleliin yüklemi türemiş yapıdır.

6. Bilginin kolay ulaşılabilirliği, bilgiye sahip olanları değil bilgiyi anlamlandırıp yorumlayabilen ve yaratıcı süreçlerle bilgi temelli yeni anlamlar üretebilenleri daha değerli kılmıştır. Gelecek, bu yetiye sahip olan yani anlamlama süreçlerinin çözümleme ve üretimini denetimi altında tutabilen göstergebilimcilerin yönlendirmeleriyle şekillenecektir.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birleşik fiile yer verilmiştir.
B) Türemiş yapıli fiil vardır.
C) Çekimli fiiller kullanılmıştır.
D) Ek fiilin geniş zamanı ile çekimlenmiş fiiller vardır.
E) Oluş fiiline yer verilmiştir.

7. Çırpınan bir kelebek kanadı mıdır?

Sevdiğinin elini tutan elinde

Duyar gibi o gizli seslenişi çağlardan

Örselenir, zedelenir ne kadar kollasan

Bu büyüğü nakışlar bir tutam toz olacak

Severken bir genç kızı delikanlı

Dalgın titrek gülümser

Bilirim.

Bu dizelerde;

I. Sıfat tamlaması oluşturmuş sıfat-fiil,

II. Eylemi zaman yönünden belirten zarf-fiil,

III. İşaret ve niteleme sıfatlarıyla sıfat tamlaması oluşturmuş isim-fiil,

IV. Adlaşarak isim tamlaması oluşturmuş sıfat-fiil

unsurlarından hangileri vardır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I, II ve III
E) I, II, III ve IV

8. (I) Evinin önüne gelmişti. (II) Aralık duran bahçe kapısını ayağıyla itti. (III) İki tarafı çiçekli çakıl yolda yürümeye başladı. (IV) Geceleri eve hep arka taraftaki küçük kapıdan girerdi. (V) Salona ve ön kapıya yakın bir yerde yatan hizmetçiyi uyandırmak istemediği ve yatak odası bu kapıya daha yakın olduğu için farkına varmadan kendini buna alıştırmıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi nesne alamazken ekle nesne alır hâle getirilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Fırtınalı denizlerde yolculuk korkutur beni.
II. Kütüphanede birlikte çalışarak sorunun çözümüne yoğunlaştılar.
III. Aklına gelen bütün soruları bana yazdırdı.
IV. İzmir yolculuğu için size iki bilet alındı.
V. En sıkıntılı zamanlarda onun sesini özliyordu.

Numaralanmış cümlelerdeki yüklemelerde aşağıdaki fiil çatılarından hangisi bulunmamaktadır?

- A) Geçişli fiil B) İşteş fiil C) Edilgen fiil
D) Oldurgan fiil E) Ettirgen fiil

10. O yıl yazar, edebiyat devi Gorki'nin dikkatini çekmiş; çok uzun yıllar radikal görüş ayrılıklarına rağmen sürececek bir bağ böyle kurulmuştu.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik fiil
B) İsim-fiil
C) Sıfat-fiil
D) Türemiş fiil
E) Birleşik çekimli fiil

11. I. Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.
II. Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli,
III. Bıçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu.
IV. Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler;
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler.
V. Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,
Birçok seneler geçti, dönen yok seferinden.

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde ek fiil bulunmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Ahmet Hamdi Tanpınar; "Bursa'da Zaman" şiiri ile geniş bir okuyucu kitlesi tarafından tanınmış bir şairdir. (II) Şiir, hikâye, roman, deneme, makale, edebiyat tarihi gibi birçok türe yönelen Tanpınar, "Yirmi Beş Senenin Mısraları" adı altında beş yazılı bir deneme serisi de yayımlamıştır. (III) Yahya Kemal, onun şiir zevkinin, millet ve tarih hakkındaki düşüncelerinde önemli rol oynadı. (IV) Bir bilim adamı kimliğiyle "XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi" adlı eseriyle edebiyat tarihçiliğinde yeni bir fikrin sahibidir. (V) Hem bu eserde hem de diğer edebiyat yazılarında ayrıntılara büyük önem vermiş, edebî şahsiyetler ile metinler hakkındaki şairane üslubunu belgelere dayandırarak harmanlamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi ekini almış sözcük, fiilimsi özelliğini kaybetmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Yahya Kemal'in şiirlerinde memleketi Üsküp'ün, İstanbul'un ve uzun yıllar kaldığı Paris'in etkisi açıkça görülür.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - belirtisiz nesne - dolaylı tümleş - yüklem
B) Dolaylı tümleş - belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem
C) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem
D) Dolaylı tümleş - özne - zarf tümleci - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - yüklem

2. Ahmet Hamdi Tanpınar, milliyeti "devam ederek değişen, değişerek devam eden sosyal bir varlık" olarak tarif eder.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - dolaylı tümleş - belirtisiz nesne - yüklem
B) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleş - yüklem
C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
D) Belirtisiz nesne - özne - dolaylı tümleş - yüklem
E) Özne - belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, eylemden etkileneni buldurmaya yöneliktir?

- A) Kim anlayabilir şimdi benim hissettiklerimi?
B) Akşam akşam nereye gideceksin bu saatte?
C) Çalışma masasının üstündekilerden çantaya ne koydu?
D) Sizler, yurt dışında kaç yıl çalışmak zorunda kaldınız?
E) Çarşamba günleri semt pazarına, daha çok neler gelir?

4. Aşağıdaki sorulardan hangisi yüklemi buldurmaya yönelik değildir?

- A) Hayvanlar bütün gün neredeydi?
B) Ankara'yı kazanan kimmiş?
C) Öğrencinin nesi kaybolmuş?
D) Annemin yemekleri nasılmış?
E) Pazardan onun aldığı neydi?

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Okulun açık kapısından / içeri / uzattım / başımı.
B) Hiç kimsenin ayak basmadığı / ormanın ıssızlığında / biraz daha / korktum.
C) Sokakta oynayan çocukların haykırıları / hiç bitmeyecek gibi / görünüyordu.
D) Koşmaktan kıpkırmızı, terden sıırıslı ve korkudan titreyerek / girdiler/ içeriye.
E) Gümbür gümbür sesler gelmeye başlayınca / kulak kabarttım.

6. (I) Güneşin sıcaklığından kaçanlar, deniz sularının serinliğine sığınıyor. (II) Deniz, tehlikeli deniz, uslu bir fil gibi hortumunu toplamış; toprağın çocuklarını sırtında eğlendiriyor. (III) Kumsallardan birine gittim ve koskoca denizle insanların eğlenmesini neşe bulmadan seyrettim. (IV) Denizin insana bu boyun eğişi ne gülünçtü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde birden fazla yüklem vardır?

- A) Yalnız II
B) I ve II
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

7. İki gün sonra ikinci bir arkadaşımıza Ankara'da Sıhhat Vekâletinde büyük bir memur olan dayısından telgraf geldi.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yer tamlayıcısı - özne - yüklem
B) Zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yer tamlayıcısı - yüklem
C) Zarf tümleci - özne - nesne - yer tamlayıcısı - yüklem
D) Yer tamlayıcısı - zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
E) Yer tamlayıcısı - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - özne - yüklem

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleş vardır?

- A) Mart başlayalı kırkını geçmiş nice arkadaşım hastalandığından dışarı çıkamadı.
- B) Bazı böceklerin ve kertenkelelerin bazı zamanlarda uzviyetlerinin zehirle dolduğunu biliyoruz.
- C) Şiirin çıkıntılarında göz alan eski aynalar sönmüş, aydınlıkların yandığı noktalarda, küçük karanlık çukurlar belirmişti.
- D) Bu kelimenin macerası, birçok sosyal kıymetlerin etrafımızda nasıl değiştiğini gösterir.
- E) Kırmızı gagasının takırtısı, ses hâline gelmiş bir sıcak temmuzdur.

9. Romanın bir ayna oluşuna ilişkin eğretilmeyi Pierre Macherey, "Bir aynadır roman fakat gerçeği olduğu gibi yanıtsıtmayan kırık bir ayna." şeklinde yorumluyor.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
B) Dolaylı tümleş
C) Belirtili nesne
D) Zarf tümleci
E) Yüklem

10. Dünyaca ünlü yaylalarıyla tanınan Rize'de Ayder Yaylası'nın ahşap evleri konuklarını bekliyor.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
B) Yüklem
C) Dolaylı tümleş
D) Belirtili nesne
E) Zarf tümleci

11. Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor,
Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini,
Ormanların en kuytusunu sende gezmekteyim,
Senden kopardım çiçeklerin en solmazını,
Toprakların en bereketlisini sende sürdürdüm.

Yukarıda verilen altı çizili sözcük gruplarından hangisi diğerlerinden farklı bir ögedir?

- A) rüzgârların en ferahlatıcısı
B) denizlerin en mavisini
C) ormanların en kuytusunu
D) çiçeklerin en solmazını
E) toprakların en bereketlisini

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Fırat Nehri'nin mavi suları / Şanlıurfa'ya / tarih boyunca / hayat / vermiş.
- B) Anadolu Hisarı'na adını veren surlar / Boğaz'ın en dar noktasına / inşa edilmiş.
- C) Efsaneleriyle ünlü Kız Kulesi / geceleri / denizin ortasında / bir inci gibi / parlıyor.
- D) Van Gölü ve üzerindeki adacıklar / kış aylarında / bir tablo güzelliğine / bürünüyor.
- E) Bitlis yakınlarındaki Nemrut Dağı / Anadolu'nun en büyük krater gölüne / sahip.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisi, öge sayısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Ayyuk, uzaklığı belirtmek amacıyla kullanılan bir yıldızdır.
- B) Mutluluk, bir yola bilerek giden şuurlu insanların hakkıdır.
- C) Mutsuz insan, başkalarının ızdırabıyla rahat eden kimsedir.
- D) Ebcet, Arap alfabesinin sıralanış formülüne verilen isimdir.
- E) Felsefe, bize herhangi bir konuda soyut düşünmeyi öğretir.

14. Bizler, payımıza sükût düştüğünden beridir, kalbimizin sesini daha bir güzel duyar olduk.

Bu cümlelerin öğelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne - dolaylı tümleş - zarf tümleci - nesne - yüklem
B) Özne - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem
C) Nesne - dolaylı tümleş - zarf tümleci - özne - yüklem
D) Dolaylı tümleş - zarf tümleci - nesne - özne - yüklem
E) Özne - yüklem - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem

15. Behçet Necatigil'in şiirleri saksı çiçekleri gibi gelir bana.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
B) Yüklem
C) Belirtili nesne
D) Dolaylı tümleş
E) Zarf tümleci



1. I. Sanatçının görüşünü, okumaya başladığı eserde hemen hissediyordu.
II. Bazı hafif tohumların yayılması rüzgârla sağlanır.
III. Bir tutam sevgidir benim için yaşamaya tutunmak.
IV. Medeniyetlerin çatışması romanlarında en çok işlediği konuydu.
V. İyi kitaplar okumak, geçmiş yüzyılların şahitleriyle tanışmaktır.

Bu cümlelerin hangisinde isim-fiille kurulmuş söz öbeği diğerlerinden farklı bir öge olarak kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Dinozorların sosyal canlılar olduğu ve sürüler hâlinde yaşadığı daha önceleri de biliniyordu.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğeleri ve öğelerinin sıralanışı bakımından bu cümle ile aynıdır?

- A) Yapılan son çalışmalar, dinozorların bilinenden çok daha önceleri sürüler hâlinde yaşamaya başladığını gösteriyor.
B) Bir dinozor türü, günümüzden 193 milyon yıl önce karmaşık yapılı sürüler hâlinde yaşıyordu.
C) Kazı alanında yapılan çalışmaların en şaşırtıcı sonuçlarından biri, fosillerin yaş grupları hâlinde bulunması oldu.
D) Yetişkin dinozor iskeletlerinin kazı alanına dağılmış hâlde bulunması karmaşık bir sürü yapısına sahip oldukları şeklinde yorumlanıyor.
E) Büyük olasılıkla yetişkin dinozorlar yumurtalarını bırakmak için belirli bir bölgeye gidiyordu.

3. Hulyâlı mâvilikte bu ânî parıldayış,
Tek bir dakîka sürmedi, kayboldu, sır gibi.

Bu dizelerin öznesi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Belirtili isim tamlamasıdır.
B) Belirtisiz isim tamlamasıdır.
C) Sıfat-fiil grubudur.
D) İsim-fiil grubudur.
E) Zarf-fiil grubudur.

4. İrmaktan su taşıyan çocuklar, dağ yolunda bir ihtiyar adamın yattığını haber verdiler.

Yukarıdaki cümlede bulunan yan cümlecikler sırasıyla cümlelerin hangi öğeleridir?

- A) Nesne, özne
B) Edat tümleci, nesne
C) Özne, nesne
D) Özne, zarf tümleci
E) Özne, dolaylı tümleş

5. güldün
güller açıldı penceremin demirlerinde
ağladın
avuçlarıma döküldü inciler
gönlüm gibi zengin
hürriyet gibi aydınlık oldu odam

Bu dizelerdeki altı çizili sözler sırasıyla ait oldukları cümlelerin hangi öğeleridir?

- A) Dolaylı tümleş - dolaylı tümleş - özne - zarf tümleci - özne
B) Dolaylı tümleş - zarf tümleci - belirtili nesne - zarf tümleci - nesne
C) Zarf tümleci - zarf tümleci - belirtisiz nesne - zarf tümleci - özne
D) Dolaylı tümleş - dolaylı tümleş - özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne
E) Zarf tümleci - dolaylı tümleş - belirtisiz nesne - zarf tümleci - özne

6. Eğlencelerin hiçbirini kaçırmamak, lüksün en pahalısına nail olmayı gaye edinmek, kendi seviyesinde olmayan insanların dolaştıkları yüksekliklerde uçmayı en tabii hak saymak gibi ölçüye gelmez istekler, birçok aileyi, her zaman, talihsizlikle-re, bahtsızlıklara sürüklüyor.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Nesne - özne - dolaylı tümleş - zarf tümleci - yüklem
B) Özne - nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleş - yüklem
C) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
D) Zarf tümleci - özne - nesne - dolaylı tümleş - yüklem
E) Özne - nesne - dolaylı tümleş - yüklem

7. I. İhtiyarlardan birkaçı közde kestane pişirmeyi akıl ederek evlerden birinde toplanır.
II. Çocuğun birilerinden merhamet beklermişçesine bağırması kırk yılda bir bulduğumuz neşe verici uykumuzu dağıtıyor.
III. Köprü ile Kadıköy arasındaki mesafenin kaç mil olduğunu bilmiyordum.
IV. Denizdeki dalgalar, en şiddetli sağanaklara hedef olduğu hâlde büyüyemiyor.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde özne, isim tamlaması değildir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

8. (I) Osmanlı'da / aile hayatı, eş dost ve komşuluk ilişkileri / çok / önemsenirdi. (II) Hep birlikte olmak ve bir şeyler paylaşmak / sosyal hayatın / en önemli kısmını / oluştururdu. (III) Uzun kış gecelerinde / birçok hane / bir araya gelirdi. (IV) Helva kavrulup sohbet edilerek oyunlar oynanması / bir gelenektir. (V) XX. yüzyılın ortalarına kadar saraylarda, konaklarda ve köylerde yaşatılan bu geleneğe / "helva sohbeti" / denirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ilk dize, ikinci dizenin dolaylı tümlecidir?**

- A) Kaş yaparken, göz çıkarır elleri
Çok silâhtan tesirlidir dilleri
B) Bırak ben söyleyeyim güzelliğini
Rüzgârlarla, nehirlerle, kuşlarla beraber
C) Yerin seni çektiği kadar ağırsın
Kanatların çırpındığı kadar hafif
D) Benim doğduğum köylerde
Ceviz ağaçları yoktu
E) Nasıl etmeli de ağlayabilmeli
Farkına bile varmadan

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem edat öbeğinden oluşmuştur?**

- A) Vefa'ya gelip de boza içmeden gitmek olmazdı.
B) En sevdiği arkadaşlarından biri Kırıkkaleliydi.
C) Küçük bir kutu kadardı geçen ay aldığı ev.
D) Ataç, denemenin en önemli isimlerinden biridir.
E) Köşkün oldukça ferah bir avlusu vardı.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne, açıklayıcısıyla verilmiştir?**

- A) Ömer Seyfettin, edebiyatımızın köşe taşlarından biri, öykücülüğümüzün güçlü kalemlerindedir.
B) Hasankeyf'e, Batman'ın tarihî ilçesine, turla gezi düzenledik.
C) Yakup Kadri'nin bu eserini, *Kıralık Konak'ı*, birkaç kez okudum.
D) Çocuklar en sevdikleri kitapları okuyor, birbirlerine sorular soruyorlardı.
E) Edebiyatımızın bu usta edibi, Tanpınar, çağdaşı pek çok şairi etkilemiştir.

12. **Aşağıdakilerden hangisinde birinci dize zarf tümleci görevinde kullanılmıştır?**

- A) Ömrünün geçtiği sahilten uzaklaştıkça
Dalga kıvrımları ardında büyür tenhalık
B) Bu aşkın sevdasını çekenler bilir
Çeşminden kanlı yaş dökenler bilir
C) Vücudumda üç yüz altmış damarım
Kötü söz elinden bozuldu gitti
D) Baharda hüzün takılmaz saçlara
Mutluluğa gem vurulmaz
E) Yırtıcı kuşların ömürleri az
Bir tek ipten iki cambaz oynamaz

13. Jandarma kumandanı kapının önünde sesler duyunca tavrını büsbütün ağırlaştırdı.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisine yer verilmiştir?

- A) Özne B) Belirtili nesne
C) Zarf tümleci D) Dolaylı tümleç

E) Yüklem



2018 TYT

1. Sırf kendi için okuyan, gezen, eğlenen bir aydın kendini yaşıyorken öldürmüyor mu?

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Belirtisiz nesne - özne - zarf tümleci - yüklem
B) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
D) Özne - zarf tümleci - yüklem
E) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

2. I. Kayık, gecenin içinden yavaş yavaş çıktı.
II. Seher yeli; ılık, tuzlu bir deniz kokusu getirdi kıyılardan.
III. Adanın burnundaki nar bahçesinin çiçekleri denizin dibine çökmüştü.
IV. Omuzlarına birden çöktü, ayakta duramadı, önündeki kenepenin ucuna yattı.
V. Ayşe Hatun gülümseyerek yaşlı adamın uzattığı çukur sahanı doldurdu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci cümlelerin öznesi türemiş isimdir.
B) İkinci cümlelerin nesnesi sıfat almış isim tamlamasıdır.
C) Üçüncü cümlelerin dolaylı tümleci belirtili isim tamlamasıdır.
D) Dördüncü cümlelerin yüklemeleri basit ve birleşik yapıdır.
E) Beşinci cümlelerin nesnesi belirtili isim tamlamasıdır.

3. Anime ve mangaların ele aldığı konular, karakterler, yarattığı zaman ve mekân algısı, Doğu ve Batı'ya ait motif ve göndermeler; Türkiye'nin zengin kültürel mirasına ve geleneklerine sahip çizgi film sanatçılarının çalışmalarına önemli birer örnektir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
B) Özne - belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - yüklem
C) Özne - yüklem
D) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
E) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

4. Bir yanda felaketler, ekolojik yıkım ve savaşların sosyal sonuçları diğer yanda insandaki umudu besleyen halk anlatılarına dayalı insancıl bir söylem zenginliği; okuyucuyu kendini bir fail olarak gözden geçirmeye davet eder.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem
B) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
C) Zarf tümleci - belirtili nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
D) Özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem
E) Dolaylı tümleç - özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem

5. Gerçeklik, kurgu ve imgeler arasındaki ayrımın gitgide bulanıklaştığı çağımızın griliğindeki tarihin en eski masalını bugünün hipergerçekliğiyle anlatan bir hikâyeye değinmek istiyorum.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - yüklem
B) Dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem
C) Zarf tümleci - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem
D) Belirtisiz nesne - yüklem
E) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem

6. Elde edemeyeceği kudretlere sahip olmak isteyen adam bedbaht olurken bir başkası sahip olduğu kudreti yavaş yavaş arttırarak mesut olabilir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
B) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
C) Nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
D) Zarf tümleci - özne - nesne - yüklem
E) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem

7. (I) Mikropipetler, çapı insan saçınınkinden bile daha küçük, içi boş cam iğnelerdir. (II) Araştırmacılar, önce mikroorganizmaları mikropipetin içine alıyor. (III) Daha sonra mikropipetin şeklinde meydana gelen değişimleri, bir optik mikroskopla tespit ederek mikroorganizmalar tarafından uygulanan kuvvetleri ölçüyorlar. (IV) Ölçüm, mikroorganizmalara zarar vermiyor. (V) Bu yöntem kullanılarak mikroorganizmaların ilaçlar, besinler, sıcaklık ve diğer çevresel etkenler karşısında verdiği tepkiler tespit edilebiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.
B) II. cümlenin yer tamlayıcısı, belirtili isim tamlamasıdır.
C) III. cümlenin nesnesi, belirtisiz isim tamlamasıdır.
D) IV. cümlenin yüklemi, birleşik fiildir.
E) V. cümlenin zarf tümleci, sıfat tamlamasıyla kurulmuş bir zarf-fiil öbeğidir.
8. Ortalama yüksekliği 1000-1500 m olan ve ağırlıklı olarak Kelkit Vadisi havzasında yer alan ikinci agro-ekolojik alt bölge, yazları kurak ve sıcak iklim karakteri gösteren bir geçit bölgesidir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - yüklem
B) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
C) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem
D) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - yüklem

9. kuliste yarasını saran soytarı gibi
seni görmeyeli
kasketim eğip üstüne acılarımın
kardeşim olan gözlerini unutmadım

Bu dizelerdeki cümlenin öğelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem
B) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem
C) Zarf tümleci - zarf tümleci - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
D) Zarf tümleci - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem
E) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ağaçlar, / kar ve yağmur biçimindeki yağışı tutarak / sellerin ve taşkınların oluşmasını / önler.
B) Çoğu zaman / bu kahvede oturan yaşlıların çoğu / geçmişin solmuş anılarını / ballandıra ballandıra / anlatırdı.
C) Fuminori Nakamura, / "Hırsız" adlı romanında/ büyük bir metropoldeki yalnızlığı, yırtıcılığı, / bu dünyanın şaşkın, güvensiz ve çaresiz insanlarını / anlatıyor.
D) Gösterişten hoşlanmayan, kendi hâlinde yaşayan bir şairin yapıtları / elbette / içten ve etkileyicidir.
E) Özensiz bir şekilde tamamlayıp bastırdığınız bu şiirlerin dikkat çekici bir yönü / yok.

11. İnsanların sevdiklerinden uzaklaşarak teknolojik aletlere bağlanması aile yapısını bozmaktadır.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Öge sıralanışı "özne, belirtili nesne, yüklem" dir.
B) Öznesinde fiilimsi türlerinin hepsine örnek olacak sözcükler bulunmaktadır.
C) Öznesinde zincirleme isim tamlaması bulunmaktadır.
D) Yapısına göre birleşik cümledir.
E) Yüklemi çekimli bir fiildir.

12. Bizans döneminde bu çevrede geniş bir sahayı kaplayan ve imparatorların ikamet ettiği büyük sarayın ve bölgedeki diğer sakinlerin su ihtiyacını karşılayan Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'un Osmanlılar tarafından 1453 yılında fethinden sonra bir müddet daha kullanılmıştır.

Bu cümlenin öğelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
B) Özne - zarf tümleci - yüklem
C) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - yüklem
D) Zarf tümleci - özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem



1. Bir akşam durup dururken dünyanın yaşlandığını gördüm.

Bu cümle ile ilgili,

- I. Kurallı cümledir.
- II. Girişik birleşik cümledir.
- III. Anlamca olumludur.
- IV. İsim cümlesidir.

değerlendirmelerinden hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız III
- B) Yalnız IV
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV

2. Aşağıdakilerden hangisi bağımlı sıralı cümle değildir?

- A) Köşede gazete okuyan ihtiyar cildiye doktoru gazetesini bıraktı, söze karıştı.
- B) Dalgalar, akıntıyla bir olmuş; gelişigüzel atıyorlardı altındaki tekneyi oradan oraya.
- C) Gökten dökülen sıcak, yanakları yakıyor; göğüsleri eziyor; nefesleri tıkıyor.
- D) Nihat, vapurun İstanbul'a girişini görmek için geceleyin uyandı, güverteye çıktı.
- E) Hava kararıyor, soğuk bir rüzgârla lapa lapa kar yağmaya başlıyordu.

3. Aşağıdakilerden hangisi fiil cümlesidir?

- A) Kavga, iki kişinin arasında alevlenen ateş gibidir.
- B) Dimyat; Mısır'da, Nil'in ağzında bir kenttir.
- C) Bence tiyatro da sanat dallarının tümü gibi bir okuldur.
- D) Kişinin çirkin huyu, onun arkasında saklı bir düşmandır.
- E) Tiyatro bir eğlencedir, sözüne hiç kimse karşı çıkamaz.

4. Aşağıdakilerden hangisi bağı bir cümledir?

- A) Bazı araştırmacılar *Seyahatname*'yi bir hatırat olarak da görmüşlerdir.
- B) Bir dili konuşan toplumun yaşamı, maddi ve manevi kültürüne yansır.
- C) Türkçe dünyada en çok konuşulan, en eski ve en zengin diller arasındadır.
- D) Ömrümde kaç kitap okuduğumu bilmiyorum fakat yüz kadarı içimde yaşar.
- E) İslamiyet öncesi Türk şiirinde Türkçe olmayan sözcüklere pek rastlanmaz.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir cümledir?

- A) Kendi binası içinde ilk tiyatro eserinin sahnelenmesi 1842 tarihindedir.
- B) *İki Şehrin Hikâyesi*, Fransız İhtilali hakkında yazılmış en etkileyici romandır.
- C) Türkçede cümle kuruluşu genel olarak "özne, nesne, yüklem" şeklindedir.
- D) Yeryüzündeki hiçbir dil ailesi, Türkçe kadar geniş sahalarla yayılmış değildir.
- E) Kendi kültürünün değersiz olduğunu düşünenlerde millî şuurlar nasıl gelişebilir?

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin özelliği parantez içinde yanlış verilmiştir?

- A) Uzaklık değildir uzaklaşmanın ölçüsü. (eksilteli cümle)
- B) İnsan olmak, sorumlu olmanın ta kendisidir. (isim cümlesi)
- C) Beynimizin kullanmadığımız kısmı bizim sayılır mı? (soru cümlesi)
- D) Hayatım, beceriksiz bir yönetmenin çektiği kötü bir film gibi. (kurallı cümle)
- E) Türkü dinleyip de duygulanmayan birine rastlamadım. (olumsuz cümle)

7. I. Ben pırl pırl bir gemiydim eskiden.
II. İnanırdım saadetli yolculuklara.
III. Adalar var zannederdim güneşli, mavi, dertsiz.
IV. Bütün hızımla koşardım dalgalara.
V. O zaman beni görseydiniz.
- Numaralanmış dizelerden hangisi yüklem türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V
8. (I) Bütün kardeşlerine sahip çıktı. (II) Hayvanları ve doğayı çok severdi. (III) Bütün okulları başarıyla okudu. (IV) Çok güçlü bir yapısı vardı. (V) Kardeşleri için çok emek verdi.
- Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi fiil cümlesi değildir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V
9. **Aşağıdaki atasözlerinden hangisi sıralı bağımsız cümledir?**
- A) Ata dost gibi bakmalı, düşman gibi binmeli.
B) İyiliğe iyilik olsaydı koca öküz bacak olmazdı.
C) Akılları pazara çıkartmışlar, herkes kendi aklını almış.
D) Altın ateşte, insan mihnette belli olur.
E) Yazın sıcakta terleyen, kışın soğukta üşümez.
10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümlecik kullanılmamıştır?**
- A) Yöresel dille yazan romancılar da var.
B) Dün akşam yazdıklarına bu sabah göz gezdirdim.
C) En tatlı şarkılar en acı duygularla dile getirilendir.
D) Kitap okumadan yaşanan hayatın tadı tuzu yoktur.
E) Duyarım denizlerin benim için ağladığını.
11. **Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik bir isim cümlesidir?**
- A) Heyetler arası görüşmelerde iş birliğini artırma kararı alınmıştır.
B) Bu şehirde rüyada gibiydim tam elli beş yıldır.
C) Hayat hiç de kolay değil herkesin zannettiği gibi.
D) Akıldır insana verilen en büyük sermaye.
E) Burası bünyesinde barındırıyor doğanın tüm güzelliklerini.

12. (I) *Pinokyo*'yu ilk defa kırk beş yaşında okudum. (II) Ama filmi çok daha önceden izlemiştim. (III) Bunca sene sonra ancak şimdi anlıyorum ki benim *Pinokyo* sandığım şey ile asıl *Pinokyo* arasında dağlar kadar fark varmış. (IV) Buna biraz içerlediğimi itiraf etmeliyim; bugün romanda okuyup etkilendiğim ve hatırlamaya değer bulduğum pek çok olay, filmimde yok. (V) Dahası çoğu karakter filmimde tahrif edilmiş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi sıralı cümledir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. **Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklı bir cümledir?**

- A) Güneş, yeryüzüne bütün sıcaklığıyla gülümserse ağaçlar mutlu olur.
B) Öyle bir kar yağdı ki otuz yıldır böylesini görmemiştik.
C) Yunus Emre "Sevelim, sevillelim, bu dünya kimseye kalmaz." der.
D) İstiklal Marşı'nı dinlerken gözlerim dolar her zaman.
E) Akşamları dolunayı seyreder ve tatlı hayallere daldım.

14. Gerçek sanatçılar hiçbir şeyi küçük görmezler; yargılamaya değil, anlamaya çalışırlar.

Bu cümle yapısı için hangisi söylenebilir?

- A) Girişik birleşik bir cümledir.
B) Öznesi ortak bağımlı sıralı bir cümledir.
C) İç içe birleşik cümledir.
D) Öznesi ortak bağılı bir cümledir.
E) Basit bir cümledir.

15. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısına göre basit cümledir?**

- A) Yazarlar, eserlerinde kendi hayatlarından kesitler sunar okuyucuya.
B) Gurbette yaşamak memleket sevgisini daha da artırıyor.
C) Yavrularını yanından hiç ayırmadı, onlara gözü gibi baktı.
D) Gün ışığı giriyordu açık kalan perdenin kenarından.
E) Konsere bilet almıştık fakat konser iptal edilmiş.



1. (I) Hayallerinin ortasında durdu çünkü tüm çevresi yine parlarmıştı. (II) Uzun zaman önce unuttuğu, ruhunda örtüler altında ve toz içinde bıraktığı şeyler bir kez daha ışıık saçıyordu. (III) Geriye gitmişti, yine varoşların o karanlık sokaklarında yürüyor, o evi ziyaret ediyordu. (IV) Bir anda tüm bağlantıyı net bir şekilde gördü. (V) Ara sıra rüyalarına giren şeyler olduğunu sandığı olayların aslında kendi geçmişini olduğunu anladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle birleşik ve kurallı cümledir.
B) II. cümle birleşik ve olumlu bir cümledir.
C) III. cümle, öznesi ortak sıralı cümledir.
D) IV. cümle olumlu fiil cümlesidir.
E) V. cümle kurallı bir fiil cümlesidir.

2. (I) Yağmur yağarken gök gürültüsü meydana geldiğinde hiç korkmam. (II) Ses olsun, kuşlar ötüşerek uçuşsun yeter ki. (III) Çaylar şekerli olsun ki kaşıklar şıkır şıkır ses çıkarsın. (IV) Konuşulacak bir şeyler olsun. (V) Dost olsun, arkadaş olsun; teyzeler, amcalar olsun.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, fiil cümlesidir.
B) II. cümle, sıralı cümledir.
C) III. cümle, olumlu fiil cümlesidir.
D) IV. cümle, birleşik yapılı bir cümledir.
E) V. cümle, özneleri bağımlı sıralı cümledir.

3. Sanatçı, hikâyesini asi bir kuklanın istekleri ile içinde yaşamaya başladıktan sonra onun bir parçası olmaya çabaladığı toplumun değerleri arasındaki çatışma üzerine inşa eder.

Bu cümleyle ilgili,

- I. Kurallı bir fiil cümlesidir.
II. Birden fazla yan cümlecik vardır.
III. Yapıca sıralı bağımlı cümledir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

4. (I) Bu dünyayı yazarak algılamak ne tuhaf bir tecrübe. (II) İnsan yazmadığı zaman varlığını duyumsayamaz oluyor. (III) Sanki çeperleri kırmamanın başka yolu yokmuş, kelimeleri yan yana dizmeyince kanatlar yaralı gövdeye yapışıp kalırmış gibi... (IV) Her yazar en iyi bildiği şeyden yola çıkar, kendi macerasını başka tecrübelerin içinden geçirip bazen açıktan bazen de kırk kat örtüye sararak anlatır. (V) Yazmanın merkezine gidince tek bir büyük hikâye vardır fakat buradan koparılan parçalara bakarsak kimsenin hikâyesi ötekine benzemez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle isim cümlesidir.
B) II. cümle biçimce olumsuz, anlamca olumlu cümledir.
C) III. cümle eksilteli cümledir.
D) IV. cümle kurallı ve sıralı bir cümledir.
E) V. cümle bağılı bir cümledir.

5. Bahar aylarında açan erguvan ağaçları ile anılan Emirgan; çınar altı kahveleri, tarihî ahşap evlerle dolu sokakları, aniden karşımıza çıkan merdivenleri ve sıcakkanlı esnafıyla kimliğini muhafaza eden güzel bir Boğaziçi köyü.

Bu cümlelerin özellikleri aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Olumlu - kurallı - isim - sıralı
B) Olumsuz - kurallı - fiil - bağılı
C) Olumlu - devrik - fiil - birleşik
D) Olumlu - kurallı - isim - birleşik
E) Olumsuz - devrik - isim - basit

6. Şiir yazmayı "toprağın altını araştırma" olarak nitelendiren sanatçı; kendine özgü inşa ettiği şiirini, 70 kuşağı içinden bu günlere taşımış şairlerimizden biridir.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yüklemine göre kurallı cümledir.
B) Yapısına göre girişik birleşik cümledir.
C) Birden fazla yan cümlecik vardır.
D) Anlamca olumludur.
E) Yüklemine göre fiil cümlesidir.

7. (I) Romanın anlatım biçimi iç içe geçmiş ikili anlatımdan oluşmaktadır. (II) Tarihler verilerek oluşturulan bölümlerin birinde "ben anlatıcı" kullanılırken diğerinde "hakim bakış açısı" kullanılmıştır. (III) Bu da romana bir oyun havası vermiştir. (IV) Öykü, roman gibi vaka anlatımları esasında bir oyundan ibaret değil midir; sinema, tiyatro metinleri bu oyunlardan çıkmakta değil midir? (V) Hayatın kendisi bir oyundur aslında.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, kurallı birleşik cümledir.
 B) II. cümle, birleşik bir fiil cümlesidir.
 C) III. cümle, basit yapılı ve olumlu bir cümledir.
 D) IV. cümle; biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur.
 E) V. cümle; devrik, basit bir isim cümlesidir.
8. Bizim geleneklerimizden, bizim insanımızdan yola çıkıp bütün bunları öz Türkçemiz, bize özgü bir bakış açısı ve çağdaş tekniklerle aktarmaktan söz eden Haldun Taner, *Keşanlı Ali Destanı*'nda bu sözünü yerine getirir.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Girişik birleşik cümledir.
 B) Söz dizimine göre kurallıdır.
 C) Birden çok yan cümlecığı vardır.
 D) Yüklemi isim soylu bir sözcüktür.
 E) Anlamına göre olumlu bir cümledir.
9. Kültür ağacının kökleri milletin bağrında, yüreğinde, ruhundadır.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yüklemine türüne göre isim cümlesidir.
 B) Yüklemine yerine göre kurallı cümledir.
 C) Anlamına göre olumlu cümledir.
 D) Özne, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşur.
 E) Yapısına göre sıralı cümledir.

10. Ece, karanlığın şehrin üstüne bir karabasan gibi çöktüğünü fark ederek, birden pencerenin puslu camından yukarı doğru baktığında gülümseyen bir ifadeyle seyrettiği dolunayın o muhteşem görüntüsünden büyülenmemek için bir süre gözlerini kapattı.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sıralı bir cümledir.
 B) Fiil cümlesidir.
 C) Olumlu bir cümledir.
 D) Kurallı bir cümledir.
 E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - zarf tümleci - nesne - yüklem öğelerinden oluşmuştur.

11. (I) Arkadaşlarla hafta sonu sinemaya gitmeye karar verdik. (II) Bize en yakın ve nezih sinema Üsküdar'daydı. (III) Bir süre filmlerin reklam afişlerine bakındık. (IV) O gün karar verip izlediğimiz filmde bana şu cümle kalmıştı: (V) Yolu bilmekle yolda gitmek aynı şey değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle olumlu, kurallı, fiil cümlesidir.
 B) II. cümle basit bir isim cümlesidir.
 C) III. cümle kurallı, olumlu bir fiil cümlesidir.
 D) IV. cümle birleşik, kurallı bir fiil cümlesidir.
 E) V. cümle olumsuz, basit bir isim cümlesidir.

12. Sözünü hiç tartmadan söylüyorsan aldığın cevaptan da incinmeyeceksin.

Aşağıdakilerden hangisi yapı bakımından bu cümleyle özdeşdir?

- A) Sen neye nasıl bakarsan o da sana öyle bakar.
 B) Edepsizliği marifet sayanlar, edepli insanı aptal sanırlar.
 C) İçine atarsın, içinden atamazsın işte tüm yaşanmışlıkları.
 D) Kötü duygular ömür yıpratır, güzel duygular sevgi yaratır.
 E) Bir amaca bağlan, insanlara ya da eşyalara değil.



1. (I) İnsan gözünde, kornea ile göz merceği arasında yer alan çeşitli odacıklarda göz sıvısı olarak adlandırılan bir sıvı bulunur. (II) Büyük çoğunluğu su olan, düşük yoğunluklu bu sıvının göz küresine şekil vermek ve göz kuruluğunu engellemek gibi çeşitli işlevleri vardır. (III) Göz sıvısı, ömür boyunca bir taraftan devamlı üretilir; bir taraftan da çeşitli kanallarla boşaltılır. (IV) Sağlıklı bir insanda göz sıvısının üretilme ve boşaltılma hızları aynıdır. (V) Glakom hastalarında ise göz sıvısı olması gerektiği hızla boşaltılmaz; bu durum gözde aşırı basınç oluşmasına, göz sinirinin zarar görmesine ve sonunda körlüğe yol açar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle girişik birleşik cümledir.
B) II. cümle isim cümlesidir.
C) III. cümle bağımlı sıralı cümledir.
D) IV. cümle kurallı isim cümlesidir.
E) V. cümle yapıcı bağlı bir fiil cümlesidir.

2. I. Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.
II. Bir tel kopar, ahenk ebediyyen kesilir.
III. Şimdi o dünyadan hiçbir haber yok;
Yok bizi arayan, soran kimsemiz.
IV. Solgun bir gül oluyor dokununca.
V. Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.

Numaralanmış dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. dize biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir fiil cümlesidir.
B) II. dize kurallı, anlamca olumlu ve sıralı bir cümledir.
C) III. dize biçimce olumsuz, anlamca olumlu bir isim cümlesidir.
D) IV. dize devrik, olumlu ve yapısına göre girişik birleşik bir fiil cümlesidir.
E) V. dize devrik ve olumlu bir isim cümlesidir.

3. Dünyada ne yerim var
Ne adresim
Beni dilediğin yere koy
Artık bilinsin kimliğim

Bu dizelerde aşağıdaki cümle türlerinden hangisinin örneği yoktur?

- A) Biçimce olumlu anlamca olumsuz cümle
B) Girişik birleşik cümle
C) Olumlu emir cümlesi
D) Kurallı isim cümlesi
E) Devrik fiil cümlesi

4. I. Yağmur, en beklenmedik zamanda yağdı yine.
II. Tekneler, dalgaların kucağında bir sağa bir sola sallanıyordu.
III. Köylüler bize "Evimizde konduğumuz olun." dediler.
IV. Yazar, bu eserinde Boğaz'daki yalıları anlatıyordu.
V. Sorunlarını konuşarak halledebilirsin bence.

Numaralanmış cümleler yapıcı eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) İkinci Yeni, Garip'in tam tersi bir noktadan yola çıkar. (II) Söyleyişteki rahatlığın yerine şiir dilini zorlamayı, anlaşılabilirlik yerine anlamca kapalılığı, somuta karşılık soyutlamayı getirir. (III) Halk şiirine sırt çevirir. (IV) Akli boşlayan, daha doğrusu aklın mantıksal işleyişine sırt çeviren gerçeküstücü anlayış İkinci Yeni'nin belirgin özelliklerindendir. (V) Gerçi başlangıçta Garipçilerin çıkışı da gerçeküstücülüğün izlerini taşır ama İkinci Yeniler gerçeküstücülüğü daha bilinçli benimser.

Bu parçada numaralanmış cümleler yapısına göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Kimi insan para pul budalası olur, kimisi keşif ve icat meraklısı, bazısı da müzik aşığı... (II) Deli Davut ise adalar karevedalısıydı. (III) Denizin bu deli divanesinin gözünde hep adalar tüter, adalar titirdi. (IV) Tanyeri ağarırken, "Adalarla birlikte uyanacağım." diye çok geceler gözünü yummazdı. (V) Kuş uçmaz kervan geçmez dağ başlarında gerili duran telgraf tellerine rüzgâr değince, tellerin uzun uzun inlemesi gibi Davut'un da gönlü titreye titreye ışığa ve açıklığa uyanır; gözleri, yüreğini buran sevinçle harlardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle öznesi ortak sıralı cümledir.
B) II. cümle olumlu bir isim cümlesidir.
C) III. cümle bağımlı sıralı bir cümledir.
D) IV. cümle olumsuz bir fiil cümlesidir.
E) V. cümle sıralı ve kurallı bir cümledir.

7. (I) Toplumun oluşmasındaki yapısal bütün unsurlar sanatı etkiler ve sanat yoluyla yine bu etkiler topluma yansır. (II) İnsanın var oluşundan bugüne sanatla iç içe olduğu ancak zaman içinde değişimlerle sanatta da farklı yaklaşımların meydana geldiği, bir gerçektir. (III) Sanat algısının oluşması, eğitim sisteminde yeterince üzerinde durulduğunda sağlanabilir. (IV) Ekonomik şartlar ve çağın hızı sanat takibini zorlaştırırsa da sanatla uygarlık düzeyine erişebileceği gerçeğini bilerek özendirici çalışmalar yapılması gerekir. (V) Günümüze kadar toplumların sanat tarihleriyle uygarlık seviyeleri birlikte gelişmeye devam etmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle yapısına göre bağımlı bağlı cümledir.
B) II. cümle yapısına göre bağımlı bağlı cümledir.
C) III. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesidir.
D) IV. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesidir.
E) V. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesidir.

8. **Aşağıdakilerden hangisi yer tamlayıcısı ortak sıralı bir cümledir?**

- A) Ödevin teslim tarihi yaklaştıkça sıkıntısı artıyor, kendini çaresiz hissediyordu.
B) Ona göre çözümü olmayan problem, devası olmayan dert yoktu.
C) Dışarı çıkar çıkmaz ağaçlara, çiçeklere, kuşlara bakıp mutlu oldu.
D) Hayallerine yaklaştıkça umudu artıyor, içi içine sığmıyordu.
E) İsteği üzerine eve yeni eşyalar alındı, konuklar davet edildi.

9. Yazarların neden daha çok büyük kentlerde yaşama tutunmaya çalıştıklarına güzel örnek, Atılın'ın *Aylak Adam*'ındaki kahramanı C.'dir.

Aşağıdakilerden hangisi yapısı bakımından bu cümleyle özdeşir?

- A) Küçük kent ve kasabalar, yaşamı farklı algılayan yazarlar içinse cehennemden farksızdır; her gün yavaş yavaş bir dalının budandığını gören yazar giderek gövdeye yaklaşır.
B) Kimi yazarlar için geleceğe kalmanın yolu anlaşılmazlıktan geçer; bu durum, gövdenin köke yakın budanışıdır ki edebiyatta birçok örneği vardır.
C) Çoğu yazar ve şair yaşamın kıyısını kendine mesken edinir, derin bir uçurum olarak algıladıkları yaşam çizgisinin başladığı noktayı da ölümün başlangıcı kabul eder.
D) Oğuz Atay farklı ve ayrıksı bir ses olarak Türk Edebiyatı'nın o güne kadar gelen -Fransız edebiyatını temel kaunun kabul eden- çizgisinde bir kırılma yaratmıştır.
E) Yeni anlatım biçimleri, farklılıklar, edebî buluşlar peşinde değildi Oğuz Atay; her şeyin daha önce söylenmiş olduğu bir dünyada söyleyememenin, tutunamamanın romanını yazmaktır onun amacı.

10. "Konunun incelenmesi, ilgili kaynakların araştırılması..."

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa yapıca bağımsız bağlı bir cümle olur?

- A) ve eksiklerin tamamlanması gerekiyor.
B) daha sağlıklı çalışmaların ortaya çıkmasını sağlayacaktır.
C) gerekir hatta bunun bir ekip çalışması olarak yapılması daha iyi olur.
D) veya en azından uzmanlara danışılması gerekir.
E) daha iyi olur bence.

11. (I) Hayal kuran insanların aynı zamanda yenilikçi fikirler üretebilen insanlar olduğu da düşünülür. (II) Ancak farklı düşünebilme yeteneği hakkında yeterli bilgiye sahip değiliz. (III) Bu konuda yapılan araştırmaların cevaplamaya çalıştığı en önemli soru, yenilikçi fikirlerin ortaya çıkmasından beyin belirli bir bölümünün sorumlu olup olmadığı. (IV) Sonuçlar bu süreçte beyin dinlenme durumunda etkin olan bölgeleri ile bilincin etkin olduğu mekanizmalardan sorumlu olan bölgelerinin aynı anda etkili olduğunu gösteriyor. (V) Yenilikçi ve farklı fikirlerin ortaya çıkmasında birbirine zıt işlevlere sahip bölgelerin iş birliği yapması hayli ilginç.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri olumsuz, birleşik bir isim cümlesidir?

- A) I ve II
B) II ve III
C) II ve IV
D) III ve IV
E) IV ve V



1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) İzlediğiniz bir satranç oyununda oyuncuların yapabileceği hamleleri ve bunların sonuçlarını analiz etmek hem keyifli hem de eğitici bir süreçtir.
- B) Çocukluk ve ergenlik boyunca artış gösteren göz kırpması, yetişkinlikte maksimum değerine ulaşır.
- C) Çoğunluğu saydam yapıdaki süte beyazlığını veren, yüzde 3,5 oranındaki kütlesi ile suda askıda bulunan proteinlerdir.
- D) Yeryüzünün haritaya aktarılmasını, yani yeryüzündeki koordinatların haritadaki koordinatlara dönüştürülmesini sağlayan matematiksel denklemlere harita projeksiyonu adı veriliyor.
- E) Esneme sırasında ağzımızın genişçe açılmasıyla gözlerimiz kapanma noktasına gelir ve göz çevresindeki yüz kasları kasılarak gözyaşı bezleri üzerinde basınç oluşturur.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yüklemine türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) İçtiği çorba bu zamana kadar içtiklerinin en ekşisiydi.
- B) Pehlivanlar bu yıl da Kırkpınar'da güreşti.
- C) Ona hayatım boyunca hiç tereddütsüz güvendim.
- D) Kardeşim duvardaki lekeleri görünce hemen boyadı.
- E) Yeni aldığım pantolonuma yağ damladı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Daha ne kadar kıracak insanlar birbirini bu terk edilmiş yaşam sevincinin girdaplarında.
- B) Yıldızların bu uçsuz bucaksız gökteki sessiz uyumu insanlara ne büyük ders aslında.
- C) Sonsuzluğun içinde bir tanecik de olsam kendimin değerini önce ben bilmeliyim.
- D) Kocaman yüreğiyle insanlık için kalıcı eserler vererek herkesin gönlünde olmak istiyordu.
- E) Dalgaların sesine kaptırırken kendimi, dolaştım keşme-keş geçmişin zamanlarında.

4. (I) Bir elmaya baktığımızda, o elmanın tümünü gördüğümüzün yanılsamasına düşeriz. (II) Oysa gördüğümüz şey kaçınılmaz olarak o elmanın yarısıdır yani bizim elmaya baktığımız yerden görünen kısımdır. (III) Nasıl gök kubbeye baktığımızda Ay'ın hep tek bir yüzünü görüyorsa elmanın da hep tek bir yüzünü görürüz. (IV) Elmayı elimizde çevirdiğimizde, farklı yüzlerine dair izlenimler ediniriz. (V) Örneğin arka yüzünün çürümeye yüz tuttuğunu veya o kısmının ısırlanmış olduğunu görebiliriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle girişlik birleşik bir cümledir.
- B) II. cümle yüklemli isim olan bağlı bir cümledir.
- C) III. cümle öğelerinin dizilişi yönüyle kurallı bir cümledir.
- D) IV. cümlede bir yan cümlecik bulunmaktadır.
- E) V. cümle içinde fiilimsi bulunan sıralı bir cümledir.

5. Kadın erkek birçok kişi henüz kurulmamış beş altı siyah çadır yığını etrafında dolaşıyor, yeni doğan sarı bir güneş altında köpekler uyuyor, şurada burada ağır ağır dumanlar yükseliyordu.

Bu cümlelerin yapı bakımından türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bağlı cümle
- B) Birleşik cümle
- C) İç içe birleşik cümle
- D) Girişlik birleşik cümle
- E) Sıralı cümle

6. (I) İstanbul'da yağmur yağmaya başladı yavaş yavaş. (II) İnsanlar ıslanmadan evlerine yetişmek için koşturuyor. (III) Trafik her geçen gün biraz daha artıyor. (IV) Trafik ve yağmur İstanbullunun en korktuğu... (V) Ne yazık ki bu yaşam kavgasında herkes; ansızın bastıran yağmura, trafiğe ve kalabalığa tahammül etmek zorunda.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle devrik bir fiil cümlesidir.
- B) II. cümle birleşik yapıllı bir cümledir.
- C) III. cümle kurallı bir fiil cümlesidir.
- D) IV. cümle eksilteli bir cümledir.
- E) V. cümle sıralı bir cümledir.

7. Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.
Yılların telaşlarda bu kadar çabuk
Geçeceği aklınıza gelmezdi.

Bu mısralarda hangisinin örneği yoktur?

- A) Olumlu fiil cümlesi
B) Girişik birleşik isim cümlesi
C) Devrik isim cümlesi
D) Bağlı fiil cümlesi
E) Basit fiil cümlesi

8. I. Cemal Süreya, "Kahvaltının mutlulukla bir ilgisi olmalı." diyordu.
II. Ateş olsa kimseyi yakamaz.
III. Çocuğunu bulamayınca paniğe kapıldı.
IV. Haykırsam sesimi duyar mısınız mısralarımda?
V. Bana sık sık mektup yaz, diye bağırdı arkamdan.

Numaralanmış cümleler yapılarına göre eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Beline dayalı yumruklarıyla patoza yaklaştı, durdu. (II) Çatık kaşlarıyla işe bakıyordu. (III) Kızgın güneşin altında desteciler kan ter içindeydiler. (IV) İnsan dayanışının çok üstünde bir sıcak, ter, kaşıntı... (V) En çok da kaşlardan gözlere süzülen tuzlu ter yakıyor, sonra da kızgın toprağa kan damlaları kıvamında düşüyordu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle bağımlı sıralı cümledir.
B) II. cümle kurallı basit cümledir.
C) III. cümle olumlu isim cümlesidir.
D) IV. cümle eksilteli cümledir.
E) V. cümle bağımsız sıralı cümledir.

10. Mehmet Âkif'in şiirlerindeki temalar ve millî ruh, şairin hayatından izler taşır.

Bu cümlelerin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Ki'li birleşik cümle
B) Girişik birleşik cümle
C) Basit cümle
D) Bağlı cümle
E) Sıralı cümle

11. I. Bazı huylar, anne ve babasından geçer çocuğa.
II. Yorum gücünü geliştirmek istiyorsan düzenli bir okur olmalısın.
III. Emek ve sabır ister bir çocuk yetiştirmek.
IV. Arkadaşımızın geçtiğimiz yıl bir çocuğu daha oldu.

Numaralanmış cümlelerden hangileri kurallı fiil cümlesidir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

12. I. Severim sonbaharda kurumuş yaprakların üstünde yürümeyi.
II. Yürümek koşmaktan daha güvenlidir.
III. Sevdiklerimizin başarıları da bizi mutlu eder.
IV. Dedemin sözleridir en çok hatırladığım.
V. Önce beni dinlemelisin sakın bir şekilde.

Numaralanmış cümlelerin hangisi devrik isim cümlesidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. İçimde
Başlayıp diner
Nice tanımsız
Fırtına rüzgâr ve bora

Bu dizeler için hangisi söylenemez?

- A) Üç ögeli bir cümledir.
B) Yapısına göre basit cümledir.
C) Anlamına göre olumlu cümledir.
D) Yüklemine türüne göre fiil cümlesidir.
E) Yüklemine yerine göre devrik cümledir.



1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu anlamca olumsuzdur?

- A) Sınavım olduğu günler sabaha kadar uyuyamazdım.
- B) Okuduğum kitapları bütün arkadaşlarıma öneririm.
- C) Değişikliğin gerekçesini onlara anlat anlatabilirsen.
- D) Böylesi sıcak bir günde denize girilmez mi?
- E) Aracı öyle hızlı kullanıyordu ki kaza yapacağı belliydi.

2. (I) Bayramlar, o eski bayramlar değil. (II) Zamanla hayatımızdan bir şeylerin kayıp gittiğini, arkalarında telafisi mümkün olmayan büyük bir boşluk bıraktığını anlıyoruz. (III) Dedem, dost yüzü görmenin sevincidir bayram, derdi. (IV) Oysa şimdi bayram, ancak çocukluk fotoğraflarında bulabildiğimiz bir anıya dönüşünce ne dost kaldı ne sevinç bize. (V) Ne acı ki dost da artık anlamını yalnızca sözlükte bulabildiğimiz bir kelime.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle olumsuz, basit bir isim cümlesidir.
- B) II. cümle olumlu, sıralı bağımlı bir eylem cümlesidir.
- C) III. cümle olumlu ve iç içe birleşik bir cümledir.
- D) IV. cümle biçimce olumlu, anlamca olumsuz ve devrik bir cümledir.
- E) V. cümle olumlu ve "ki"li birleşik bir cümledir.

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumsuz anlamca olumludur?

- A) Beni tanımak için hiç uğraşmadın ki!
- B) Konferansta anlatılanları bir türlü anlayamıyordum.
- C) Onu gördüğümü elbette biliyordum.
- D) Yıllarca ne o beni aradı ne de ben onu aradım.
- E) Senin bana yaptıklarını bilmez olur muyum?

4. Uzak bir gelecekte geçen "Dune", ailesi çöl gezegeni Arrakis'in kontrolüne sahip olan Paul Atreides'in hikayesini anlatıyor. Galaksinin farklı noktalarındaki gezegenler, rakip feodal aileler tarafından yönetilmektedir. Çok değerli bir kaynağın tek üreticisi olan çöl gezegeni Arrakis'in kontrolü asil aileler arasında son derece talep görmektedir ve "baharat" adı verilen bu kaynak, yüksek bilinçle uzun bir yaşam süresi sunarken beraberinde çok ciddi yan etkileri de getirmektedir. Ayrıca yıldızlar arası yollarda gezinmeye yardımcı olan kaynak da bu "baharat"tır. Bu kaynağı elde etmek isteyen feodal rakiplerden Harkonen ailesi tarafından Paul ve ailesine tuzak kurulur, bu tuzağın sonucunda Paul'un ailesi darmadağın olarak firari hâle gelir. Paul, ailesinin Arrakis kontrolünü yeniden kazanması için bir isyan başlatırken tüm evrenin seyrini değiştirebilme ihtimalini yakalayacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Bağımlı sıralı cümle
- B) Birleşik cümle
- C) Basit cümle
- D) Bağlı cümle
- E) İsim cümlesi

5. Bir vilayetten diğerine geçen arabasız yolcular, bazen havalar çok kurak gidip Kızıllırmak geçit verirse şoseyi bırakırlar ve kestirmeden bu köye uğrayarak iki gün yol kazanırlardı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Şartlı birleşik cümle
- B) Girişik birleşik cümle
- C) Basit cümle
- D) Bağlı cümle
- E) Yan cümlecüğün zarf tümlecisi olarak kullanılması

6. O zaman düşündü ki insanlar yalnız kendi saadetlerini iyice duymak için yalnızca başkalarının felaketlerini arar, hodbinliklerinin böyle bazı nevilerine fazilet unvanı vererek bunu ah-lak addederler.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Ki'li birleşik cümle
- B) Fiil cümlesi
- C) Kurallı cümle
- D) Bağlı cümle
- E) Sıralı cümle

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisi öznesi ve nesnesi ortak olan bir sıralı cümledir?

- A) Sabah epey erken uyandım, çizmelerimi temizleyip getiren Mavra'ya saati sordum.
- B) Bazen o kadar telaşlanıyorsun ki her şeyi karıştırıyorsun, unvanları küçük harfle yazıyorsun.
- C) Takım elbisesini en iyi mağazalardan almaya dikkat ederdi, takım elbisesi her zaman temizdi.
- D) Hemen ardından beni çağırdı, konunun uzmanlarının da katılacağı toplantıya davet etti.
- E) Babaannem geceleri bize masal okur, bizi hayaller dünyasında gezdirirdi.

8. Ben ölürsem akşamüstü ölürüm

Alıp başımı gitmek isterim

Bir akşam bir kente girerim

Kayısı ağaçları arasından

Gidip denize bakarım

Bir tiyatro seyrederim

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) İsim cümlesi
- B) Şartlı birleşik cümle
- C) Yüklemi birleşik fiil olan cümle
- D) Girişik birleşik cümle
- E) Kurallı cümle

9. Sevda bir ateş buldu sende, eğilip öptü seni

Artık kimse denizi bilmiyor.

Dirseklerini masaya koyuşundan belli

Gelip geçen bir günü bitirmek istemediğin

Sevda bir umut buldu sende.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Olumsuz cümle
- B) Öznesi ve nesnesi ortak sıralı cümle
- C) Girişik birleşik cümle
- D) İsim cümlesi
- E) Devrik cümle

- 10. I. Bunca çabadan sonra başaramama ihtimalin yok.
- II. Küçücükken tattığı okuma serüveni bir ömür sürdü.
- III. Öfkesini kontrol etmeden yaşadığı yıllarda hayatı kendine zindan etti.
- IV. Biraz daha çabalasa hedefine kolaylıkla ulaşacaktı.
- V. Merdivenin basamağının kırık olduğunu fark etmeyince düştü.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yan cümlecisi öznedir.
- B) II. cümlelerin yan cümlecisi öznedir.
- C) III. cümlelerin iki yan cümlecisi bulunmaktadır.
- D) IV. cümle, basit cümledir.
- E) V. cümlelerin iki yan cümlecisi bulunmaktadır.

11. Önde zeytin ağaçları arkasında yâr...

Yâr yoluna dökülmedik dilleri neyleyim?

Yâr yâr! Seni kara saplı bıçak gibi sineme sapladılar.

Değirmen misali döner başım.

Sevda değil, bu bir hışım.

Gel gör beni darmadağın,

Tel tel çözülüp kalmışım.

Yâr yâr! Canımın çekirdeğinde diken,

Gözümün bebeğinde sitem var.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Eksiltili cümle
- B) İsim cümlesi
- C) Sıralı cümle
- D) Girişik birleşik cümle
- E) Bağlı cümle

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi isim cümlesidir?

- A) Hayatta her zaman en sevdiğim uğraş okumaktır.
- B) Yeni evini bir türlü benimseyemedi.
- C) Elleri havanın ayazından morardı.
- D) Bu yazı diğerlerine çok benzedi.
- E) Bahçe gün geçtikçe çiçeklerle güzelleşti.



1. Hâlihazırda sentetik olarak üretilse ve çeşitli ürünlerde kullanılsa da şimdiye kadar örümcek ipeğinin eşsiz mekanik özellikleri tam olarak taklit edilemiyordu.

Bu cümlelerin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak sıralanmıştır?

- A) Olumsuz - birleşik - kurallı - isim
B) Olumlu - basit - kurallı - fiil
C) Olumsuz - bağli - kurallı - fiil
D) Olumsuz - birleşik - kurallı - fiil
E) Olumlu - sıralı - devrik - isim

2. I. Yin Yang felsefesine göre iyiliğin içinde kötülük vardır, kötülüğün içinde iyilik vardır.
II. Yin ve Yang birlikteliği nerede görülüyorsa orada devinim ortaya çıkar.
III. Bu devinim sürekliliğini hiçbir zaman kaybetmez.
IV. Kutupsallığı dinamizme, çelişkiyi ilişkiye dönüştüren devirsel ve sürekli bir hareketlilik bu.
V. Kutuplar birbirini ürettiği, desteklediği gibi tüketen, kısıtlayan ilişkisinde de olabilirler.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle yapısına göre sıralı cümledir.
B) II. cümle yapısına göre birleşik cümledir.
C) III. cümle olumsuz cümledir.
D) IV. cümle devrik cümledir.
E) V. cümle yapısına göre sıralı cümledir.

3. (I) İnsan, var olduğu günden bugüne varlığını sürdürebilmek için bir mücadelenin içindedir. (II) İlk zamanlar bu mücadele doğa ve hayvanlarlayken bir süre sonra insanın insanla, insanlar çoğaldıkça toplumun toplumla mücadelesine dönüşmüştür. (III) İnsanlık tarihinin akışını belirleyen en önemli olaylar ise savaşlardır. (IV) Tarihin ele geçen ilk belgelerinden bugüne kadarki belgelere bakıldığında savaşların müziklere etkisi ve müziklerin savaşlara katkısı hiç de göz ardı edilmeyecek bir gerçekliktir. (V) Asırlar boyu insanların mücadeleleriyle sınırlar belirlenirken müzik de sesle sınırları mühürlemiştir.

Bu cümlelerin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. Birleşik - olumlu - isim - kurallı
B) II. Birleşik - olumlu - fiil - kurallı
C) III. Basit - olumlu - fiil - kurallı
D) IV. Birleşik - olumlu - isim - kurallı
E) V. Birleşik - olumlu - fiil - kurallı

4. I. Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.
II. Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;
III. Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!
IV. Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;
V. Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!

Numaralanmış dizelerin özellikleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. Birleşik - olumlu - isim - kurallı
B) II. Birleşik - olumsuz - fiil - devrik
C) III. Birleşik - olumlu - isim - eksiltili
D) IV. Basit - olumsuz - fiil - devrik
E) V. Basit - olumsuz - fiil - devrik

5. I. Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum.
 II. Bu dağların en eski âşinasıdır soyum
 III. Bekçileri gibiyiz ebenced buraların.
 IV. Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi;
 V. Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek

Numaralanmış dizelerin yüklemine, yüklem yerine, yapısına göre çeşitleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. İsim - kurallı - birleşik
 B) II. İsim - devrik - basit
 C) III. İsim - devrik - basit
 D) IV. İsim - devrik - birleşik
 E) V. İsim - eksilti - basit

6. I. Havanın boğuculuğu yüzeye çıkarıyor tüm korkuları.
 II. Gördüğüm en güzel manzara karşısında nefessizdim âdeta.
 III. Renklerin uyumlu dansı şenlendiriyor günümün karmaşasını.
 IV. Spor merkezindeki danışmadan evrakları istedim.
 V. Sen bana inanmasan bu kadar rahatlıkla hareket eder miydin?

Numaralanmış cümlelerin yüklemine, yüklem yerine, yapısına göre çeşitleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. Fiil - devrik - basit
 B) II. İsim - devrik - birleşik
 C) III. Fiil - devrik - basit
 D) IV. Fiil - kurallı - birleşik
 E) V. Fiil - kurallı - birleşik

7. Hüseyin Rahmi'nin bir sürü eldiveni vardı. Sokağa, eldivensiz hiç çıkmazdı. Bunları, şık olmak düşüncesiyle değil, mikrop kapma korkusuyla giyerdi. Kapı kollarına mendilsiz dokunmaz; hiç kimseyle tokalaşmaz; peçetesiz, kolonyasız evden çıkmazdı. Jestler yaparak konuşan, kibar bir İstanbullu gibi ellerini dizlerinin üzerinde kavuşturarak oturan ya da kısa kahkahalarla gülererek bitştirdiği parmaklarıyla dudaklarını kapatan, kravat, papyon gibi aksesuarlara düşkün, kırmızı renge tutkun Hüseyin Rahmi zaman zaman da kendinden beklenmeyecek kadar sert üslupla yazılmış makaleleriyle kendisini şakacı, nazik biri olarak hatırlayanları şaşırtmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Bağlı cümle
 B) Öznesi ortak bağımlı sıralı cümle
 C) Girişik birleşik cümle
 D) Olumsuz cümle
 E) İsim cümlesi

8. Thomas Alva Edison, 11 Şubat 1847'de ABD'nin Ohio eyaletindeki bir köy olan Milan'da doğdu. Samuel ve Nancy Edison'un yedi çocuğunun en küçüğüydü. Babası Kanada'dan sürgün edilmiş bir siyasi eylemciydi, annesi ise başarılı bir okul öğretmeniydi. Küçük yaşta kulak enfeksiyonu ve ateşli hastalık geçiren Edison'un her iki kulağında da işitme güçlüğü vardı ve bu durum onu yetişkinliğinde sağır bırakmıştı neredeyse. Yedi yaşındayken Michigan Port Huron'a taşınan Edison, on iki haftalığına bir okula gitti; öğretmenleri onu başarısız buldu. Bunun üzerine annesi, Edison'u okuldan alarak evde eğitim vermeye başladı. Edison'un ilgi alanları, annesinin de sayesinde çok genişlemişti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Bağlı cümle
 B) Olumlu cümle
 C) Bağımlı sıralı cümle
 D) Devrik cümle
 E) İsim cümlesi



1. Kırıksıklıkları açmak için ütü ile kumaşa uyguladığımız sıcak nem, ütüyü bastırırken uygulanan basınçla birleştiğinde kırıksıklık sebebi hidrojen bağlarını dağıtır ve selüloz zincirlerinin yeni paralel komşuluklar kurmasını sağlar.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tamlayan olarak kullanılmış fiilimsi
B) Belirtme eki almış isim
C) Birden fazla basit zamanlı fiil
D) İkinci çoğul iyelik eki almış isim
E) Cümleleri bağlama göreviyle kullanılmış bağlaç

2. (I) Güneş aktiviteleri sonucunda yayılan plazma hâlindeki bu yüklü parçacıklar manyetosfer tarafından karşılanır. (II) Manyetosferin Güneş'e bakan yüzü parçacıklarla çarpışarak dalgalanır ve aksi yöne doğru bir kuyruk oluşturarak damla biçimini alır. (III) Kuyruk bölümünde hapsedilen parçacıklar, dalgalanmalar sonucunda, dev mıknatıs özelliğindeki Dünya'nın kutuplarına doğru hızlanarak ilerler. (IV) Atmosferin üst katmanlarına ulaşan parçacıklar, buradaki atom ve moleküllere enerjilerini aktarır. (V) Dünya'nın manyetik alan çizgilerinin yoğunlaştığı kutup bölgelerinde yaşanan bu enerji aktarımı sonrasında fazladan enerji kazanan atom ve moleküller, bu enerjiyi ışık formunda yayar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede belirtme sıfatı kullanılmıştır.
B) II. cümlede zarf-fiil bulunmaktadır.
C) III. cümlede edat vardır.
D) IV. cümlede zarf kullanılmıştır.
E) V. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.

3. İnsan beyni, dil aracılığıyla sözlü ve yazılı iletişim kurma ve anlam çıkarma konusunda son derece başarılıdır.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapım ve çekim eklerine örnek vardır.
B) Yüklem türüne göre isim cümlesidir.
C) Edat ve bağlaç yer verilmiştir.
D) Ögelerin dizilişine göre kurallı cümledir.
E) Belirtili ve belirtisiz isim tamlamaları kullanılmıştır.

4. (I) Yer yer mavileri kalmış paslı demir pencerenin ardındaydı bakışların. (II) Pencerenin derin pervazında, örümcek ağlarının dantel dokusunda gizli saat durmuş. (III) Oysa akıyor zaman. (IV) Akreple yelkovan dışındaki zaman... (V) Tozlu saat, senin hikâyenin başladığı o gecenin ertesinde, bu evdeki ilk gününde kalbini durdurmuştu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sıfat kullanılmıştır.
B) II. cümlede zarf bulunmaktadır.
C) III. cümlede basit zamanlı fiil yer almaktadır.
D) IV. cümlede bağlaç kullanılmıştır.
E) V. cümlede sıfat-fiil bulunmaktadır.

5. Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hazin şırıltısını işitirdik. Evimiz iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. Annem İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından hiç ayrılmıyorduk.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birden fazla fiilimsi vardır.
B) Birleşik zamanlı fiillere yer verilmiştir.
C) İsim cümlesine yer verilmiştir.
D) Kurallı birleşik fiil kullanılmıştır.
E) Birden fazla belirtili isim tamlaması vardır.

6. Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik
Bir güzellik doluyor yüreğime şirden.
Martılar konuyor omuzlarıma
Gözlerin İstanbul oluyor birden.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralmasına uğramış bir sözcük
B) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması
C) Ünsüz değişimine uğramış sözcük
D) Bulunma hâli eki almış sözcük
E) İsimden türemiş fiil

7. Sanma bir gün geçer bu karanlıklar,

Gecenin ardında yine gece var;

Çocuklar hıçkırır, anneler ağlar,

Yaşlı gözlerinle kal anneciğim!

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Emir kipiyle çekimlenmiş birden fazla fiil vardır.
- B) I. dize devrik bir fiil cümlesidir.
- C) II. dize olumlu bir isim cümlesidir.
- D) III. dize yapısına göre sıralı cümledir.
- E) Birden fazla isim tamlaması vardır.

8. Ekmeği aldım, duamı okudum ve ilk lokmamı ısırdım. Bambaşka, bilinmeyen bir tadı ve kokusu vardı bu ekmeğin. Sürücülerin ellerinden, taze buğdaylardan, kızgın demirden, mazottan ya da bunların karışımından olan bir kokuydu bu... Sonra ikinci, üçüncü lokmaları da aldım. Onlarda da mazot kokusu vardı. Ama yine de o güne kadar öyle lezzetli ekme yemediğimi söyleyebilirim.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Fiilden isim yapan eklere yer verilmiştir.
- B) Çekimli fiiller kullanılmıştır.
- C) Ek fiil almış isim vardır.
- D) Bulunma hâli eki alan bir adıl vardır.
- E) Edilgen fiil kullanılmıştır.

9. Şaha kalkmış kır at kişniyordu. Pembeye kesmiş, pespembe olmuş dağ yürümeye başladı ışıkları köpürdeterek. Pembe bir sel köpürerek akıyordu dağdan aşağı. Ovayı binlerce pembeye kesmiş kır atın kişnemesi doldurmuştu. Atlar birbirine girmişler, uçuyorlardı.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birden fazla durum zarfı vardır.
- B) Yansıma sözcükten türeyen fiille yer verilmiştir.
- C) Kaynaştırma sesi alan sözcükler vardır.
- D) İsim-fiil eki alan birden fazla sözcük vardır.
- E) Birleşik zamanlı birden fazla fiil vardır.

10. Gece yarısını bir saat geçe Alsancak'tan kalkıp Ankara'ya gidecek olan tren için birkaç gün önce bilet almıştım.

Bu cümle ile ilgili,

- I. Yapısına göre girişik birleşik cümledir.
- II. Özne vurgulanmıştır.
- III. Yüklem birleşik zamanlı fiildir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

11. Paulo Coelho'nun *Simyacı'sında* bir Arap tüccar, sadece iki kere gördüğü rüyanın peşine takılıp bilmediği bir ülkeye gelen İspanyol çobana, "Düşümü gerçekleştirmekten korkuyorum çünkü o zaman yaşamak için bir sebebim olmayacak." diyordu.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yan cümlecik nesne görevindedir.
- B) Yan cümlecik bağlı cümledir.
- C) Öznesinde isim tamlaması vardır.
- D) Ek fiil bulunmaktadır.
- E) Geçişli fiil bulunmaktadır.

12. Kimi zaman kimi seveceğini bilmiyor insan. En yakınındaki insanlardan darbe alınca canı o yüzden daha çok acıyor. Bu acı da öğretiyor sevdiklerini seçmeyi. Kimi deneyimlerle öğreniyor bunu, kimi okuduklarıyla. Deneyimlerse öğrenme nedeni, unutmuyor seçim yapmayı ömrü boyunca.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) "Kimi" sözcüğü üç farklı türde kullanılmıştır.
- B) Devrik cümleler bulunmaktadır.
- C) Edat ve bağlaç bulunmaktadır.
- D) İlgili zamiri bulunmaktadır.
- E) Ek fiil bulunmaktadır.



1. Yeşil pencereden bir gül at bana,
Işıklarla dolsun kalbimin içi.
Geldim işte mevsim gibi kapına
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiy.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme sıfatı
B) Belirtme sıfatı
C) Belirtisiz isim tamlaması
D) İyelik eki almış sözcükler
E) İlgeç

2. Çoban ve kaval gibi kavak ve akasya da ^Iyukarı sitepin şiiri idi. Şimdi, muz, portakal, limon ve zeytin ^{II}pişiren güneş ve su cennetine ^{III}doğru iniyoruz. Çubuk Boğazı otomobil yolunu 800 metre birden düşürdükten sonra, büyük sahil ovasına çıktık.
Bu ova, iki tarasa hâlinedir. Antalya ilk tarasanın ucundan görülür. Moda sahilini ^{IV}biraz daha ^Vyükselterek alabildiğinize genişletin ve derinletiniz.

Bu parçada numaralanmış sözcükler türlerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Oğuz Kağan ordusunu alır ve çok büyük bir ırmak olan İdil Nehri kıyılarına gelince beylerine bu suyu nasıl geçebileceklerini sorar. Orduda Uluğ Bey adında çok akıllı bir er bakar ki etrafta çok ağaç ve çok dal var. Dalları keser, biçer, kendisine bir sal yapar.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bağımsız sıralı cümle vardır.
B) Yeterlik fiili kullanılmıştır.
C) Zincirleme isim tamlaması vardır.
D) Niteleme ve belirtme sıfatı alan isim vardır.
E) Sıfatı miktar bakımından belirten zarf kullanılmıştır.

4. Buz tutmuş bahçede artık oturamıyordu. Düşünceleri bu soğukta yığınlar hâlinde beyninde de fırtınalar estirirken tüm yaşamının anlamsız kararlarını düşünüyordu sürekli. Yaşamın kendisine dayattığı şeyleri kabullenmişti her zaman. Gençliğinde seçim yapmak için çok erken olduğuna inanmış, orta yaşında değişmek için çok geç kaldığını düşünmüştü.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) Birleşik çekimli kurallı birleşik fiil bulunmaktadır.
B) Adlaşmış sıfat-fiil bulunmaktadır.
C) Bağımlı sıralı cümle bulunmaktadır.
D) Tamlayan ve tamlananı sıfat almış isim tamlaması vardır.
E) Basit cümle bulunmaktadır.

5. (I) Bir yanda alçalan, ötede yükselen tarlalar ufuk çizgisi-ne doğru susuzmuşçasına yayılmaktaydı. (II) İleride bodur, seyrek çalılıklarla kaplı sel yatakları kıvrılıyordu. (III) Kıyıları oyulmuş dereler, çerden çöpten setleriyle minicik gölcükler oluştururken daha ileride yıkık damlı alçak evlerden kurulu köycükler göze çarpıyordu. (IV) Bomboş harman yerlerinin yanında çalı çırpıdan yapılmış duvarlarıyla yan yatmış samanlıklar görünüyordu. (V) Adam, bu görüntü karşısında artık sıkılmaya başlamıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin öznesi, sıfat tamlamasıdır.
B) II. cümlelerin öznesi, tamlayanı sıfatla nitelenmiş belirtisiz isim tamlamasıdır.
C) III. cümlelerin yüklemi, birleşik fiildir.
D) IV. cümlelerin dolaylı tümleci, zincirleme isim tamlamasıdır.
E) V. cümlelerin yüklemi, birleşik çekimli türemiş fiildir.

6. Uçar havuzlarda parlayan güneş...
Dudaklarda gezer pembe bir ateş;
Narin sebûlara benzeyen kızlar
Olurlar süzülen heykellere eş...

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci dizede "parlayan" sözcüğü sıfat-fiildir.
B) İkinci dizede nesne sıfat tamlamasından oluşmuştur.
C) Fiiller geniş zamanda çekimlenmiştir.
D) Üçüncü dizede ünlü kaybına uğramış sözcük vardır.
E) Dördüncü dizede sesteş sözcüğe yer verilmiştir.

7. (I) Kimi insan para pul budalası olur, kimisi keşif ve icat meraklısı, bazısı da müzik aşığı... (II) Deli Davut ise, adalar karasevdaşıydı. (III) Denizin bu deli divanesinin gözünde hep adalar tüter, adalar titrerdi. (IV) Tanyeri ağarırken, "Adalarla birlikte uyanacağım," diye, çok geceler gözünü yummazdı. (V) Kuş uçmaz kervan geçmez dağ başlarında gerili duran telgraf tellerine rüzgâr değince tellerin uzun uzun inlemesi gibi, Davut'un da gönlü titreye titreye, ışığa ve açıklığa uyanır; gözleri, yüreğini buran sevinçle harlardı.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci cümle öznesi ortak sıralı cümledir.
B) İkinci cümle yüklemi ek fiil almış isimdir.
C) Üçüncü cümlede yüklem birleşik zamanlıdır.
D) Dördüncü cümlede fiilimsi grubu zarf tümlecidir.
E) Beşinci cümle bağımsız sıralı cümledir.

8. (I) Modern yaşam kültürü, kurduğu sonsuz tüketim ağıyla bir yandan insanı doyumsuz hazlara davet ederken bir yandan da kargaşa ve kaos üretir. (II) Özellikle kent hayatı, nefes al-dırmayan yoğunluğuyla insana "kendi sesi"ni dinleme fırsatı vermez. (III) İnsan; kent hayatında, yaşadığının farkına varamayan bir yabancı gibidir. (IV) Öyle ki ona ait her unsur, kendine yabancı ve kayıtsız davranır. (V) Böyle bir yaşamda "göz", gören bir unsur olmaktan çıkmış; aynı görüntülere sürekli maruz kalmaktan dolayı bu durumu kanıksamış ve tepkisiz bir refleks geliştirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede belirtili isim tamlaması vardır.
B) II. cümlede sıfat-fiil ve isim-fiil kullanılmıştır.
C) III. cümlede edat, sıfat tamlamasıyla öbek oluşturmuştur.
D) IV. cümlede dönüşlülük zamiri bulunmaktadır.
E) V. cümlede birden fazla fiile yer verilmiştir.

9. Özellikle gençlerin yakından takip ettiği, çevrim içi bir ortam olarak tanımlanan sosyal medya âdeta dijital dünyamız hâline geldi.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Durum zarfı
B) Niteleme sıfatı
C) Adlaşmış sıfat
D) Geçişsiz fiil
E) Ek eylem

10. (I) Yavaşça, dağların ardından çizgili bir ay çıktı. (II) Bir elma bahçesinde olduğumu gördüm. (III) Elma ağaçlarının arasındababamı bulmaya çalıştım. (IV) Hepsi birbirine benziyordu. (V) Aralarında anlamadığım bir dilde konuşuyorlardı.

Bu parçada numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle öznesi sıfat tamlamasıdır.
B) II. cümlede tamlayanı sıfat almış isim tamlaması vardır.
C) III. cümlede yönelme hâli eki almış isim-fiil vardır.
D) IV. cümlede yüklemi türemiş fiildir.
E) V. cümlede yüklem birleşik zamanlı bir fiildir.

11. Ayın pembelere bürünmüş hâlde belirip önceleri mat tonda, sonra parlayarak artık kendi yolunda giden kıpkızıl güneşe doğru yüzüşündeki dinginlik göz kamaştırıcıydı.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Niteleme sıfatı kullanılmıştır.
B) Üç tür fiilimsiye yer verilmiştir.
C) Üç ögeli bir cümledir.
D) Yönelme edatı bulunmaktadır.
E) Zamirle oluşturulmuş isim tamlaması vardır.

12. (I) Meteorlar yavaş yavaş sıcaklığın etkisi ve buna bağlı basınç değişimleri ile yavaş yavaş çatlar. (II) Yavaş yavaş bu koca kütleli gök cisminin parçası olur. (III) İçlerindeki her şey bu büyük gök cismine karışır. (IV) Yüz binlerce yıl geçer ve her düşen meteor, bu gök cismine bir şeyler katar. (V) Bu parçalar başka bir büyük şeyin parçasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede hem belirtili hem de belirtisiz isim tamlaması vardır.
B) II. cümlede zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.
C) III. cümlede hem sıfat hem de belirtisiz isim tamlaması bulunmaktadır.
D) IV. cümlede belgisiz sıfat, belgisiz zamirle sıfat tamlaması oluşturmuştur.
E) V. cümlede sadece sıfat tamlaması kullanılmıştır.



1. Acılar karartmışsa bile günlerin duvağını
Düşürmüşse de ilkyazın tomurcuklarını fırtınalar
Hayat kendini yeniden yaratan bir bahardır
Verecektir en olgun meyvelerini mutlaka
Yeter ki hüznler sarartmasın yüzünü
- Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**
- A) Sıfata yönelik kullanılmış derecelendirme zarfı
B) Belirtme eki almış dönüşlü zamir
C) Emir kipinde çekimlenmiş fiil
D) Kesinlik bildiren zarf
E) Ayrılma durumu eki almış isim
2. Kepçeden sandala düştüğü zaman Sinağrit Baba gözleriyle kendisini yakalayana sevinçle baktı.

Bu cümle ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yapısına göre girişik birleşik bir cümledir.
B) Birden fazla zarf tümleci vardır.
C) Zamirlere yer verilmiştir.
D) Hâl eklerini almış isimlere yer verilmiştir.
E) Adlaşmış sıfat-fiile yer verilmiştir.

3. (I) Vezir ülkede herkesi sorguya çekerek Şahmeran'ı gören kişiyi bulur. (II) Adama baskı kurar, adam Şahmeran'ın yerini söylemez. (III) Adamın ailesini esir alır. (IV) Adam Şahmeran'ı kendisinin öldüreceğini vadederek mağaraya gider. (V) Şahmeran'a bütün gerçekleri anlattıktan sonra ne yapması gerektiğini sorar.

Bu parçada numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede zarf-fiil vardır.
B) II. cümle sıralı bir cümledir.
C) III. cümlelerin yüklemi birleşik fiildir.
D) IV. cümlede isim-fiil ve sıfat-fiil vardır.
E) V. cümle girişik birleşik cümledir.

4. (I) Genel ağın kullanımı insan yaşamında her geçen gün daha fazla yer alırken haberlere ulaşmakta da genel ağ önemli kaynaklardan biri hâline gelmiştir. (II) Genel ağ gazeteciliği çok ucuz bir maliyet gerektirmesi, rahatlıkla kullanılabilen bir sistem oluşu, bilgisayar ve katılımcı gazeteciliğe olanak sağlaması nedeniyle hızla gelişmektedir. (III) Genel ağ haberciliğinin yaygınlaşması basılı gazete ve dergilerin tiraj kaybı yaşamalarına neden olsa bile basılı gazetelerin şu an itibarıyla genel ağ gazetelerine göre pek çok avantajı vardır. (IV) Gazetenin somut bir madde olarak tüketicinin elinde bulunması, gazeteye dokunmak, sayfalarını çevirmek, gazetenin kendisine özgü kokusunu hissetmek bilgisayarın soğuk ekranı karşısında basılı gazeteye bir avantaj sağlar ve okuyucuya ayrı bir zevk verir. (V) Ayrıca basılı gazetelerde haberlerin tamamen uzman bir kadro tarafından oluşturulması da doğru ve tarafsız haber okumak isteyen okurlar açısından çok önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede zarf ve sıfata yönelik üstünlük zarfları kullanılmıştır.
B) II. cümlelerin yüklemi şimdiki zamanda çekimlenmiş bir fiildir.
C) III. cümlede tamlayanı ile tamlananı arasında sözcükler girmiş belirtili isim tamlaması vardır.
D) IV. cümle girişik birleşik bir cümle ile basit cümlelerin oluşturduğu bağımsız bağlı bir cümledir.
E) V. cümlede hem belirtme hem niteleme sıfatı almış bir isim vardır.

5. Şiir yazmaya karar verdi. Kitaplarını dikiş makinesinin üstüne yaydı. Başını önüne eğdi. Kara kara nasıl şiir yazılacağını düşünüp oflamaya başladı. Atiye, ilkin kızının ders çalıştığını sanıp sevindi. Oflayıp iç çektiğini duydukça dersleri kızına ağır geliyor diye ona acıdı. Ama sonra sonra onun önünde duran boş kâğıda bakıp hiç kalem oynatmadan soluğunu bir kederle boşalttığını anladı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) İsim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil
C) Kişi zamiri
D) Bağlı cümle
E) Zincirleme isim tamlaması

6. Küçük dükkânların hemen her tarafına bir yığın insan elbise-
si; hazır hayat şekilleri, müstakil ve dört tarafı kilitle talihler gibi
asılıydı.

Bu cümle ile ilgili,

- I. Öznesi sıfat almış belirtisiz isim tamlamasıdır.
II. Türüne göre isim cümlesidir.
III. 3. tekil iyelik ekini almış üç isim vardır.
IV. Dolaylı tümleş sıfat tamlamasından oluşmuştur.
V. Benzetme edatı kullanılmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız II B) I ve V C) III ve IV
D) I, III ve V E) II, IV ve V

7. Yeryüzünde yalnız benim serseri,
Yeryüzünde yalnız ben
Herkesin dünyada varsa bir yeri
Ben de bütün dünya benimdir derim.

Yıllarca gezdirdim hoyrat başımı
Aradım bir ömür, arkadaşımı.
Ölsem diyecek yok mezar taşımı;
Hâlîme ben bile hayret ederim.

Bu dörtlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yükleme ettirgen çatılı fiil olan cümle vardır.
B) Adlaşmış sıfat-fiil vardır.
C) Sıfat tamlaması zarf tümleci görevinde kullanılmıştır.
D) Ek fiil almış zamir vardır.
E) Birleşik zamanlı fiil vardır.

8. Şiir, yani söz söyleme sanatı, geçmiş asırlar içinde birçok de-
ğişikliğe uğramış ve en sonunda bugünkü noktaya gelmiştir.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bulunma hâli eki almış sözcük zarf tümleci görevindedir.
B) Ara söz öznenin açıklayıcısı durumundadır.
C) İlgî zamiri almış sözcük bulunmaktadır.
D) Öznesi ortak bağlı cümledir.
E) Ünsüz yumuşaması kuralına aykırı sözcük vardır.

9. (I) İstanbul, ayrı düşen ana oğullar, karı kocalar, kardeşler,
sevgililer demektir. (II) Sönen ocaklar, solan bahçeler demektir.
(III) Dönüşü olmayan gidişler, hasreti dinmeyen gurbetler de-
mektir. (IV) Ne zaman birileri gitmeye kalksa Bosna toprak-
larından İstanbul'a doğru, acı ve özlem eşlik ederdi gidene,
sonsuz kadar. (V) Gözyaşları sel gibi akmaya başladığında,
önüne katar İstanbul'a sürüklerdi umutsuzları.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakiler-
den hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede isimden isim yapma eki kullanılmıştır.
B) II. cümlede ek fiil almış basit yapıli sözcüğe yer verilmiştir.
C) III. cümlede ünsüz yumuşamasına uğramış sözcük vardır.
D) IV. cümlede belgisiz zamir vardır.
E) V. cümlede birden fazla yapım eki almış sözcük vardır.

10. Saramago, hiciv ile alegoriyi derin bir kavrayış ve keskin bir
görüyle harmanladığı, o muazzam dil cambazlığıyla zihnimiz-
de karıncalanmadık yer bırakmadığı bu unutulmaz eserinde
hamaset denen düşünce fukaralığının ve onun kovuklarında
yuvalanan güç saplantısının ipliğini pazara çıkarıyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat tamlamasıyla oluşturulmuş edat öbeği
B) Belirtisiz isim tamlamasını niteleyen ve belirten sıfat
C) İsim-fiil ve sıfat-fiil
D) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
E) Kişi zamiriyle kurulmuş belirtili isim tamlaması

11. (I) Ökkeş kentteydi ama bazı günler dalar giderdi ayrıldığı kö-
yüne, köy çeşmesine, köy korusuna, köy yoluna. (II) Orada
su, kışın buz gibi olduğu için elleri donar ve kıpkırmızı olur;
ellerinin morardığı günler bile olurdu. (III) Elleri çok üşüyünce
yazıhaneye girer, eski elektrik sobasına ellerini uzatır, bu kez
de parmakları sızlardı. (IV) Bazı günler ağladığı bile olurdu.
(V) Geçmişe yaptığı yolculuğun içinde bıraktığı bu hazin duy-
guları tekrar tekrar hatırlamak da canını acıtıyordu.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakiler-
den hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle bağımlı bağlı bir cümledir.
B) II. cümlede tamlananı sıfat-fiil olan isim tamlaması vardır.
C) III. cümlede tamlayanı niteleyen sıfat kullanılmıştır.
D) IV. cümle girişik birleşik cümledir.
E) V. cümlede öznesi fiilimsi grubudur.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Son yazdığı eserini bize getirmişti, biz de hemen yayımlamıştık.
- B) Bütün tesisat düzeltilerek bina güvenli hâle getirildi.
- C) Demir, ileri görüşlü ama yaratıcı değildi.
- D) Yapılan sınavlar ve uygulamalarda başarı sağladık.
- E) Önce kıyafetlerini değiştirdi, sonra da işe koyuldu.

2. Yabancı sözcüklerin aynı cümlede Türkçe karşılıklarıyla kullanılması anlatım bozukluğu sebebidir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamada sözü edilen anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bizim gerçeklerimizin durduğu yere onların düşleri bile ulaşamaz, diyordu Fatih Sultan Mehmet.
- B) Kütahya'nın soğğunun ve neminin çok meşhur olduğunu söylüyordu her seferinde her kezinde.
- C) Engelleri tek tek aşarak başarı merdivenlerini tırmanmıştı.
- D) Çocuklarınıza alaka göstererek onların dünyasına girmeye çalışmalısınız.
- E) Karaların denizlere göre daha erken ısınıp soğduğunu biliyorsunuz.

3. Aynı cümlede anlamca çelişen ifadelerin bulunması bir anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buna örnek olabilecek bir kullanım söz konusudur?

- A) Mert Bey de açılışa kesin katılacak mıymış, öğrenebildiniz mi?
- B) Oraya gidince muhakkak velinizle de görüşmek isterim.
- C) Üç gün arka arkaya sanırım kar etkili olacak gibi.
- D) Fırtına kuşkusuz balıkçıların işini zorlaştıran en önemli engel sanırım.
- E) Belki biz de onun yaklaşımından cesaret alarak derdimizi paylaşabildik.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam belirsizliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bazı olaylar karşısında suskunluğumuzu korumamız gerekir.
- B) Delikanlı arkadaşlarına olayı heyecan içinde anlatıyordu.
- C) Mülakatla alınacak adayların iyi hazırlanması gerekiyor.
- D) Öğrenciler diplomalarını almak için sabırsızlanıyorlardı.
- E) Sektördeki ihtiyacı karşılamak için çok çabalamalıyız.

5. Serengeti Millî Parkı'nda yaklaşık bin kadar su aygırının yaşadığı düşünülüyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması
- B) Mantık hatası
- C) Gereksiz sözcük kullanımı
- D) Deyimin yanlış anlamda kullanılması
- E) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı

6. Sıfat ve isim tamlamalarında birden çok tamlayanın ortak bir tamlanana bağlanması anlatım bozukluğuna yol açabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu durumdan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bugünkü dersimizde kişi ve belgisiz zamirlerin özelliklerini göreceğiz.
- B) Eserin birçok yerinde sayfalarca doğa ve insan tasvirleri yapılmış.
- C) Eski ve yeni personel yemekte bir araya geldi.
- D) Edebiyatın ve sanatın büyüüne kapıldıysanız çok şanslısınız demektir.
- E) Türkçe ve edebiyat öğretmenleri il zümre toplantısında buluştular.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) O, taşıdığı formanın hakkını veren bir futbolcudur.
- B) Daha dinç görünmek istiyorsanız vitamin desteği almanız şart.
- C) Çikolatayı çok fazla yediği için dişleri çürümeye başlamıştı.
- D) Heyecandan merdivenlerden bir aşağı bir yukarı çıkıyordu.
- E) Bazı ürünlerin fiyatında müşterilerimize bir hayli indirim uyguluyoruz.

8. İnsanlık tarihi boyunca Ay'a altı kez gidilmiş hatta golf bile oynanmıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dolaylı tümleş eksikliği
- B) Özne eksikliği
- C) Özne-yüklem uyumsuzluğu
- D) Yüklem eksikliği
- E) Ek eylem eksikliği

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Kitabın yazılması bitince bütün kitapçılarda satışa çıkacak.
- B) Bu hayatta beni en çok üzen şey, senin zamanında işini yapmadığıdır.
- C) Bazıları ödevlerini yapmak için üst sınıftaki arkadaşlarından yardım alıyorlar.
- D) Yeni kayıt döneminde öğrencilerimizin sıkıntı yaşamaması için tedbirlerimizi aldık.
- E) Her insan ihtiyacı olan malzemeleri burada rahatlıkla bulabilirsiniz.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim yanlışlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bir insanın yaşamak için o kadar çok şeye ihtiyacı yok.
- B) Ümidini kaybeden insan, her şeyini kaybetmiş demektir.
- C) Kafanız darda kalmayınca beni adam yerine koyduğunuz mu var?
- D) Okuduklarım sayesinde hayal gücüm her geçen gün biraz daha gelişti.
- E) Senelerden beri sabrettim fakat artık sefaletle hiç tahammül edemiyorum.

11. Namık Kemal, bir yazısında "edebiyat"la "edep"i aynı kökten türediğine dikkat çeker. Ayrıca edebiyatın terbiye ve güzel ahlakla ilgili ve alakalı kavramları işlemesi gerektiğini savunur. Ona göre "edip" yani edebiyatla ilgilenen sanatçı da güzel ahlak sahibi olmalı ve eserlerinde ideal insan davranışlarını anlatmalıdır.

Bu parçada aşağıdaki sözcüklerden hangisi gereksiz kullanılmıştır?

- A) bir
- B) yani
- C) göre
- D) ideal
- E) alakalı

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük yanlış anlamda kullanılmıştır?

- A) İnsanoğlu, olaylar karşısındaki ilk etkisini kendi iradesinin dışında gösterir.
- B) İnsanoğlunun, sevme yeteneğini seville seville kazandığını bilenlerden biriyim.
- C) Öfke; engellenme karşısında ortaya çıkan ölçsüz, gereksiz bir tür saldırganlıktır.
- D) Bilim insanları, "Çocukluk çağı faydalı alışkanlıklar kazanmaya en uygun çağdır." diyor.
- E) Bireyler, fiziki görünümünün yanı sıra tutum ve davranışlarıyla da birbirlerinden ayrılır.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Hiç şüphesiz Türkiye'nin en güzel şehri İstanbul olsa gerek.
- B) Kuşlar her yıl sıcak iklimlere göç ederler.
- C) Haberi duyunca şaşkınlıktan ağız kulaklarına varmıştı.
- D) İnsan, yıllarca çalışarak edindiği birikimi kolayca gözden çıkaramıyor.
- E) Kullanım talimatlarına uyulmaması ölümlere hatta yaralanmalara neden olabilir.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlama yanlışlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yerli ve yabancı sanatçılara bu yıl şehrimiz ev sahipliği yapacak.
- B) Dergide kentsel ve toplumsal yaşamla ilgili pek çok resme yer verilmiş.
- C) Klasik ve caz müziğinin ünlü sanatçısı, çok yakında konserlerine başlıyor.
- D) Romanda, yalnızlığı seçmiş bir kişinin umutsuz ve gülünç serüveni anlatılıyor.
- E) Sanatçılarımızın yurt dışında açtığı kişisel ve karma sergiler büyük ilgi gördü.



1. Karapınar'daki Meke Gölü, günümüz iklim koşullarında kuraklık tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "İklim koşullarında" ifadesi cümleden çıkarılarak
B) Özne - yüklem uyumsuzluğu giderilerek
C) "İklim" yerine "mevsim" sözcüğü kullanılarak
D) Açık özne yerine gizli özne kullanılarak
E) "Kuraklık" yerine "kuruma" sözcüğü kullanılarak

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Geniş zamanlarda yapılan doğa yürüyüşleri insanı ruhen dinlendirir.
B) Günümüzde teknoloji kullanımının artışı; kanıksanan, kabul edilen bir gerçektir.
C) Genç nesil, gelenek ve görenekleri uygulamada ne yazık ki yeteri kadar istekli değil.
D) Ansızın yapılan bir dost ziyareti, planlanan bir ziyaretten her zaman daha fazla keyif verir.
E) Çalışan anneler bebekleriyle istedikleri kadar vakit geçirememektedir.

3. Niteliği değişmeyen bir sözcüğün başına o niteliğin sıfat olarak eklenmesi gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu durumu örnekleyen bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yaklaşık bin civarında davetli salonu tıklım tıklım doldurmuştu.
B) Oyuncular hakemin tüm uyarı ve ikazlarına rağmen sertliğe devam ettiler.
C) Hızlı adımlarla merdivenden yukarı çıkıyordu.
D) Beyaz kar taneleri usul usul süzülürken ben kahve keyfi yapıyordum.
E) Hava aniden kararıp kapandı ve yağmur taneleri iri iri düşmeye başladı toprağa.

4. Sınavda süre yetmediği için hiçbir şey yapamadım.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yanlış sözcük kullanımı
B) Gereksiz sözcük kullanımı
C) Mantık hatası
D) Deyim yanlışlığı
E) Anlamca çelişen sözcüklerin kullanımı

5. (I) Deniz kenarlarının dağla karşılaştığı yerlerde kurulan köyler, suyun maviliğine uzaktan uzağa göz kırparken toprağın ve taşın sertliğine boynunu büküyor. (II) Bozkır çocuklarının kalplerini dokuyan toprağın kilimi burada su ile kendine yeni nakışlar dokuyor. (III) Suyun sanki bir rüyayı yorumlar gibi akışı kendi gölgesine yenik düşen şehirlerin taşlarına bir utanç olarak yapışıyor. (IV) Aslında başlangıçların ve bitişlerin adresi sulara çıkıyor. (V) Göklerin asası yerlerin kalbine değdiğinde sular kendi mührünü çözerak akmaya başlıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sözcüğün gereksiz kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Sen petek misali Veysel de arı

İnleşir beraber yapardık balı

Ben bir insanoğlu sen bir dut dalı

Ben babamı sen ustanı unutma

Bu dördünlüğün son dizesindeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tamlayan eksikliği
B) Çatı uyumsuzluğu
C) Gereksiz ek kullanımı
D) Özne eksikliği
E) Yüklem eksikliği

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu zarf tümleci eksikliğinden kaynaklanmaktadır?

- A) Sağlıklı ve yaşlı olmayan kişilerin başvurularını kabul edeceklermiş.
- B) Kitabı şöyle bir göz gezdirip okuması için arkadaşına uzattı.
- C) Sevdiklerinizin kıymetini bilip ara sıra küçük hediyeler alın.
- D) YKS sınavında bu yıl istediği başarıyı yakalayacağını söylüyor.
- E) Hiçbir zaman kendisini düşünmedi, ailesinin mutluluğu için çalıştı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaşıklık ilkesine dayalı bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Filminizi izledim, gerçekten çok başarılıydı.
- B) Baharın gelişi dalların yeşerdiğinden belliydi.
- C) Bisiklete binmesini çok seviyorum.
- D) Kar sularının erimesi su baskınlarına yol açmıştı.
- E) Adamın içeri girmesiyle çıkması bir oldu.

9. I. Ellerim bu soğuk havalarda kuruyup çatlıyorlar.
II. Bir milletin dili ve edebiyatı hür olmadıkça yükselmez.
III. Onun tezi yakında bitecek ve akademisyen olarak göreve başlayacak.
IV. Motosiklet sürmesini bilmeyenlerin alana girmeleri yasaktır.
V. Bu kritik süreçte talihsizlikler de yakamı hiç bırakmadılar.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre ikiye eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Mizaç; uyarılara doğuştan, yapısal olarak belli bir şekilde tepki verme eğilimidir. (II) Karakter özelliklerimizin oluşmasında ilk basamağı oluşturur. (III) Aile ortamında bebeklik döneminden itibaren gelişmesine başlar. (IV) Önce genetik faktörler devreye girer. (V) Büyüme sürecinde de anne ve baba model alınır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ek yanlışlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki anlatım bozukluğunun nedeni yay ayraç içinde yanlış verilmiştir?

- A) Yarın hava sıfırın altında eksi 3 derece olacakmış. (Gereksiz sözcük kullanımı)
- B) Yeni başlayan personel bu kadar çekingen davranması doğaldır. (Ek yanlışlığı)
- C) Belki bu kadar tepki göstermesinin bir nedeni vardır mutlaka. (Yüklem eksikliği)
- D) Her ihtimali gözaltında tutmakta fayda var. (Deyim yanlışlığı)
- E) Söylediklerimize sinirlenmesi hepimizi başından savmasını sağladı. (Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı)

12. Bir cümlede fiilimsi uygun eki almadığında o cümlede anlatım bozukluğu ortaya çıkar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu durumu örnekleyen bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Erkenden kalkıp yola çıkmamız gerektiğini size bir kere daha hatırlatmak isterim.
- B) Dün sınıfta size gelişini, sizde kaldığını anlattı durdu.
- C) Evin bir an önce boyanarak sahibine teslim edilmesi gerekiyor.
- D) Karşı kaldırımda yürüyen çocukların keyfine diyecek yoktu.
- E) Kışın sert geçtiği Erzurum'da kurak bir yaz yaşandığı da söylenemez.

13. Heyelan bölgesine Valilik tarafından birçok askerî ve sağlık aracı sevk edilmişti.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çatı uyumsuzluğu
- B) Tamlama yanlışlığı
- C) Nesne eksikliği
- D) Gereksiz sözcük kullanılması
- E) Anlam belirsizliği



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu duruma canımız çok sıkılmıştı ama elimizden bir şey gelmiyordu.
- B) Cumhurbaşkanı birkaç gün içinde yapımı tamamlanan köprüyü hizmete açacak.
- C) Güneş enerjisinden daha fazla yararlanmamız gerektiğini düşünüyorum.
- D) Bu yıl şenlikler haziranın ikinci haftasında yapılacaktı.
- E) Uçak havaalanına inince uçaktaki tüm yolcular derin bir nefes almıştı.

2. Okuduğum kitaptaki anlatılan olaylar baştan sona hayal ürünüdür.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) Ek eylem cümleden çıkartılarak
- B) "anlatılan" sözcüğü yerine "ele alınan" sözü getirilerek
- C) "baştan sona" sözü yerine "tamamen" sözcüğü getirilerek
- D) "anlatılan" sözcüğü cümleden çıkartılarak
- E) "hayal ürünüdür" sözünden önce "yazarın" sözcüğü getirilerek

3. (I) Dergiler; siyaset, edebiyat, teknik, ekonomi vb. konuları inceleyen ve belli aralıklarla çıkan süreli yayınlardır. (II) Dergilerde araştırma, inceleme, deneme, gezi yazısı gibi birçok türlerde metne yer verilirken haber yazıları da dergi sayfalarında yer alır. (III) Dergilerde yer alan haberler, o derginin alanı ile ilgili olur. (IV) Örneğin okuduğunuz haber metninin alındığı dergi, bilim ve teknolojiyle ilgili okurlara seslenmektedir. (V) Sayfalarında yer verdiği haberlerin içerikleri de buna yöneliktir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde gereksiz ek kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. (I) Türklerde sohbet kültürünün kökleri XIII. yüzyıl Anadolu'sundaki Ahi Teşkilatına hatta daha eskilere kadar uzanmaktadır. (II) Ekonomik, askerî ve sosyal bir yapılanma olan Ahi Teşkilatının üyeleri akşamları zaviyelerinde toplanarak yemek yer, sohbet eder, eğlenirdi. (III) Bu toplantılarda yeme içme, oturup kalkma ve güzel konuşmaya ilişkin kurallar uygulanır ve öğrenirdi. (IV) Ayrıca bu sohbetlerde anlatılan menkıbeler ve fütüvvetnamelerle belli bir dünya görüşünün oluşturulması ve sonraki kuşaklara aktarılması sağlanırdı. (V) Sohbet geleneği, daha sonraki yüzyıllarda da farklı biçim ve adlarla Türk toplumunda varlığını sürdürerek günümüze kadar gelmiştir.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) İnsanlar bilerek ya da bilmeyerek yaptıkları kazalardan sonra nasıl davranmalıdırlar?
- B) Sana iltimas yapmayıp da bizim kızıma mı yapacaklar?
- C) Kütüphanemizde tarih ve kültürel araştırmalar yapılmaktadır.
- D) Bazen insan gücü ve traktör gücü de işlerin bitmesini sağlayamıyordu.
- E) Burada suyun şırıltısı ve şakalaşan kuşların sesinden başka ses yok.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Hiç kimse tatile gitmedi, herkes yarım kalan işini tamamlamaya çalıştı.
- B) Yaşlılara gereken saygıyı göstermeli, onları üzmemeliyiz.
- C) Bugün iki çocuğun konuşmasına kulak misafiri oldum.
- D) Hep aynı şeyi yapıyor, selamsız sabahsız toplantıyı terk ediyordu.
- E) Kardeşine kızıyor, onu yine de seviyordu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Herhâlde Seniha Hanım Cemil Bey'e bu durumu da anlatmış olmalı.
 B) Arkadaşım benim bütün gizli sırlarımı açıklamış.
 C) Hava koşullarından dolayı gecikmeler bu dedikodulara neden oldu.
 D) Cesaret; bilgili, kendine öz güveni olan insanların olayıdır.
 E) Şehrin trafik sorunu yapılan çalışmalar sonucu çözüldü.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) O yazarla birlikte tatile gitmiştik.
 B) Arkadaşlarla 7 Nisan tarihinde toplanacağız.
 C) Gittiğim her yerde bu olayı zevkle anlattım.
 D) Samsun'a gitmiştim ama hiç gezemedim.
 E) Geçen hafta altı vesikalık resim çekirdim.

9. I. Uzun zamandır dilimizi etkinleştirmelerden koruyamıyoruz.
 II. Bundan aşağı yukarı tam bir asır evvel bu binayı inşa ettiler.
 III. Çok çalışması iyi bir üniversite kazanmasına neden oldu.
 IV. Beni aramamış olmasının nedeni vaktinin hiç olmayışındandır.
 V. Kısım de olsa onu başaracağına tamamen inanıyorum.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Dün akşam evde beklemediğim bir sürprizle karşılaştım.
 II. Bu iki konu arasındaki ayrıcalıkları tam olarak anlayamıyordum.
 III. Günde kırk defa elmalı şeker satan dükkâna giderdi.
 IV. Sınıfa yeni gelen arkadaşımız çok çekimser davranıyordu.
 V. Türkçeye Arapça ve Farsça dillerinden birçok sözcük girmişti.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Yılanlar soğukkanlı hayvanlar grubundan olup yaklaşık 3700 tür içeren geniş bir habitata sahiptir. (II) Yılan derisi dayanıklı ve esnek olmayan bir dış yüzey ile esnek bir iç tabakadan oluşmuştur. (III) Yılanlar yılda birkaç kez bu dayanıklı dış katmanı bütün hâlinde değiştirir. (IV) Yılan gömleği olarak da bilinen bu tabaka folklorik tıpta, kozmetikte ve farmakolojik çalışmalarda kullanılmaktadır. (V) Yılanların periyodik olarak bu dış tabakayı atarak aşınmış veya hasar görmüş derilerini değiştirmeleri, parazitlerin atılmasına ve büyümeye olanak sağlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdakilerden hangisinde anlatım bozukluğunun nedeni yanlış verilmiştir?

- A) İzinsiz inşaata girmek, tehlikeli ve yasaktır. (Söz dizimi hatası)
 B) Hayvanları seviyor, her zaman karınlarını doyuruyordu. (Tamlayan eksikliği)
 C) Kısa süren yaşantısında sanatçı, yazmayı hiç bırakmamıştır. (Anlamca yanlış kullanılan sözcük)
 D) Yağmurun azlığından sular yüz metre geriye çekildi. (Eklerle ilgili yanlışlık)
 E) Bu sorunun çözümünde çoğumuz hata yaptı. (Özne-yüklem uyumsuzluğu)

13. Duru bir cümlede gereksiz sözcüklere yer verilmez. Yani bir sözcüğü attığımızda cümlemin anlamında değişme olmuyorsa o sözcük gereksiz, oluyorsa gereklidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi duru bir cümle değildir?

- A) Bugüne kadar gök cisimleri üzerine sayısız araştırma yapıldı.
 B) Kamp çadırımızı gölün kıyısındaki yaşlı çınar ağaçlarının altına kurduk.
 C) Yazarın yayımladığı tüm kitapları aldım, dikkatlice okudum.
 D) Bu maçın sonucunun belki de böyle olacağını tahmin etmiyor olmalılar.
 E) Özel kuruluşlar ile kamu kuruluşlarında çalışanlar öğleden sonra idari izinlidir.

14. Bu sanatçılar, şiirlerini başka bir gözle okuyup değerlendirmenizi istiyorlar.

Bu cümlede bulunan anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamir eksikliği
 B) Gereksiz sözcük kullanımı
 C) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı
 D) Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı
 E) Mantık hatası

CEVAP ANAHTARI

Sözcükte Anlam - A

1. ADIM	1-E 11-A	2-A 12-A	3-E	4-A	5-D	6-D	7-E	8-A	9-E	10-B
2. ADIM	1-C	2-B	3-C	4-D	5-B	6-A	7-C	8-A	9-B	10-E
3. ADIM	1-C	2-A	3-C	4-B	5-C	6-C	7-D	8-A	9-C	

Sözcükte Anlam - B

1. ADIM	1-E	2-D	3-D	4-E	5-A	6-A	7-E	8-B	9-B	
2. ADIM	1-E	2-B	3-E	4-C	5-C	6-D	7-B	8-A	9-B	10-D
3. ADIM	1-E	2-B	3-B	4-E	5-A	6-A	7-B	8-D	9-C	10-A

Cümlede Anlam - A

1. ADIM	1-A	2-C	3-B	4-D	5-D	6-B	7-C	8-C	9-E	
2. ADIM	1-C 11-A	2-C	3-B	4-E	5-D	6-C	7-A	8-C	9-B	10-D
3. ADIM	1-E	2-E	3-B	4-A	5-B	6-E	7-B	8-E		

Cümlede Anlam - B

1. ADIM	1-C	2-C	3-B	4-C	5-B	6-D	7-E	8-E		
2. ADIM	1-B 11-E	2-C	3-E	4-D	5-E	6-C	7-E	8-E	9-D	10-A
3. ADIM	1-D 11-D	2-D	3-A	4-E	5-B	6-E	7-E	8-D	9-B	10-A

Paragraf - A

1. ADIM	1-C 11-A	2-E	3-C	4-A	5-C	6-B	7-A	8-D	9-C	10-E
2. ADIM	1-D	2-E	3-C	4-B	5-D	6-A	7-D	8-D		
3. ADIM	1-E	2-D	3-A	4-C	5-B	6-C	7-D			

Paragraf - B

1. ADIM	1-C	2-C	3-D	4-B	5-E	6-C	7-C	8-D	9-E	10-C
2. ADIM	1-B	2-A	3-D	4-A	5-E	6-E	7-D	8-B		
3. ADIM	1-A	2-D	3-A	4-B	5-D	6-D				

Ekler ve Sözcükte Yapı - A

1. ADIM	1-D 11-A	2-D 12-D	3-E 13-D	4-D 14-A	5-E 15-B	6-C 16-E	7-B	8-D	9-D	10-C
2. ADIM	1-A 11-D	2-D	3-B	4-E	5-B	6-B	7-E	8-B	9-A	10-A
3. ADIM	1-B 11-C	2-D 12-C	3-B	4-E	5-D	6-D	7-E	8-B	9-A	10-D

Ekler ve Sözcükte Yapı - B

1. ADIM	1-E 11-A	2-A 12-A	3-B 13-C	4-D 14-E	5-D	6-B	7-D	8-D	9-E	10-B
2. ADIM	1-D 11-E	2-B 12-C	3-D	4-D	5-C	6-E	7-D	8-D	9-C	10-A
3. ADIM	1-A 11-D	2-A 12-E	3-B 13-C	4-E 14-D	5-C	6-E	7-C	8-E	9-D	10-E

CEVAP ANAHTARI

Ses Olayları

1. ADIM	1-B 11-A	2-D 12-D	3-B 13-B	4-C 14-D	5-C	6-E	7-E	8-D	9-C	10-E
2. ADIM	1-D 11-B	2-A 12-A	3-D	4-C	5-E	6-C	7-D	8-E	9-A	10-D
3. ADIM	1-E 11-D	2-E	3-B	4-E	5-E	6-C	7-E	8-D	9-C	10-C

Yazım Kuralları

1. ADIM	1-A 11-B	2-A 12-A	3-D	4-D	5-B	6-C	7-D	8-B	9-C	10-C
2. ADIM	1-D 11-C	2-D 12-D	3-B	4-E	5-B	6-E	7-E	8-D	9-D	10-D
3. ADIM	1-E 11-E	2-A 12-A	3-A	4-D	5-A	6-D	7-B	8-C	9-B	10-E

Noktalama İşaretleri

1. ADIM	1-D 11-A	2-B 12-D	3-A 13-B	4-B	5-B	6-C	7-B	8-B	9-A	10-D
2. ADIM	1-D 11-C	2-C 12-D	3-E 13-B	4-A	5-E	6-C	7-A	8-D	9-D	10-C
3. ADIM	1-C 11-E	2-A	3-B	4-C	5-D	6-B	7-A	8-A	9-B	10-E

Sözcük Türleri - A

1. ADIM	1-B 11-D	2-A 12-B	3-C	4-D	5-C	6-C	7-C	8-D	9-A	10-B
2. ADIM	1-B 11-D	2-C 12-D	3-E	4-B	5-E	6-B	7-C	8-D	9-A	10-C
3. ADIM	1-D 11-C	2-E 12-D	3-C	4-C	5-E	6-B	7-B	8-D	9-D	10-D

Sözcük Türleri - B

1. ADIM	1-A 11-B	2-D 12-B	3-D 13-C	4-A	5-E	6-D	7-B	8-B	9-E	10-A
2. ADIM	1-C 11-D	2-B 12-C	3-D	4-A	5-A	6-D	7-E	8-B	9-E	10-D
3. ADIM	1-E 11-D	2-A	3-B	4-D	5-B	6-E	7-B	8-E	9-E	10-D

Fiiller

1. ADIM	1-B 11-E	2-D 12-E	3-C 13-C	4-D	5-B	6-E	7-C	8-A	9-B	10-E
2. ADIM	1-A 11-D	2-B 12-B	3-B	4-E	5-C	6-D	7-C	8-C	9-E	10-D
3. ADIM	1-B 11-D	2-C 12-B	3-C	4-C	5-D	6-E	7-E	8-E	9-B	10-B

Cümlelerin Öğeleri

1. ADIM	1-D 11-A	2-C 12-A	3-C 13-E	4-C 14-B	5-B 15-C	6-C	7-A	8-C	9-B	10-E
2. ADIM	1-A 11-C	2-D 12-A	3-D 13-D	4-C	5-A	6-B	7-E	8-B	9-D	10-C
3. ADIM	1-C 11-C	2-E 12-E	3-E	4-D	5-D	6-B	7-C	8-A	9-C	10-C

Cümle Türleri - A

1. ADIM	1-B 11-B	2-E 12-D	3-E 13-E	4-D 14-B	5-E 15-A	6-A	7-A	8-D	9-C	10-C
2. ADIM	1-A 11-E	2-E 12-A	3-D	4-B	5-D	6-E	7-D	8-D	9-D	10-A
3. ADIM	1-E 11-B	2-C	3-D	4-C	5-E	6-A	7-A	8-E	9-D	10-C

Cümle Türleri - B

1. ADIM	1-E 11-D	2-A 12-D	3-B 13-B	4-E	5-E	6-E	7-D	8-C	9-E	10-C
2. ADIM	1-C 11-E	2-B 12-A	3-E	4-A	5-C	6-D	7-D	8-A	9-B	10-D
3. ADIM	1-D	2-E	3-C	4-C	5-E	6-D	7-A	8-C		

CEVAP ANAHTARI

Karma Dil Bilgisi

1. ADIM	1-D 11-C	2-D 12-D	3-E	4-B	5-D	6-D	7-E	8-E	9-B	10-D
2. ADIM	1-C 11-C	2-C 12-E	3-A	4-E	5-B	6-B	7-A	8-A	9-E	10-B
3. ADIM	1-E 11-C	2-C	3-D	4-D	5-D	6-C	7-E	8-C	9-B	10-E

Anlatım Bozukluğu

1. ADIM	1-C 11-E	2-B 12-A	3-D 13-D	4-B 14-C	5-C	6-A	7-D	8-A	9-D	10-C
2. ADIM	1-E 11-C	2-B 12-B	3-D 13-B	4-A	5-C	6-E	7-E	8-D	9-D	10-C
3. ADIM	1-B 11-B	2-D 12-D	3-B 13-D	4-C 14-A	5-E	6-D	7-E	8-C	9-D	10-C

